



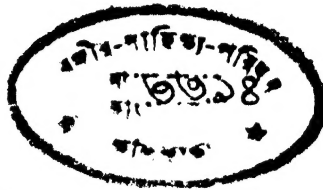
# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

পঁচাত্তম বর্ষ ॥ প্রথম-দ্বিতীয় সংখ্যা

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীঅমিতকুমার বাল্যাপাধ্যায়



বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

২৪০/১, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড

কলিকতা-৭০০০০১



# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

পঁচাত্তম বর্ষ ॥ প্রথম-দ্বিতীয় সংখ্যা



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীঅসিতকুমার বাল্যাপাণ্ডায়



বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

২৪৩/১, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড

কলিকাতা-৭০০০০৯



প্রকাশক :

সম্পাদক,

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

২৪৩/১, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড

কলিকাতা-৭০০০০৯

মুদ্রক :

শ্রীনেপালচন্দ্র ঘোষ

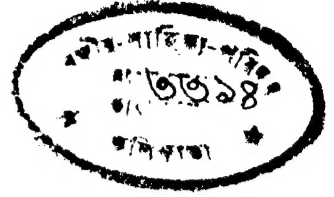
বঙ্গবাণী প্রিন্টার্স

৫৭/এ, কারবালা ট্যাক্স লেন

কলিকাতা-৭০০০০৬

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৮৫তম বর্ষ ॥ সংখ্যা : ১-২



## সূচীপত্র

বঙ্গভাচার্য ও সম্প্রদায় ॥ সতী ঘোষ	১
পদামৃতচন্দ্রোদয় ও নিমানন্দ দাস ॥ নরেশচন্দ্র জানা	২০
মধ্যযুগীয় বাংলা কাব্যধারায় উড়িষ্যার	
কবিদের অবদান ॥ বিষ্ণুপদ পাণ্ডা	২৩
ছিয়াশীতম প্রতিষ্ঠাদিবস উপলক্ষে	
সভাপতির ভাষণ ॥ বলাইচাঁদ মৃধোপাধ্যায় ( বনফুল )	৩১
পঁচাশীতম বার্ষিক কার্যবিবরণ ॥ সম্পাদক : বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ	৩২
শাখা-সমিতি	৪১
৮৫তম বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতি	৪২

## ভা র ত কো ষ

বাংলা ভাষায় প্রকাশিত বিশ্বকোষ  
পাঁচ খণ্ডে সম্পূর্ণ । মূল্য : ১০০.০০

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

২৪৩১, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড

কলিকাতা-৭০০০০৬

## বাংলা অনুবাদ একালের শ্রেষ্ঠ ভারতীয় সাহিত্য

গোপীনাথ মহাস্তির ওড়িয়া উপন্যাস	অমৃতের সন্তান	২০'০০
শিবরাম কারস্তের কমড় উপন্যাস	মাটির টানে	২০'০০
হরিনারায়ণ আপ্টের মারাঠী উপন্যাস	কিন্তু কে খবর রাখে	১৫'০০
পাম্মালাল প্যাটেলের গুজরাতী উপন্যাস	জীবী	১০'০০
অর্ডিবি বাপিরাব্দুর তেলুগু উপন্যাস	নারায়ণ রাও	১০'০০
ডামিল গম্প সপ্তয়ন		৮'৫০
কর্ণাটকের ছোট গল্প		৫'০০
লক্ষ্মীনাথ বেজবর্মার	আমার জীবনস্মৃতি	৮'০০
ফকীরমোহন সেনাপাতিয়	আত্মচরিত	১৫'০০

সাহিত্য একাডেমি

রবীন্দ্র সরোবর স্টেডিয়াম

কলিকাতা ২৯

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত

## বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস

১৭৯৫—১৮৭৬

[ যমুদ্র ]

### সংবাদপত্রে সেকালের কথা

প্রথম খণ্ড : ১৫'০০

দ্বিতীয় খণ্ড : ২৫'০০

## বাংলা সাময়িক পত্র

প্রথম খণ্ড : ৮'০০

দ্বিতীয় খণ্ড : ৭'৫০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

কলিকাতা-৭০০০০৬

## বলভাচার্য ও সম্প্রদায়

সতী ঘোষ



### জন্ম ও শৈশব

ভারতবর্ষের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের আচার্যকুলের মধ্যে বলভাচার্যের নাম সমধিক প্রসিদ্ধ।

গোদাবরী নদীর উপকূলে বর্তমান অন্ধ্রপ্রদেশের কাকরবাদ গ্রাম-নিবাসী ভরদ্বাজ গোত্রীয় এক তেলুগু ব্রাহ্মণ বংশে বলভাচার্যের জন্ম হয়। বলভাচার্যের পারিবারিক পেশা ছিল পোরোহিত্য, এবং বংশের সাত পুরুষের মধ্যে অনেকেই ধর্মীয় বিষয় অবলম্বনে পুস্তক রচনা করেছিলেন। এই বংশের যজ্ঞনারায়ণ ভট্ট নামধারী কোনো ব্রাহ্মণ এক বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং তাঁর গভীর ভক্তির পুরস্কার পান স্বয়ং ভগবানের প্রতিপ্রতিভা, যে তিনি যজ্ঞনারায়ণের বংশে আবির্ভূত হবেন। বলভাচার্যের অপর এক পূর্বপুরুষ গণপতি ভট্ট তাত্ত্বিকতা প্রচারের বিরোধিতা করে একখানি পুস্তক রচনা করেন “সর্ব তত্ত্ব নিগ্রহ”। গণপতি ভট্টের পুত্র বালম ভট্ট ধর্মবিষয়ে কতকগুলি পুস্তক রচনা করেন, এই পুস্তকগুলির মধ্যে ‘ভক্তিদীপ’ উল্লেখযোগ্য।

বালম ভট্টের দুই পুত্র, লক্ষণ ভট্ট এবং জনার্দনের মধ্যে লক্ষণ ভট্টের সঙ্গে বিজয়নগরের রাজপুরোহিত স্মার্মার কন্ডা ইলান্নাগারুর পরিণয় হয়। এক পুত্র ও দুই কন্ডা জন্ম নেবার পরই লক্ষণ ভট্ট গৃহত্যাগ করেন। সম্ভবতঃ লক্ষণ ভট্টের উদ্দেশ্য ছিল গুরু-অধেষণ ও তীর্থযাত্রা। কিছুকালের মধ্যে লক্ষণ ভট্ট “প্রেমকর” নামে একজন মহাবিজ্ঞানী সন্ন্যাসীর কৃপা লাভ করেন এবং সমস্ত জীবন তাঁর সেবায় উৎসর্গ করেন। ইতিমধ্যে লক্ষণের পিতাও বধু পুত্র কন্ডাসহ তাঁর খোঁজে বেরিয়ে পড়েন। কিছুদিন পরে তাঁরা প্রেমকরের আবাসস্থলে এসে উপস্থিত হন। ইলান্নাগারুর ভক্তিতে তুষ্ট হয়ে এবং তার হৃৎ-হৃদশায় বিচলিত হয়ে প্রেমকর লক্ষণ ভট্টকে গৃহে ফিরে যাবার আদেশ দেন।

এর কিছুদিন পরেই লক্ষণ ভট্ট পরিবারসহ সর্ব ভারতের কতকগুলি তীর্থ ভ্রমণে বেরিয়ে পড়েন। তিনি প্রয়াগে উপস্থিত হন এবং এইখানে তাঁর সঙ্গে চম্পারণ্য রাজ্যের প্রধানমন্ত্রী কৃষ্ণদাসের সঙ্গে পরিচয় হয়।

কৃষ্ণদাস অপুত্রক ছিলেন, এবং লক্ষণ ভট্টকে “সাদু” জেনে তাঁর নিকট পুত্র জন্মের আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন। লক্ষণ ভট্টের আশীর্বাদে কৃষ্ণদাসের পুত্র হয় এবং পরবর্তী যুগে বলভাচার্যের ধর্মপ্রচারের আন্দোলনে কৃষ্ণদাসের পুত্র কিছু অংশ গ্রহণ করেন।

লক্ষণ ভট্ট প্রয়াগ থেকে বারাণসী যান এবং সেইখানে কিছুকাল বাস করেন। বারাণসীতে লক্ষণ ভট্ট পণ্ডিত ব্রাহ্মণদের মধ্যে বাস করেন এবং নানা যাগযজ্ঞের অহুষ্ঠান করেন। বারাণসীতে লক্ষণ ভট্টের বাসকালে গুজব শোনা যায় যে বারাণসীতে মুসলমান আক্রমণ আসন্ন। এই সময়ে দুই মুসলমান রাজা দিল্লীর বহলুল লোদী এবং জৌনপুরের শর্কার হুসেন শাহের যুদ্ধ চলছিল। হুসেন শাহের রাজ্যের রাজধানী ছিল বারাণসী থেকে ছত্রিশ মাইল দূরে। ১৪৭৮ খ্রীষ্টাব্দে একটি গুজব রটে যে হয় বহলুল লোদী স্বয়ং কিংবা তাঁর সেনাপতি বারাণসীর ধনসমৃদ্ধ মন্দিরগুলি লুণ্ঠনের আক্রমণ চালাবে। মুসলমান আক্রমণের গুজবে অনেকেই ভয় পেয়ে বারাণসী ত্যাগ করে অগ্নত্র চলে যেতে শুরু করেন। যারা দাক্ষিণাত্যের অভিমুখে রওনা হন, লক্ষণ ভট্ট স্ত্রী ও পুত্র-কন্যাসহ তাঁদের সঙ্গী হন। ইলান্মা তখন সাতমাস অন্তঃসত্ত্বা।

পঞ্চলার পরিশ্রম অন্ত্যস্ত বেশী হওয়াতে আটমাসেই ইলান্মা একটা মৃতকল্প অপুষ্ট শিশু প্রসব করেন, এবং এই শিশুই বল্লভাচার্য্য নামে খ্যাত হন। নিবিড় “চম্পা” অরণ্যের মধ্যে ১৫৩৫ সংখ্য ১৪৭২ খ্রীষ্টাব্দে বৈশাখের একাদশ দিনে কৃষ্ণপক্ষের গভীর অন্ধকারের মধ্যে বল্লভাচার্য্যের জন্ম হয়। জন্মাবার পর শিশুর দেহে প্রাণের সাড়া না পাওয়ায় মৃত ভেবে এক টুকরো কাপড় জড়িয়ে একটা শমী বৃক্ষের কোটরে শিশুটিকে শুইয়ে রেখে লক্ষণ ভট্ট চলে যান সময়াভাবে তাকে মাটির মধ্যে প্রোথিত না করে। যে চম্পা অরণ্যের মধ্যে বল্লভাচার্য্যের জন্ম হয়, এই অরণ্যটি মধ্যপ্রদেশের রাঃপুরের চম্পারণ্য নগরের খুব সন্নিকট, এবং এই অরণ্য সম্বন্ধে একটি কিংবদন্তী আছে যে যদি কোনো গর্ভবতী রমণী এই অরণ্যে অতিক্রম করতে চেষ্টা করে তবে তার গর্ভপাত হবে।

চম্পারণ্যে অতিক্রম করে “চম্পারণ্য” নগর থেকে বেরিয়ে লক্ষণ ভট্ট পরবর্তী বিশ্রামস্থান “টচাড়া নগরে” উপস্থিত হন। রাজ্যে লক্ষণ ও ইলান্মা দুজনেই ভগবানের আদেশ পান, বল্লভ মৃত নন, স্বয়ং ভগবান বল্লভের মূর্তিতে জন্ম নিয়েছেন। তাকে নিয়ে আসতে হবে। ভগবানের আদেশ পেয়ে লক্ষণ ভট্ট ও তাঁর স্ত্রী ফিরে গিয়ে দেখেন শিশুর চারিদিকে আগুন জ্বলছে এবং শিশু অগ্নিপরিবেষ্টিত নিরাপত্তার মধ্যে হরক্ষিত অবস্থায় আছে। সেই অগ্নিবেষ্টনীর মধ্যে হাত বাড়িয়ে বল্লভের জননী তাকে কোলে নেন।

বল্লভাচার্য্যের জন্মমুহূর্ত সম্বন্ধে একটি জনশ্রুতি আছে। গভীর চম্পা অরণ্যের মধ্যে যে মুহূর্তে বল্লভাচার্য্যের জন্ম হয় ঠিক সেই মুহূর্তে চম্পারণ্য থেকে বহুদূরে মথুরার চোদ্দ মাইল পশ্চিমে “ব্রজ” গোবর্ধন পর্বতের উপরে কালো পাথরের একখানি উঁচু হাতের সঙ্গে একখানি খুঁ-ভেসে ওঠে। এই মূর্তি দর্শন করবার জন্য বহুলোক জড় হয় এবং এই মূর্তির নামকরণ হয় “দেবদমন”। এই মূর্তিই পরে শ্রীগোবর্ধন নাথজী বা সংক্ষেপে “শ্রীনাথজী” বলে খ্যাত হন।

এই জনশ্রুতির সঙ্গে আরো একটা গল্প প্রচলিত আছে। গল্পটি এই—

বলভাচার্যের জন্মের কিছু কম একশ বছর আগে ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দে ১১ই বৈশাখ কৃষ্ণপক্ষের রাত্রিতে কালো পাথরের একটা উঁচু হাত মাটির ওপর ভেসে ওঠে। একজন রাখাল এটা দেখতে পেয়ে তার বন্ধুদের খবর দেয় এবং যেহেতু দিনটা ছিল “নাগপঞ্চমীর” দিন, যেদিনে সারা ভারতবর্ষে সর্পদেবতার পূজা হয়। স্থানীয় লোকেরা মূর্তিটাকে সর্পদেবতার মূর্তি মনে করে দুধ দিয়ে এর ভোগের আয়োজন করে, এবং সকলে মিলে ঠিক করে, যে প্রতি বৎসর এই মূর্তির সম্মানার্থে এখানে একটা ধর্মমেলা বসবে।

শ্রীভগবানের মুখ থেকেই জাগতিক সকল প্রকার শব্দের উৎপত্তি। আবার শ্রীভগবানের মুখবিবরই লেলিহান প্রলয়ানি প্রজ্জ্বলিত, গীতায় বিশ্বরূপ দর্শনের সময় অর্জুন এই অগ্নি প্রত্যক্ষ করে ভয়ব্যাকুল হয়ে পড়েছিলেন। বলভাচার্য “ব্রহ্মাসম্বন্ধ” মন্ত লাভ করেছিলেন, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের মুখ থেকে। শ্রীভগবানের মুখনিঃসৃত অলৌকিক মন্ত্রের শক্তিতে বলভাচার্য তাঁর শিষ্যদের সকল পাপ ও কলুষতা দগ্ধ করে তাদের অগ্নিশুদ্ধ করে নিতেন, এইজন্ত বলভাচার্যকে, তাঁর সম্প্রদায় কেবলমাত্র শ্রীভগবানের “মুখাবতার”ই নয় বৈশ্বানরের অবতার বলেও পূজা করেন।

বলভাচার্যের অবতারত্ব ব্যাখ্যার সঙ্গে তাঁর জন্ম সম্বন্ধীয় কিংবদন্তীগুলিরও মিল লক্ষ্য করা যায়।

চম্পারণ্য রাজ্যের প্রধানমন্ত্রী সেই নগরে লক্ষণ ভট্টের বসবাসের সুব্যবস্থা করে দেন, এবং এইখানেই লক্ষণ ভট্ট খবর পান যে মুসলমানেরা বারাণসী আক্রমণ করেনি, বলভাচার্যের জন্মের এক মাস আগেই হুসেন শাহ শর্কী বহুল লোদীর কাছে সম্পূর্ণ পরাস্ত হয়েছিলেন এবং রাজ্যে শান্তি ফিরে আসছিল। এই খবর পাবার পর লক্ষণ ভট্ট বারাণসীতে ফিরে যান এবং আবার সেখানে আগের মতই বাস করতে থাকেন।

আট বৎসর বয়সে বলভাচার্যের উপনয়ন হয় এবং তার পরেই বিষ্ণুচিন্ত্র নামে এক পণ্ডিত ব্রাহ্মণকে তাঁর শিক্ষক নিযুক্ত করা হয়। এইভাবে বলভাচার্যের শিক্ষা সংস্কৃত ভাষায় শুরু হয়। বলভাচার্য জাতিতে ব্রাহ্মণ, এবং পৌরোহিত্য তাঁর বংশগত পেশা, এই দুই কারণে বেদ, বেদান্ত ও সকল হিন্দুশাস্ত্র তাঁর শিক্ষার বিষয় হয়। অসাধারণ প্রতিভার বলে, তিনি অতি অল্প সময়ের মধ্যে গভীর পাণ্ডিত্য অর্জন করেন।

১৪৮২ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষণ ভট্ট পরিবারসহ উড়িষ্যায় পুরীতে তীর্থযাত্রায় যান। এই সময়ে পুরীর রাজা একটি বিরাট ধর্মীয় তর্কসভার আয়োজন করেন। জগন্নাথের মন্দিরে এই তর্কসভা বসে; বেদান্ত দর্শনের নানা সূত্র সম্বন্ধে তর্ক ও আলোচনাই ছিল এই তর্কসভার মূল প্রতিপাদ্য বিষয়। বলভাচার্য সম্প্রদায়ের বিবরণ অহুসারে বলভাচার্য এই তর্কসভায় যোগ দিয়ে অষ্টমতবাদী মায়াবাদীদের পরাস্ত করে বিজ্ঞেতার সম্মান লাভ করেছিলেন। বলভাচার্যের বয়স তখন মাত্র দশ বৎসর।

পুরীর রাজার প্রশ্ন ছিল চারটি :

১. সবচাইতে বড় ধর্মশাস্ত্র কি ?
২. সবচাইতে বড় কোন্ কোন্ দেবতা ?
৩. সবচাইতে ফলপ্রসূ কোন্ মন্ত্র ?
- ৪ সবচাইতে সহজ ও উৎকৃষ্ট ধর্মপন্থা কি ?

এই চারটি প্রশ্নের উত্তর দেবার জন্ত বৈষ্ণবেরা ও মায়াবাদীরা তর্ক-বিতর্কে বহু সময় অতিবাহিত করেন। বল্লাভাচার্য ভক্তিশাস্ত্র অমুসারে প্রশ্নের উত্তর দেন কিন্তু মায়াবাদীরা বল্লাভাচার্যের মত গ্রহণ করতে অসম্মত হন, তাঁরা স্পষ্টই জানিয়ে দেন যে স্বয়ং জগন্নাথদেবের অমুমোদন লাভ না করলে তাঁরা বল্লাভাচার্যের মত গ্রহণ করবেন না।

তখন পুরীর রাজার আদেশ অমুসারে একটা সাদা কাগজে, কালি ও কলম জগন্নাথের মূর্তির সামনে রেখে দেওয়া হল এবং মন্দিরের সব কয়টি দরজা বন্ধ করে প্রত্যেক দরজার সামনে পাহারা বসানো হল। মন্দিরের দরজা যখন খোলা হল, তখন দেখা গেল জগন্নাথদেবের মূর্তির সামনে সাদা কাগজে সংস্কৃতে একটি শ্লোক লেখা।

শ্লোকের অর্থ এই :

- ১। সবচাইতে বড় ধর্মশাস্ত্র গীতা।
- ২। সবচাইতে বড় দেবতা দেবকীপুত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণ।
- ৩। সবচাইতে ফলপ্রসূ মন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের যে কোনো নাম।
- ৪। সবচাইতে উৎকৃষ্ট সহজ ধর্মপন্থা—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবা।

মায়াবাদী পণ্ডিতেরা জগন্নাথদেবের লিখিত উত্তর আশা করেননি, তাঁরা এই উত্তর গ্রহণ করতে অস্বীকার করলেন, কেননা জগন্নাথের হাত নেই, উত্তর লিখে দেওয়া তাঁর পক্ষে কি করে সম্ভব।

কিন্তু যখন জগন্নাথদেব মায়াবাদীদের তীব্র নিন্দা ক'রে আর একটি শ্লোক লিখে দিলেন তখন পুরীর রাজা বিশেষ রাগান্বিত হয়ে মায়াবাদীদের মন্দির থেকে তাড়িয়ে দিলেন এবং বল্লাভাচার্যকে বহু পুরস্কার ও সম্মান প্রদান করলেন।

এই ঘটনার পর বৎসর ১৪২০ খ্রীষ্টাব্দে লক্ষণ ভট্টের দেহান্ত হয়। কয়েকটা অগ্রাপ্ত-বংশ সন্তানদের নিয়ে একা বারাণসীতে বাস করার চেয়ে স্বদেশে নিজ আত্মীয়স্বজনের মধ্যে ফিরে যাওয়াই ইচ্ছাশ্রী ভালো মনে করেন এবং বল্লাভাচার্যের পরিবারের বারাণসী বাস সমাপ্ত হয়।

বিজয়নগরে মামার বাড়িতে মা ও ভাইবোনদের রেখে বল্লাভাচার্য দেশভ্রমণে বেরিয়ে পড়েন। তিনবার দেশভ্রমণে বেরিয়ে বল্লাভাচার্য নানা তীর্থ পর্যটন করে ছিলেন। এই ভ্রমণবৃত্তান্তগুলি তাঁর ধর্মমত প্রচার এবং সম্প্রদায় গঠনের দিক দিয়ে খুবই গুরুত্বপূর্ণ। এইসব

ভ্রমণবৃত্তান্তের মধ্যে কতকগুলি ঘটনার উল্লেখ আছে, যাতে বল্লাভাচার্যের ধর্মের তাৎপর্য ও তাঁর সম্প্রদায়ের প্রকৃতি ঠিকমত বোঝা সম্ভব হয়।

### দেশভ্রমণ

বল্লাভাচার্য ১৪২৩ থেকে ১৫১২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উনিশ বৎসর দেশভ্রমণে অতিবাহিত করেন, এবং এই দেশভ্রমণকালে চারটি ঘটনা বল্লাভাচার্যের সম্প্রদায়ের পক্ষে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। এই ঘটনাগুলির প্রথম “ব্রহ্মসম্বন্ধ” মন্ত্যলাভ। ১৪২৩ খ্রীষ্টাব্দে বল্লাভাচার্য যখন দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণরত, তখন স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণের আদেশ পান, যে গোবর্ধন পর্বতে তাঁর যে স্বরূপের আবির্ভাব হয়েছে, তাকে প্রতিষ্ঠিত করতে হবে। এই আদেশ অহুসারে বল্লাভাচার্য “ব্রজে” চলে যান। ১৪২৪ খ্রীষ্টাব্দে ব্রজে নানাভীর্থ পর্যটনের কালে বল্লাভাচার্য কিছুদিন মথুরার সাত মাইল দক্ষিণ পূর্বে যমুনাতীরে গোকুলে অবস্থান করেন। এই গোকুলে ১১ই শ্রাবণ বৃহস্পতিবার শুক্লপক্ষের মধ্য রাত্রিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বল্লাভাচার্যের সম্মুখে উপস্থিত হয়ে তাঁকে ব্রহ্মসম্বদ্ধ মন্ত্য “শ্রীকৃষ্ণ শরণং মম” দান করেন। এই ঘটনার কালে বল্লাভাচার্যের ঘনিষ্ঠ সহচর দামোদর হরসানী উপস্থিত ছিলেন।

দামোদর—দৈবকণ্ঠের বাণী শুনেছিলেন কিন্তু কিছু বুঝতে পারেন নি।

পরদিন সকালবেলা বল্লাভাচার্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে পাওয়া ব্রহ্মসম্বদ্ধ মন্ত্যে দামোদর হরসানীকে দীক্ষা দেন এবং দামোদরই প্রথম সেবক হিসাবে বল্লাভাচার্য-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা করেন।

বল্লাভাচার্যের নির্দেশে গিরিগোবর্ধনের উপরে আবির্ভূত “দেবদমন” মূর্তি গোবর্ধন নাথজী বা সংক্ষেপে “শ্রীনাথজী”র মূর্তিরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। একটি কুটির এই দেবমূর্তির আশ্রয়গৃহরূপে নির্মিত হয় এবং কিম্বদন্তী অহুসারে “রামদাস চৌহান” নামে এক ব্যক্তি শ্রীনাথজীর বিগ্রহের আদেশে বল্লাভাচার্যের নিকটে দীক্ষাগ্রহণের প্রার্থনা জানান এবং শ্রীনাথজীর সেবা করার জন্ত তাঁর অহুমতি ভিক্ষা করেন। বল্লাভাচার্য রামদাস চৌহানকে দীক্ষা দান করেন এবং তাঁকে শ্রীনাথজীর সেবায় নিযুক্ত করেন। শ্রীনাথজীর মূর্তি প্রতিষ্ঠার ছয় বৎসর পর বর্তমান হরিয়ানা রাজ্যের অম্বালা প্রদেশের এক ধনী ব্যবসায়ী, পূর্ণমল্ল ক্ষত্রী শ্রীনাথজীর মন্দির নির্মাণ করবার জন্ত স্বপ্নে আদেশ পান। পূর্ণমল্ল বল্লাভাচার্যের অহুমতি নিয়ে কারিগর নিযুক্ত করে মন্দির তৈরির কাজ আরম্ভ করেন। মন্দির অর্ধেক শেষ না হতেই পূর্ণমল্লের সব অর্থ শেষ হয়ে যায়। এরপরে পূর্ণমল্ল কিছুদিন মন্দির তৈরির জন্ত অর্থ সংগ্রহ করতে ব্যস্ত থাকেন। ১২৫০ খ্রীষ্টাব্দে মন্দির নির্মাণ আরম্ভের কুড়ি বৎসর পরে শ্রীনাথজীর মন্দির নির্মাণ শেষ হয়। এই সুনির্মিত সুদৃঢ় অট্টালিকা-সদৃশ বিরাট মন্দিরে গোবর্ধননাথের পূজা সমারোহের সঙ্গে সহুভাবে নিয়মিত হত।

আগরকাজেবের রাজত্বকালে এই মন্দিরের বিগ্রহটিকে ব্রজ থেকে বর্তমান রাজস্থানের



“নাথদ্বারে” স্থানান্তরিত করা হয়। এর পরেই গোবর্ধননাথের পরিত্যক্ত এই মন্দির ধ্বংসাবশেষে পরিণত হয়।

বল্লাভাচার্যের দেশভ্রমণকালীন ঘটনাগুলির মধ্যে দ্বিতীয় গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা বল্লাভাচার্যের পরিণয়ের জন্তু শ্রীভগবানের আদেশ। ১৫০১ থেকে ১৫০৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে বল্লাভাচার্য দ্বিতীয়বার দেশভ্রমণে বেরিয়ে মহারাষ্ট্রের পঙ্কজপুরের বৈষ্ণববিগ্রহ বিত্তলনাথের মূর্তি দর্শন করতে যান। কিশদন্তী অম্বুসারে এই মূর্তি দর্শনের সময় বল্লাভাচার্য বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হবার জন্তু স্বয়ং ভগবানের আদেশ পান। বিজ্ঞজনেরা এই দৈবাদেশের দুইরকম সমালোচনা করেন— একদলের মতে এই দৈবাদেশের উদ্দেশ্য ছিল স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বল্লাভাচার্যের বংশধররূপে জন্মগ্রহণ করবেন; অপর দলের মতে—বল্লাভাচার্যের মৃত্যুর পর তাঁর সন্তান-সন্ততি, বংশধরেরা তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর প্রচারিত ভক্তি-মার্গ সাধারণের মধ্যে প্রচার করবেন।

গৌতমবুদ্ধ, মহাবীর, মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য, সব ধর্মগুরুই ধর্মপ্রচারের জন্তু সন্ন্যাসের পথ বেছে নিয়েছিলেন। দৈবাদেশ না পেলে বল্লাভাচার্যও চিরকুমারিই থাকতেন। মৃত্যুর একমাস আগে তিনি বারানসীতে নদীর তীরে “হুতমাম” ঘাটে বাস করেন এবং যোগতপস্শায় রত থাকেন। তবে একটা কথা মনে রাখা প্রয়োজন, বল্লাভাচার্য ধর্মাচরণের জন্তু সন্ন্যাসে বিশ্বাসী ছিলেন না। তাঁর প্রচারিত ভক্তিমার্গ শ্রীকৃষ্ণের সেবায় জীবন উৎসর্গ। বল্লাভাচার্যের দৃঢ় ধারণা ছিল সন্ন্যাস মানুষকে স্বার্থপর ও অহঙ্কারী করে, কেননা সন্ন্যাসী কেবলমাত্র নিজেরই আত্মিক উন্নতির চেষ্টায় নিযুক্ত থাকে এবং নিজেকে অপরের তুলনায় শ্রেষ্ঠতর জীব বলে মনে করে। শ্রীকৃষ্ণের সেবায় জীবন উৎসর্গের সঙ্গে গার্হস্থ্য জীবনের কোনো বিরোধ নেই। গৃহীত জীবন শ্রীকৃষ্ণের সেবায় জীবন উৎসর্গে বাধা সৃষ্টি করে না বা অন্তরায় হয় না। এইজন্যই বল্লাভাচার্যের সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবদের বিবাহ নিষিদ্ধ নয়। এই সম্প্রদায়ের গুরু এবং শিষ্য উভয়েই বিবাহিত ও গৃহী হতে পারেন।

বল্লাভাচার্যের পরিণয়ের জন্তু দৈবাদেশের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ফল হয়েছিল এই সম্প্রদায়ের গুরুর স্থান নির্দেশ।

বল্লাভাচার্য স্বয়ং ভগবানের দেওয়া মস্ত্র দীক্ষা দিতেন বলে তাঁর জীবনকালে তিনি ছাড়া তাঁর সম্প্রদায়ের আর কারও দীক্ষা দেবার অধিকার ছিল না। বল্লাভাচার্যের শিষ্য-সম্প্রদায়ের অনেকেই তাঁর ধর্মমত সম্পূর্ণ হৃদয়ঙ্গম করতে পেরেছিলেন এবং অনেকেই জীবন দিয়ে বল্লাভাচার্যের বাণী প্রচার করে গিয়েছিলেন, কিন্তু বল্লাভাচার্য যতদিন জীবিত ছিলেন, তিনি ছাড়া আর কারও দীক্ষা দেবার অধিকার ছিল না। তাঁর শিষ্যদের মধ্যে যারা পণ্ডিত ছিলেন তাঁরা ভক্তি-শাস্ত্র সম্বন্ধে জ্ঞান বিতরণ করতে পারতেন, শাস্ত্র ব্যাখ্যা করতে পারতেন; কিন্তু সম্প্রদায়ের গুরুর অধিকার একমাত্র বল্লাভাচার্যেরই ছিল। বল্লাভাচার্যের প্রথম দীক্ষিত শিষ্য-দামোদর হরসানী বল্লাভাচার্যের কনিষ্ঠ পুত্র বিঠলনাথকে সমস্ত শাস্ত্র শিক্ষা দিয়েছিলেন, কিন্তু তিনিও সম্প্রদায়ের কোনো নতুন শিষ্যকে দীক্ষা দানের অধিকার লাভ করতে পারেন নি।

বলভাচার্যের সম্প্রদায়ের গুরু অধিকার এইভাবে সীমাবদ্ধ হওয়াতে বলভাচার্যের মৃত্যুর পর তাঁর সম্প্রদায় সম্পূর্ণ লুপ্ত হয়ে যাবার আশঙ্কা ছিল। জন্মনপুরের বিঠলনাথের বিগ্রহের আদেশে বলভাচার্যের পরিণয়ের ফলে বলভাচার্যের বংশধরেরা সম্প্রদায়ে গুরুর স্থান লাভ করবার সুযোগ পায়।

বলভাচার্যের দুই পুত্র গোপীনাথ এবং বিঠলনাথের মধ্যে কিংবদন্তী অনুসারে গোপীনাথ বলরামের এবং বিঠলনাথ কৃষ্ণের অবতার ছিলেন। পিতার নিকটে “ত্রীনাথ” মন্ত্র লাভ করবার পর গোপীনাথ ও বিঠলনাথ সম্প্রদায়ে নতুন শিষ্যদের দীক্ষা দিতেন এবং তাঁদের স্থান বলভাচার্যের সমানই প্রভাবশালী ছিল। বলভাচার্যের বংশধরদের কাছে দীক্ষা না নিলে এই সম্প্রদায়ের সেবকেরা আধ্যাত্মিক তৃপ্তি লাভ করতে পারতেন না, এই কারণে বলভাচার্যের সম্প্রদায় একান্তভাবেই গুরু সর্বস্ব হয়ে ওঠে। গুরুসর্বস্বতার জগ্ন বলভাচার্য সম্প্রদায়ের লোকেরা কেবল তাঁদের নিজেদের গুরুদের ভগবানের অবতার জ্ঞানে পূজা করতেন এবং একমাত্র তাঁদের বাণীই ধর্মসাধনার একমাত্র পথনির্দেশ বলে মনে করতেন। অত্যাগ্ন ধর্মসম্প্রদায়ের আচার্যদের সম্বন্ধে বলভাচার্য সম্প্রদায়ের লোকেরা সম্বন্ধিতাব পোষণ করতেন এবং নিজেদের সম্প্রদায়ের বাইরে অত্যাগ্ন সম্প্রদায়ের বিগ্রহ, পূজা-পদ্ধতি, আচার-বিচারের বিরোধী ছিলেন।

গল্প আছে, বলভাচার্যের আটজন প্রধান শিষ্য, যাদের “অষ্টসখা” বলা হত, তাঁদের মধ্যে কৃষ্ণদাস মীরা বাদী-এর বাড়িতে বাস করতে আপত্তি করেন, কেননা, তাঁর বাড়িতে ভক্তিমার্গী অত্যাগ্ন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের লোকেরাও থাকতেন।

১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দে বিঠলনাথের সাতটি পুত্রকে বলভাচার্য সম্প্রদায়ের গুরু পদ দেওয়া হয়। তাঁরা সাতটি “স্বরূপ” অথবা বিগ্রহ লাভ করেন। এই সাতটি বিগ্রহই বলভাচার্যের নিজস্ব ছিল।

যতদিন বলভাচার্যের দুই পুত্র গোপীনাথ ও বিঠলনাথ সম্প্রদায়ের গুরু ছিলেন, ততদিন এঁদের একমাত্র মন্দির ছিল গোবর্ধনের মন্দির এবং একমাত্র বিগ্রহ ছিল “ত্ৰীনাথজী”।

বিঠলনাথের মৃত্যুর পর তাঁর সাতটা ছেলের সাতটি শিষ্যদলের সৃষ্টি হয় এবং সাতটা বিভিন্ন জায়গায় সাতটি বিগ্রহ স্থাপিত হয়। বিঠলনাথের সাতটি পুত্রের সাতটা শিষ্যদলের বিগ্রহ আলাদা হলেও এঁদের ধর্মসাধন-পদ্ধতি একই ছিল। বলভাচার্য “পুষ্টিমার্গ” বলে যে ভক্তিমার্গের সাধনা প্রচার করেছিলেন, তাই ছিল এই সাতটি শাখার ধর্মমত। হুতরাং আপাতদৃষ্টিতে ভিন্ন হলেও ধর্ম-সাধনার দিক দিয়ে এই সাতটি শাখা সম্প্রদায়-হিসাবে একই ছিল।

বিঠলনাথের প্রথম পুত্র গিরিধরের স্থান আধ্যাত্মিক জগতে খুব উচুতে ছিল। এঁরই বিগ্রহ ছিল গিরিগোবর্ধনের বিগ্রহ গোবর্ধননাথজী বা ত্ৰীনাথজী, রাজস্থানের উদয়পুর রাজ্যে। নাথদ্বারে এই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং বলভাচার্যের সম্প্রদায়ের সমস্ত কৈশিক থেকে এইখানেই সবচেয়ে বেশী তীর্থযাত্রী সমাগম হত।

বিষ্ঠলনাথের মৃত্যুর পর তাঁর বংশধরদের মধ্যে কয়েকজন বিশিষ্ট পণ্ডিত ব্যক্তির আবির্ভাব হয়। এঁদের মধ্যে ছিলেন বিষ্ঠলনাথের চতুর্থ পুত্র গোকুলনাথ (১৫৫২-১৬৪১ খ্রিঃ) এবং প্রপৌত্র হরিরায় (১৫২১-১৭৭১ খ্রিঃ)। হরিরায় “চৌরাশী বৈষ্ণব কি বার্তা”র বর্তমান সংস্করণ রচনা করেন। বল্লাভাচার্যের বংশের সপ্তম পুরুষ পুরুষোত্তম একজন বিশিষ্ট বিদ্বান ব্যক্তি ছিলেন। এঁর পর থেকেই বল্লাভাচার্য সম্প্রদায়ের অবনতি ঘটতে থাকে। ১৮৬২ খ্রিষ্টাব্দে বোম্বাই এর স্প্রিং কোর্টে একটা মামলা হয়। এই মামলার ফলে বল্লাভাচার্য-সম্প্রদায়ের খুব ক্ষতি হয়।

১৮২০ খ্রিষ্টাব্দে বল্লাভাচার্য সম্প্রদায়ের দুর্নীতির বিরুদ্ধে সর্বপ্রথম অভিযোগ করেন ক্যাপ্টেন ম্যাকমারডো (Captain Macmurdo)। তিনি কচ্ছ দেশের ব্রিটিশ রাজ-প্রতিনিধি (Resident) ছিলেন। তিনি মহারাজদেয় সম্পর্কে লিখেছিলেন: “The Bhatias are of Sindh Origin They are the most numerous and wealthy merchants in the country and worship the Gossainjee Maharajas of whom there are many, the Maharaja is the master of their property and disposes of it as he pleases and such is the veneration in which he is held, that the most respectable families consider themselves honoured by his Cohabiting with their wives and daughters.”

এর কিছুদিন পরে ফার্সী ভাষায় লেখা ‘কাশীর বৃত্তান্ত’ নামে একখানি বই বেরোয়। বইখানির রচয়িতা ছিলেন মুন্সী মিলাল সেখ। ১৮৫৪ খ্রিষ্টাব্দে বারাণসীর সরকারী কলেজের অধ্যাপক ফ্রেডেরিক হল (Frederick Hall) ইংরেজীতে এই বইটির অমূল্যবাদ করেন। এই বই-এ অন্যান্য বিষয়ের মধ্যে নিম্নলিখিত বিবরণ পাওয়া যায় :

“The Gokulnath Gosainjee :

They are generally known by the name of Gokulnath. In all their outward appearance, they are like the Vrindabana gosains ( These are the leaders of Chitanya Sampradaya ) and they apply the Kalika. ( A mark, made on the forehead with particular kind of clay or some kind of powder as a sign of one's belonging to a particular Sampradaya ) in a different way and their followers are mostly Gujrati Grocers of “Baniss” who carry on the business of the Maharajas or Bankers. Few other people are inclined to become their followers. Their followers, whether men or women, at the time of becoming their followers, make an offering to the Guru, of these three things, viz. body, mind and wealth, that is, for his service and gratification and they withhold not from him their bodies, heart and gold. Men and Women

unfailingly go once everyday and some of them three times in order to behold the face of their spiritual guide or the Child (Image, And besides this, they are so firm in their good faith, that when they marry, they first send their wives to their spiritual guide, without having made use of them : and the leavings of their accomplished guides are afterwards tasted by their ignorant disciples, the food and drinks of these Gosains are delicious and luxurious and most of them are wealthy."

ভারতবর্ষের দুই প্রান্তের এই দুইটি বিবরণের মধ্যে গুরুত্ব আছে। এইগুলি থেকে প্রমাণিত হয় যে সেই সময়ে "মহারাজা" নামধারী বৈষ্ণব গোসাইদের কার্যকলাপ অত্যন্ত ঘণিত স্তরে নেমে গিয়েছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি বোম্বাই শহর ধনসমৃদ্ধ হয়ে ভারতবর্ষের পশ্চিম অঞ্চলের মধ্যে সবচেয়ে বিস্তারিত হয়ে ওঠে। ফলে কচ্ছ কাঠিওয়ার গুজরাট প্রভৃতি স্থানের অগণিত ব্যবসায়ী বোম্বাই শহরে এসে বসবাস করতে আরম্ভ করে এবং বোম্বাই শহরে এরাই প্রধানতঃ ব্যবসা-বাণিজ্য গড়ে তোলে। এই নবাগত দলের মধ্যে 'ভাটিয়ারা' ছিল সর্বপ্রধান, এবং এরা বৈষ্ণব সম্প্রদায় ভুক্ত ছিল। এদের সঙ্গে এদের জন কয়েক গুরু আসে এবং এরাই কুখ্যাত "মহারাজা" নামধারী বৈষ্ণব গোসাইগোষ্ঠী।

মহারাজাদের কার্যকলাপ এমন আকার ধারণ করেছিল যে ভাটিয়ারা ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে একটা সভায় মিলিত হয়ে একটা প্রস্তাব আনে যে, নববিবাহিতা তরুণীদের মন্দিরে যেতে দেওয়া হবে না, তারা মন্দিরে এমন সময় যাবে যখন মহারাজারা নির্জনে তাঁদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে পারবে না। বলা বাহুল্য, এই সভার বা সভায় গৃহীত প্রস্তাবের কোনো ফল হয়নি। তবে কয়েকজন বৈষ্ণব ধর্মসংস্কারক তাঁদের ধর্মসম্প্রদায়কে সমস্ত কলুষমুক্ত করতে চেয়েছিলেন এবং ধর্মসাধনার পথে সমস্ত পাপাচার দূর করতে চেয়েছিলেন। জনসাধারণ এঁদের চেষ্টা সম্বন্ধে বিশেষ আগ্রহী হয়ে ওঠে এবং খবরের কাগজে "মহারাজা"দের ঘণিত কার্যকলাপ সম্বন্ধে তীব্র সমালোচনা প্রকাশিত হতে থাকে। এই সময়ে ইংরেজ ভারতবর্ষে মূল, কলেজ তৈরি করতে আরম্ভ করেছে এবং পশ্চিমের রাজনৈতিক, সামাজিক এবং ধর্মীয় নানা ভাবধারা ভারতবর্ষে এসে পৌঁছায়। ঠিক এমনি সময়ে করসোনদাস মূলজী, একজন বেগিয়া মূলক মহারাজাদের পাশাচারের বিরুদ্ধে তীব্র আন্দোলন হাতে তুলে নেন। করসোনদাস ব্রজভার্গব-সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণব ছিলেন, তিনি দৃঢ়পদে এগিয়ে এসে হঠাৎভাবে মহারাজাদের জঘন্য কার্যকলাপ বন্ধ করতে বলেন। করসোনদাসের তীব্র মতামত তাঁর স্বীয় পরিচালিত একটা সংবাদপত্র, "সত্যপ্রকাশে" প্রকাশিত হয়। এই কাজে করসোনদাসের সহায়তা করেন গুজরাটের প্রখ্যাত কবি নর্মদাশঙ্কর। করসোনদাস এবং নর্মদাশঙ্করের আক্রমণ এত তীব্র হয় এবং সংবাদপত্রের মাধ্যমে প্রকাশিত হওয়ার দরুণ জনসাধারণের মধ্যে এমন আলোড়ন সৃষ্টি করে যে, মহারাজারা কি করবে ভেবে না পেয়ে বোম্বাই শহর ছেড়ে পালিয়ে যায়।

এই সময়ে মহারাজাদেরই একজন, যত্নাথ, যদিও বোম্বাই-এর অধিবাসী না হয়ে সুরাটবাসী ছিল, করসোনদাসের আক্রমণ প্রতিরোধের জন্ত তাঁর বিরুদ্ধে একটা মামলা বন্ধ করে। মহারাজাদের দুর্নীতিমূলক সমস্ত কদম কার্যকলাপ এই মামলায় তন্ন তন্ন করে বিশ্লেষণ করা হয়। যত্নাথের নিজের জীবনও বাদ পড়ে না। দেখা যায় যত্নাথ অগ্রাভ মহারাজদেবই সমগোত্রীয় ভিন্ন কিছুই নয়। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাই-এর সুপ্রীম কোর্টে চব্বিশ দিন শুনানীর পর দুই ইংরেজ বিচারক করসোনদাসের পক্ষে রায় দেন এবং করসোনদাস মামলায় জয়লাভ করেন। করসোনদাসের জয় বঙ্গভাচার্য-সম্প্রদায়কে চরম অবনতি থেকে রক্ষা করেছিল সত্য, কিন্তু এইখানে একটা কথা মনে রাখা প্রয়োজন।

করসোনদাস মহারাজাদের কদাচারের জন্ত দায়ী করেছিলেন বঙ্গভাচার্যের ধর্মনীতি। সেটা বিরাট একটা ভুল। করসোনদাস প্রমাণ স্বরূপ আদালতে পেশ করেছিলেন বঙ্গভাচার্যের “সিদ্ধান্ত রহস্যের একটা টীকা” ব্রজভাষায় লেখা। সংস্কৃতে এর মূল রচনা করেন গোহুলনাথ—বঙ্গভাচার্যের পৌত্র। এই টীকা আসলে বঙ্গভাচার্যের ব্রহ্মসম্বন্ধ মন্ত্রের আত্ম-নিবেদন অংশের ব্যাখ্যা। সেখানে বলা হয়েছে যা কিছু জাগতিক ভোগের বস্তু সবই ভোগ করবার আগে শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করতে হবে, এমন কি নববিবাহিতা বধূকেও। ব্রজভাষায় লেখা “আচার্য” শব্দটির অর্থ গুরু মহারাজারা নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির জন্ত টীকাটিকে কাজে লাগিয়ে-ছিলেন।

করসোনদাস সংস্কৃত জানতেন না। তাঁর অভিযোগের ভিত্তি ছিল “কবিচরিত্র” বলে মহারানী একটি বই “ব্রজভাষা” ভাষায় লেখা।

বঙ্গভাচার্যের পুষ্টিমার্গের নবম বা শেষ ধাপে আত্মনিবেদন এই আত্মনিবেদন মন্ত্রের অর্থ এই :—

“ওম। শ্রীকৃষ্ণই আমার আশ্রয়। সহস্র বৎসর ধরে শ্রীকৃষ্ণবিরহের অন্তহীন বেদনা ও যন্ত্রণা ক্রমাগত ভোগ করে হতবুদ্ধি হয়ে আমি সেই পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের চরণে আমার সর্বস্ব— আমার দৈহিক কার্যক্ষমতা, আমার জীবন, আমার আত্মা এবং আত্মা বিষয়ে যা কিছু আমার জী, গৃহ, সন্তান সন্ততি, আমার সমস্ত জাগতিক সম্পত্তি, আমার সমস্ত বস্তু-সম্পদ এবং আমার নিজেকে সমর্পণ করিতেছি। হে কৃষ্ণ! আমি তোমার দাস।”

ভবার্থের দিক দিয়ে বঙ্গভাচার্যের এই বাণী

বিদ্যাপতি—

“মাধব হাম পরিণাম নিরাশা

তুঁহ জগতারণ দীন দয়াময়

অতএব তোহোরি বিশোয়াসা বা

মাধব! বহুত মিনতি করু তোয়

দেই তুলসী ভিল এ দেহ সমর্পিলু

দয়া জানি ছোড়বি মোয় ॥”

অথবা, চণ্ডীদাসের—

“সব সমর্পিয়া এক মন হৈয়া—

হৈলাম চরণে দাসী”— এইসব পদেরই নামান্তর।

বল্লাভাচার্যের এই বাণীর চেয়ে মহত্তর এবং পবিত্রতর ধর্ম উপদেশ আর কিছু হতে পারে না এবং ভক্তের পক্ষে এর চেয়ে গভীরতর ভক্তির প্রকাশও আর কিছুতে পাওয়া যায় না। বল্লাভাচার্যের ধর্মমতের মর্মার্থ সম্বন্ধে যদিও করসেনাদাস ভুল করেছিলেন, তবু তাঁর এই ভুল বল্লাভাচার্য-সম্প্রদায়ের পক্ষে মঙ্গল হয়ে দেখা দিয়েছিল এবং তাঁর প্রচেষ্টা বল্লাভাচার্যের তুলনাবিহীন ভক্তিদর্শকে বিকৃতি থেকে রক্ষা করেছিল সন্দেহ নেই।

তৃতীয়বার দেশভ্রমণের শেষভাগে যখন বল্লাভাচার্য কিছুদিন তাঁর স্বদেশে কাক্সরবাদ গ্রামে অবস্থান করছিলেন, তখন খবর পান যে বিজয়নগরের রাজা কৃষ্ণ দেবরায় একটি “শাস্ত্রার্থ” বা ধর্মীয় তর্কসভা আহ্বান করেছেন। এই সভায় নানা শাস্ত্রের অর্থ, ভাষা ইত্যাদি নিয়ে বিচার তর্ক হবে এবং মাধবাচার্য, নিম্বাক, বিষ্ণুস্বামী, এবং রামানুজাচার্যের প্রতিনিধিদর্শ এবং আরো অনেক পণ্ডিত ব্যক্তি যোগ দেবেন। এই খবর পেয়ে বল্লাভাচার্য আচাং ব্যাসতীর্থের কাছে গিয়ে স-নয় যোগ দেবার অন্তিমতি চান। ব্যাসতীর্থ খুবই আনন্দিত হয়ে বল্লাভাচার্যকে অন্তিমতি দেন। বল্লাভাচার্যের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও তর্কশক্তির বলে মায়াবাদীরা পরাজয় স্বীকার করতে বাধ্য হয়। রাজা কৃষ্ণদেব রায় বহু স্বর্ণমুদ্রা বল্লাভাচার্যকে পুরস্কার দেন। শোনা যায় বল্লাভাচার্য মাত্র সাতটি স্বর্ণমুদ্রা রেখে বাকী সব ব্রাহ্মণদের মধ্যে বিতরণ করেন।

আচার্য ব্যাসতীর্থ বল্লাভাচার্যকে মধু-সম্প্রদায়ের আচার্য পদগ্রহণ করতে বলেন কিন্তু তিনি স্বীকৃত হন না, তখন বিধমঙ্গল তাঁকে বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ের আচার্য পদ নিতে বলেন এবং বল্লাভাচার্য সম্মত হন।

বল্লাভাচার্য স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের মুখনিহৃত অলৌকিক মস্ত্রে দীক্ষা লাভ করেছিলেন বলে তাঁর সম্প্রদায় তাঁর কোন মানব গুরুর অস্তিত্ব স্বীকার করে না, কিন্তু বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ের ধর্মমতের সঙ্গে বল্লাভাচার্যের “শুদ্ধাধৈতবাদে”র অনেক জায়গায় স্পষ্ট মিল আছে। জনশ্রুতি অনুসারে বল্লাভাচার্যের পরিবারের সঙ্গে বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ের খুব ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল।

“নাভাজীর” ভক্তমাল গ্রন্থে বিষ্ণুস্বামীর যে বিবরণ পাওয়া যায় তাতে দেখা যায় যে বিষ্ণুস্বামী একজন দ্রাবিড় প্রধানের যন্ত্রণা-সভার এক সভ্যের পুত্র ছিলেন। ভক্তমাল গ্রন্থে বিষ্ণুস্বামীর উত্তরাধিকারী হিসাবে জ্ঞানদেব, নামদেব, ত্রিলোচন এবং সর্বশেষ বল্লাভাচার্যের নাম করা হয়েছে।

জ্ঞানদেব ছিলেন এক ব্যক্তির তিনপুত্রের একজন। জ্ঞানদেবের পিতা সন্ন্যাস গ্রহণ করে অবার গার্হস্থ্য জীবনে ফিরে আসেন বলে জ্ঞানদেবকে সমস্ত ধর্মাদিকার থেকে বঞ্চিত করা হয়েছিল এবং বেদপাঠের অধিকারচ্যুত করা হয়েছিল।

জনশ্রুতি অনুসারে জ্ঞানদেব অলৌকিক শক্তির বলে একটা মহিষকে দিয়ে বেদপাঠ

করিয়েছিলেন। মহারাষ্ট্রীয় মাতৃভাষায় লিখিত গীতার একটা ভাষ্যে জ্ঞানদেব সঙ্ক্ষেপে এই একই গল্প পাওয়া যায়। বিষ্ণুস্বামী জ্ঞানদেবের গুরু ছিলেন কিনা বা জ্ঞানদেব বিষ্ণুস্বামীর ধর্মমতের অহুসরণকারী ছিলেন কিনা সে সব বিষয়ে মহারাষ্ট্রীয়েরা অবগত ছিলেন না। যদি ভক্তমালের বিবরণ ঠিক হয়, তাহলে বিষ্ণুস্বামী ১২:২ শক বা ১২২০ খ্রীষ্টাব্দে—অর্থাৎ ত্রয়োদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি জীবিত ছিলেন। বিষ্ণুস্বামীর ধর্মমত গিরিধর রচিত শুদ্ধাঈত্বমার্ত্তও এবং বালকৃষ্ণ ভট্টের “প্রমেয় রত্নার্ণবে” পাওয়া যায়।

বল্লাভাচার্যের দেশভ্রমণকালীন ঘটনার মধ্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা “সেবা” ধর্মযুগ্মান প্রচার।

বল্লাভাচার্য যেদিন থেকে ব্রহ্ম সঙ্কল্পমন্ত্র লাভ করেন, সেই দিন থেকেই তিনি “শ্রীকৃষ্ণের সেবা” ধর্মপ্রচার করেন।

আজ পর্যন্ত বল্লাভাচার্য-সম্প্রদায়ের মন্দির বা “হভেলী”গুলিতে—পুরোহিতেরা এই ধর্মযুগ্মানই পালন করেন।

### বল্লাভাচার্যের ধর্মমত।

বল্লাভাচার্যের ধর্মমত “শুদ্ধাঈত্ববাদ” ভারতীয় বড়দর্শনের একটি শাখা। দার্শনিক হিসাবে বল্লাভাচার্যের নাম মধ্ব, নিম্বার্ক ও রামানুজের সঙ্গে একই পর্যায়ে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। শুদ্ধাঈত্ববাদের মূল বেদান্তের মধ্যে নিহিত। বেদান্তের দুইটি ভাগ:—

মায়াবাদ ও ভক্তিবাদ। মায়াবাদী ও ভক্তিবাদীদের মত-পার্থক্য সংক্ষেপে বলা যায় যে মায়াবাদীদের মতে ব্রহ্ম নিগুণ এবং তাঁদের মতে “মায়া” একটা পৃথক্ শক্তিরূপে ব্রহ্মের বাইরে জীবজগতের মধ্যে কাজ করছে। একমাত্র জ্ঞান অর্জনই জীবকে মায়ায় কবল থেকে মুক্তি দিতে পারে। এই মায়াবাদীদের জ্ঞানমার্গী বলা চলে। অতীতকালে ভক্তিবাদীরা জগৎ সৃষ্টির কারণস্বরূপ পরমব্রহ্মের অঈত্বসত্তাকে স্বীকার করেন এবং ব্রহ্মের বাইরে অতীত কোনো অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। ভক্তিবাদীদের মতে ব্রহ্ম সগুণ এবং ব্রহ্মের মধ্যেই জাগতিক সব শক্তি বর্তমান।

ব্রহ্ম নিজের ইচ্ছায় নিজের শক্তি বলে জীবজগৎকে সৃষ্টি করেছেন নিজের সৃষ্টিমাধুর্য উপভোগ করবার জন্ত। পরমব্রহ্মের এই ইচ্ছার জন্তই তাঁর সঙ্গে জীবের সঙ্কল—বিচিত্র লীলার। আপাত দৃষ্টিতে জাগতিক জীবসত্তা ব্রহ্ম থেকে অভিন্ন হলেও মূলে ভিন্ন নয় এবং সেই জন্তই জীব পরব্রহ্মের অহুগ্রহে পৃথক্ অস্তিত্ব থেকে মুক্তি পায় তাঁর শরণাগতিতে।

ভক্তিবাদীরা জীবজগৎকে সর্বশক্তিমানে অঈত্ব পরব্রহ্মের ঐত্বসত্তারও প্রকাশ বলে স্বীকার করেন এবং পরমব্রহ্ম ও জীবের “লীলায়” বিশ্বাস করেন। এক্ষেত্রে ভক্তিবাদীরা—অঈত্ববাদী হয়েও ঐত্ববাদী।

“তত্ত্বার্থদীপ” নিবন্ধে বল্লাভাচার্যের যে দার্শনিক মত প্রচারিত হয়েছে তদনুসারে জগৎ ও জীব স্বয়ং ব্রহ্ম থেকে উৎপন্ন—অগ্নি থেকে অগ্নিশুভিলেখের মত। এই কারণে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের

আনন্দরূপ “তিরোভূত” বা গুপ্ত। কেবলমাত্র ব্রহ্মের নিজ ইচ্ছায় এই আনন্দ উপভোগ করতে সমর্থ হন।

ব্রহ্ম ও জীবের সম্বন্ধ অগ্নি ও অগ্নি স্ফুলিঙ্গের মত এই ভাব “মুণ্ডক” উপনিষদে পাওয়া যায়।

তদেতৎ সতাম্ যথা হৃদীপ্তাং বিস্ফুলিঙ্গাঃ।

সহস্রশঃ প্রভবন্তে স্বরূপাঃ।

তথা অক্ষরাং বিবিধাঃ সৌম্যভাবাঃ

প্রজায়ন্তে তত্র চ এব অপি সন্তি ॥

॥ দ্বিতীয় মুণ্ডক, প্রথম খণ্ড, শ্লোক ১ ॥

বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ের ধর্মমতের সঙ্গে বল্লাভাচার্যের ধর্মমতের সাদৃশ্যের উৎস সন্ধান করলে দেখা যাবে যে বল্লাভাচার্যের “তত্ত্বার্থদীপ” সম্বন্ধে প্রচারিত জগৎ ও জীবের সম্বন্ধ “মুণ্ডক” উপনিষৎ অনুসারী। বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ের দ্বৈতবাদের ভিত্তি মুণ্ডক উপনিষদের একটি শ্লোক —

“দ্বা সুপর্ণা সখুজা সখায়া

সমানং বৃক্ষং পরিষদজাতে

তয়োৱন্যঃ পিপ্লবং স্বাবভা

নশ্চরন্তৌ অভিচাক্ষীতি ॥”

॥ তৃতীয় মুণ্ডক, প্রথম খণ্ড, শ্লোক ১ ॥

সর্বদা সম্মিলিত ও সমান নামধারী দুইটি পক্ষী একই বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, উহাদের মধ্যে একটা স্বাচ্ছন্দ্য ফল ভক্ষণ করে, অপরটা ভক্ষণ না করিয়া দর্শন করে।

ভক্তিবাদীদের কাছে জগৎসৃষ্টির কারণস্বরূপ অদ্বৈত পরম ব্রহ্ম নিজের ইচ্ছায় নানারূপে নানা নামে ব্যক্তিগত ভগবানরূপে আবির্ভূত হন, এবং ভক্তের সঙ্গে নানা বিচিত্র লীলায় রত হন। ভক্তের পক্ষে ভগবানের শ্রীচরণে সম্পূর্ণ আত্মনিবেদন ও তাঁর শরণাগতিই ভক্তিবাদীদের একমাত্র সাধনপন্থা। তবে এই সাধনপন্থের খুঁটিনাটি ভক্তিমার্গীদের নানা মত-পার্থক্য ও নানা জটিল তর্কবিচারের বিষয়।

বল্লাভাচার্যের জীবনদর্শন আলোচনা করলে শুরু করতে হবে তাঁর ব্রহ্ম সম্বন্ধ মন্তলাভের দিন থেকে। “ব্রহ্ম সম্বন্ধ” কথাটির অর্থ, ব্রহ্মের সঙ্গে সম্বন্ধ বা যোগাযোগ। বল্লাভাচার্য স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের মুখ থেকে এই মন্ত্রটি লাভ করেছিলেন এবং মন্ত্রটি ছিল “শ্রীকৃষ্ণ শরণং মম !”

স্পষ্টই বোঝা যায়, “শ্রীকৃষ্ণ শরণং মম” মন্ত্রে বল্লাভাচার্য তাঁর সম্প্রদায়ের সেবকদের দীক্ষা দিয়ে তাঁদের সঙ্গে পরম ব্রহ্ম ভগবানের সঙ্গে যোগাযোগ করিয়ে দিতেন। এই জগতই বল্লাভাচার্য ভক্তিবাদীদের জগৎ যে “পুষ্টিমার্গ” প্রচার করেছিলেন তার সাধন পথ ছিল “শ্রীকৃষ্ণের শরণাগতি”র সাধনা। সন্ন্যাস নয়, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য সাজিয়ে পূজা-অর্চনা নয়, একমাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণের “সেবা” এবং তাঁর চরণে সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ



বল্লাভাচার্য সন্মানে বিশ্বাস করতেন না। তাঁর একমাত্র বিশ্বাস ছিল ভক্তের প্রাণঢালা “শ্রীকৃষ্ণ সেবা”য়। এই সেবার ছুটো দিক আছে। একটা বাহ্য অনুষ্ঠান অগ্ৰটি মানবমনের অলৌকিক রূপান্তর। এই রূপান্তরের মধ্যে নানাভাব, নানা পর্যায় আছে, শেষ পর্যায় শ্রীকৃষ্ণের চরণে সর্বস্ব নিবেদন এবং ভাবের অল্পভূতির মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ “শ্রীভগবদ্বিরহ”।

বল্লাভাচার্যের জন্ম হয়েছিল ঘোর কলিযুগে এবং তাঁর বিশ্বাস ছিল এই যুগের সকল মানুষই কদাচার এবং নানা পাপকাজে মগ্ন, সেই জন্তই তিনি তাঁর অলৌকিক মন্ত্র বলে তাঁর সম্প্রদায়ের সেবকদের সমস্ত দোষ বা পাপ পুড়িয়ে দিয়ে তাদের শুদ্ধ করে নিতেন।

বল্লাভাচার্যের “ভক্তিমার্গ”, “পুষ্টিমার্গ” বলে পরিচিত। ভক্তিমার্গের এই নূতন নামকরণের একটা হেতু আছে। ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোকের প্রথম পংক্তি “পোষণম্ তদনুগ্রহঃ।” এই পংক্তির মধ্যে পোষণ কথাটার অর্থ শ্রীভগবানের অনুগ্রহ। যারা শ্রীভগবানের সম্পূর্ণ শরণাগত হন, ভগবান তাদেরই পোষণ করবেন অর্থাৎ তারাই শ্রীভগবানের অনুগ্রহ লাভ করবে এই অর্থ ধরে বল্লাভাচার্য ভক্তিমার্গের নূতন নামকরণ করেছিলেন “পুষ্টিমার্গ”। ভক্তিমার্গে সাধনার চরম লক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ। শ্রীকৃষ্ণের চরণে সর্বস্ব নিবেদনের যে মন্ত্র ( “শ্রীকৃষ্ণ শরণং মম” ) বল্লাভাচার্য পেয়েছিলেন, সেই মন্ত্র কিস্বদন্তী মাত্র নয়, সত্যই প্রকৃষ্ণ ভগবানের শ্রীমুখের বাণী।

গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়। মোক্ষ। ৫৭ঃ৮ শ্লোকে সাংসারিক মোহ বা অবিজ্ঞা থেকে মুক্তি লাভের উপায় স্বরূপ শ্রীভগবান অর্জুনকে বলেছেন

“চেতসা সর্বকর্মাণি ময়ি সংনস্তা মৎপরঃ

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব।

মচ্ছিত্তঃ সর্বভুগাণি মৎপ্রসাদাৎ তরিস্বসি।

অথ চেৎ সমহঙ্কারান শ্রোত্বাসি বিনজ্জ্যাসি ॥”

অর্থাৎ তুমি মনের দ্বারা সবকর্ম আমাকে গ্রস্ত করিয়া সংপরায়ণ হইয়া জ্ঞানযোগ অবলম্বন করিয়া সর্বদা আমাতে চিত্ত রাখ। আমাতে চিত্ত রাখিলে আমার অনুগ্রহে সমস্ত হুঃখ অতিক্রম করিবে। আর যদি অহঙ্কার বশতঃ না শোন, বিনষ্ট হইবে।

গীতা অষ্টাদশ অধ্যায়। মোক্ষ ॥ ৬৫ঃ৬ শ্লোকে শ্রীভগবান আরো স্পষ্ট করে বলেছেন:

“মনমনা ভব মদভ্যন্তো মদযাজী মাং নমস্কুরু।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানো প্রিয়োহসি মে ॥

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বং সর্ব পাপেভ্যো মোক্ষয়িস্বামি মা শুচঃ।

অর্থাৎ আমাগত চিত্ত আমার ভক্ত ও আমার পূজক হও। এবং আমাকেই নমস্কার কর, এইরূপে আমাকেই প্রাপ্ত হইবে - ইহা তোমাকে সত্য করিয়া বলিতেছি, কারণ তুমি আমার

প্রিয়। সমস্ত কার্য পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমাকেই আশ্রয় কর, আমি তোমাকে সমস্ত দুঃখ হইতে মুক্ত করিব, দুঃখ করিও না।”

বল্লাভাচার্যের পুষ্টিমার্গের আটটা ধাপ,

শ্রবণ ॥ শ্রীকৃষ্ণের নাম ও ভাগবতে বর্ণিত ব্রজলীলা ইত্যাদি শ্রবণ।

কীর্তন — শ্রীকৃষ্ণের নাম ও লীলা বাস্তব সহকারে উচ্চৈঃস্বরে গান।

স্মরণ — শ্রীকৃষ্ণের নাম জপ।

পদসেবন — বিগ্রহের পাদপূজা।

অর্চন — সেবা।

বন্দন — শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রার্থনা।

দাস্ত — শ্রীকৃষ্ণের দাসভাবে মানসিক আরাধনা।

সখ্য — শ্রীকৃষ্ণের সখাভাবে মানসিক আরাধনা।

পুষ্টিমার্গের নবম বা শেষ ধাপ —

আত্মনিবেদন — সম্পূর্ণভাবে শ্রীকৃষ্ণের চরণে আত্মসমর্পণ ॥

পুষ্টিমার্গের এই নয়টি স্তর বেশির ভাগ ভক্তি-সম্প্রদায়েই গৃহীত হয়েছে এবং এইগুলির বিস্তৃত বিশদ ব্যাখ্যা রূপ গোস্বামীর “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু”তে পাওয়া যায়।

পুষ্টিমার্গের পঞ্চম স্তর “অর্চন বা অর্চনা কিন্তু সাধারণ হিন্দু মন্দিরের পূজা অতুষ্ঠান নয়। এই অর্চনা হচ্ছে “সেবা” এবং এই সেবাব্যর্থ প্রচারেই বল্লাভাচার্য জীবন অতিবাহিত করেছিলেন।

সেবার দুটো দিকের মধ্যে বাহ্য অতুষ্ঠান বল্লাভাচার্য-সম্প্রদায়ের মন্দির বা “হডেলী” গুলিতে অতুষ্ঠিত হয়।

বল্লাভাচার্য-সম্প্রদায়ের মন্দিরগুলির নাম “হডেলী”। এই শব্দটির অর্থ “নিজস্ব ও নির্জন গৃহ” সেইজন্মই যে-কোনো লোকের যে-কোনো সময়ে “হডেলী” গুলিতে প্রবেশ করবার অধিকার নেই। সারাদিন বাপী অতুষ্ঠানের জন্ত দিনটিকে আট ভাগে ভাগ করা হয়েছে এবং এই ভাগগুলিই “দর্শন”র সময়। একমাত্র এই দর্শনের সময় অনেক লোক “হডেলী” গুলিতে সমবেত হয়। “সেবা”র সময় যে আটভাগে ভাগ করা হয়, সেগুলি এই —

মঙ্গল — ভোরবেলা বিগ্রহকে জাগিয়ে ফল ভোগ দেওয়া।

শুক্র — সকালবেলা দৈনিক সজ্জা ঋতু অহুযায়ী।

গোয়াল — গোচারণ সকালবেলা।

রাজভোগ—মধ্যাহ্নভোজন, নানারকম দুধের তৈরি খাবার নানাবিধ তরকারী ইত্যাদি।

উত্থাপন — দুপুরের ঘুম থেকে জাগানো।

ভোগ—বৈকালী জলধাবার।

সন্ধ্যারতি- সন্ধ্যাকালীন, ভোগ, দীপের আরতি ।

শয়ন বিগ্রহকে শয্যায় শোয়ানো, হডেলীর দরজা বন্ধ ।

বল্লাভাচার্য-সম্প্রদায়ের “হডেলী”গুলিতে বিগ্রহের সেবার সময় ভোগ বা সাজ-সজ্জার জন্ত বিগ্রহকে স্পর্শ করবার অধিকার বে ব্রাহ্মণগোষ্ঠীর ছিল তাদেরকে বলা হত “ভীতরিয়া” । এঁরা মন্দিরের মধ্যে থাকতেন এবং এঁদের সব সময় পরিষ্কৃত ও শুদ্ধাচারে থাকতে হত । ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে যখন শ্রীগোবর্ধননাথের মন্দির তৈরি সমাপ্ত হয়, তখন প্রথম “ভীতরিয়া” যারা নিযুক্ত হন, তাঁরা ছিলেন শ্রীচৈতন্তের শিষ্য । বৃন্দাবনের কয়েকজন বাঙালী ব্রাহ্মণ । বল্লাভাচার্য কৃষ্ণদাসকে ( অষ্টসখার একজন ) মন্দিরের কার্যভার পরিচালনার জন্ত এবং মন্দিরের সম্পত্তি রক্ষার জন্ত নিযুক্ত করেছিলেন ।

বল্লাভাচার্য-সন্ন্যাসের জন্ত গৃহত্যাগ করবার আগে তাঁর ঐচ্ছিক পুত্র গোপীনাথের উপর সম্প্রদায়ের কর্তৃত্বের ভার অর্পণ করে যান । গোপীনাথের কর্তৃত্বের কালেই অভিযোগ শোনা যায় যে, তাঁরা ঐ মন্দিরের বিগ্রহের সেবার অর্থ বৃন্দাবনে তাঁদের নিজেদের গুহর কাছে পাঠিয়ে দিচ্ছেন এবং বিগ্রহের সেবাও বল্লাভাচার্যের সেবকদের মত না করে গোবর্ধননাথের সঙ্গে একটু দেবীমূর্তিও পূজা করছেন । মন্দিরের অধ্যক্ষ কৃষ্ণদাস বাঙ্গালীদের বিতাড়িত করবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন, কিন্তু বল্লাভাচার্য স্বয়ং বাঙালীদের নিযুক্ত করেছিলেন বলে গোপীনাথ তাঁদের বিরুদ্ধে কিছু করতে অস্বীকার করেন ।

১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালীরা গোবর্ধনের মন্দির থেকে সম্পূর্ণ বিতাড়িত হন । ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বাঙ্গালীরা আবার ঐ মন্দিরে প্রবেশ করিবার জন্ত চেষ্টা করতে থাকেন এবং ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁরা সম্রাট আকবরের সহায়তালার চেষ্টা করেছিলেন । কিন্তু সম্রাট আকবর স্বীকৃত না হওয়ায় গোবর্ধনের মন্দিরে পুনঃ প্রবেশের আশা বাঙ্গালীরা চিরদিনের জন্ত ত্যাগ করেন ।

প্রতিদিনের সেবা-অহুসান ছাড়াও বল্লাভাচার্য সম্প্রদায়ের মন্দিরগুলিতে “হোলি” জন্মষ্টমী অন্নকুট উৎসব সমারোহের সঙ্গে অল্পাধিক হত । এবং ঐগুলি ছাড়াও “নাগপঞ্চমী”র দিনে শ্রীগোবর্ধনের আবির্ভাবের দিন হিসাবে মহাসমারোহে উৎসবের আয়োজন করা হত । বল্লাভাচার্য প্রত্যেকবার বিগ্রহদর্শনের সময় “গীতা কীর্তনের ব্যবস্থা করেন । বল্লাভাচার্যের ইচ্ছায় শ্রীকৃষ্ণের নানা লীলা-বিষয়ক কীর্তন রচিত হত এবং নানা চিত্র অঙ্কিত হত । বল্লাভাচার্যের উদ্দেশ্য ছিল শ্রীকৃষ্ণের লীলাকীর্তন শুনে শুনে এবং এই বিষয়ে নানা চিত্র দেখে দেখে যাতে সেবকদের মনে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা গভীরভাবে মুদ্রিত হয়ে যায় ।

বর্তমানে বল্লাভাচার্যের নবনির্মিত মন্দিরগুলিতেও “অষ্টহাপ” কীর্তন গান করা হয় । এইগুলি কৃষ্ণদাস, পরমানন্দদাস কৃষ্ণদাস, স্বরদাস প্রমুখ শ্রীকৃষ্ণের অষ্টসখার অবতারদের রচনা ।

এঁদের মধ্যে কুন্তনদাসকে বল্লভাচার্য সমস্ত দিন শ্রীকৃষ্ণের লীলাকীর্তনের জন্ত নিযুক্ত করেছিলেন, কিন্তু কুন্তনদাস গৃহী ছিলেন; সময়ভাবে সমস্ত দিন কীর্তন করতে পারতেন না। হরদাসই প্রথম সমস্ত দিন শ্রীকৃষ্ণের লীলাকীর্তন রচনা ও গানে নিযুক্ত থাকতেন। হরদাসের পর পরমানন্দ শ্রীকৃষ্ণের লীলাকীর্তন রচনা ও গান সারাদিনের কাজ হিসাবে গ্রহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণের অষ্টসখার অবতারের মধ্যে কুন্তনদাস, হরদাস, পরমানন্দদাস ও কৃষ্ণদাস বল্লভাচার্যের কাছে দীক্ষালাভ করেন, বাকী আরো চারজনকে দীক্ষা দেন বিঠলনাথ।

বল্লভাচার্য প্রচারিত শ্রীকৃষ্ণের সেবামর্মের দুটি দিকের মধ্যে বাহ্যিক অহুষ্ঠানের দিক ছাড়া অন্য দিকটা খুবই গুরুত্বপূর্ণ—সেটা লৌকিকের অলৌকিকে রূপান্তর। এই রূপান্তর মানসিক ভাবসাধনার মাধ্যমে। বল্লভাচার্য সম্প্রদায়ের ভক্তিতাব চারভাগে ভাগ করা হয়েছে—দাস্ত, সখা, বাৎসল্য এবং মধুর। এই চারটি ভাব সাধনার সঙ্গে সংস্কৃত রসশাস্ত্রের শাস্ত্র ভাবও যোগ করা হয়েছিল। কিন্তু এই ভাব সম্বন্ধে বল্লভাচার্যের বিশেষ আগ্রহ ছিল না। পঞ্চভাবের সাধনার মধ্যে সখ্য বাৎসল্য ও মধুর ভাবের সাধনাকে মুখ্য স্থান দিয়েছিলেন এবং সর্বপ্রধান স্থান দিয়েছিলেন বাৎসল্য ভাবকে। বল্লভাচার্য নিজে বাৎসল্য ভাবের সাধক ছিলেন এবং তাঁর সর্বপ্রধান শিষ্য হরদাসের পদাবলীর মধ্যে উল্লেখযোগ্য কতকগুলি বাৎসল্য রসের পদ পাওয়া যায়।

বল্লভাচার্যের লিখিত শাস্ত্র গ্রন্থের মধ্যে শ্রী স্বামিনীজী বলে যার উল্লেখ আছে তিনিই শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়ের “শ্রীরাধা” এবং ইনি জীবায়ার প্রতীক নন, ব্রহ্মের স্বরূপশক্তি স্লাদিনীর প্রতীক। শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়ের মধুরভাবের সাধনা যে উচ্চ গ্রামে পৌঁছেছিল, তার প্রভাব পড়েছিল বল্লভাচার্যের পুত্র বিঠলনাথের উপর এবং তিনি পঞ্চভাবের সাধনার মধ্যে মধুর ভাবের সাধনার ঔৎকর্ষের উপরেই সবচেয়ে বেশি গুরুত্ব আরোপ করেছিলেন। তবে বল্লভাচার্য সম্প্রদায়ের মধুর ভাবের সাধনার মধ্যে সন্তোষ ও বিরহের মধ্যে বিরহের স্থান খুব উচ্চে, কেননা শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে গোপীদের যে অসহন্য মানসিক যন্ত্রণা ভোগ, তার মধ্যে দিয়েই তাদের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেম বা ভক্তির তীব্রতা প্রকাশিত হয়েছে।

হরদাস রচিত পদাবলীতে কতকগুলি অপূর্ণ বিরহের পদ পাওয়া যায় :—

আজু বরখত নয়না হামারি

হামারি রে ॥

সদা রহত বরখা ঋতু হাম পর

যব সে কৃষ্ণ যিধারে সে।

নিশদিন বরখত নয়না হামারি ॥

অঞ্জন দেত রহত নাহি কবর্ছ

কারে কপোলা ভগ্নি কারে

স্বরদাস প্রভু সোঁ যা কহিও

গোকুল ক্যাসে বিসারে সো ॥

আজি নেমেছে বাদল অঁখিতে আমার

ঝরিছে কেবল নয়ন রে ।

বিরাজে বরষা ঋতু সদা আমা পরে

গেছে চলি যবে হতে কৃষ্ণ রে ॥

সেই হতে নিশিদিন অবিরত ধারে

বরষিছে মোর দুই নয়ন রে ॥

অঞ্জন দিই যদি রহে নাতো কত

শুধুই কালিমা ভরে কপোলে কালো

স্বরদাস প্রভু যাও না গো বল ॥

অথবা, কেমনে রয়ে সে ভুলে গোকুলেরে

কেমনে সে আছে ভুলে এই গোকুলেরে ॥ ( অহুবাদ : লেখিকা )

বল্লাভাচার্যের জীবন দর্শন আলোচনা করলে দেখা যায় যে তত্ত্বের দিক থেকে তাঁর ধর্মমত যার অমুদারীই হোক, সাধনার দিকে তাঁর ওপর সবচেয়ে বেশি প্রভাব পড়েছিল শ্রীমদ্ভাগবত গীতার। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখ থেকে পাওয়া যে অলৌকিক ব্রহ্মসম্বন্ধ মন্ত্র দিয়ে বল্লাভাচার্যের ধর্মজীবনের শুরু—সে মন্ত্র “শ্রীকৃষ্ণ শরণং মম”। এই মন্ত্রের ভিত্তি গীতার অষ্টাদশ অধ্যায় (মোক) শ্লোক ৩৬। অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি :

“সর্ব ধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ”।

অর্থাৎ—সর্ব ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমারই শরণ লও ।

বল্লাভাচার্য প্রচারিত পুষ্টিমার্গের নবম বা শেষ ধাপে আত্মনিবেদনের মন্ত্রে আছে আমি সেই পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের চরণে আমার সর্বস্ব আমার দৈহিক কার্য ক্ষমতা আমার জীবন, আমার আত্মা এবং আত্মা বিষয়ে বা কিছু আমার স্ত্রী, গৃহ, সম্ভান-সন্ততি, আমার সমস্ত জাগতিক সম্পত্তি, আমার সমস্ত বস্তুসম্পদ এবং আমার নিজেকে সমর্পণ করিতেছি”।

এই মন্ত্রের ভিত্তি গীতা নবম অধ্যায় (রাজভিত্তি) শ্লোক ২৭। অর্জুনের প্রতি

“যৎ করোষি, য দম্ভাসি, যজুর্হোষি দম্ভাসি যৎ ।

যত্তপন্তসি কৌন্তেয় ! তৎ কুরুষ মদর্পণম ।”

অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! তুমি যা হাই কর, বা হাই খাও, হাম যোগ যা হাই কর, যা হাই দান কর, যা হাই তপস্তা কর, সবই আমাকে সমর্পণ করিও ।

বল্লাভাচার্যের সর্বপ্রধান শিষ্যদের মধ্যে আটজনকে যে তিনি শ্রীকৃষ্ণের অষ্ট সখার

অবতার আখ্যা দিয়েছিলেন এর মধ্যেও গীতার প্রভাব খুঁজে পাওয়া যায়, কেননা গীতার শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে উপদেশ দিয়েছিলেন এবং অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে সখ্যরূপেই অন্তরঙ্গ ভাবে লাভ করেছিলেন।

হৃষীকেশ বোঝা যায় যে বল্লাভাচার্যের ভক্তি সাধনার ভিত্তি শ্রীমদ্ভাগবত গীতা।

#### বল্লাভাচার্য সম্প্রদায়ের বিভিন্ন পীঠস্থান ও বিগ্রহ

বিগ্রহ	পীঠস্থান
শ্রীনাথজী	নাথদ্বার ( রাজস্থান )
শ্রীনবনী প্রিয়জী	নাথদ্বার ( রাজস্থান )
শ্রীমথুরেশ জী	জয়পুর ( উত্তর প্রদেশ )
শ্রীবিঠলনাথ জী	নাথদ্বার ( রাজস্থান )
শ্রীদ্বারকানাথ জী	কঙ্কোরলী ( রাজস্থান )
শ্রীগোকুলনাথ জী	গোকুল ( ব্রজ, উত্তরপ্রদেশ )
শ্রীবালকৃষ্ণ জী	সুরাট ( গুজরাট )
শ্রীমুহম্মদ রায়জী	বারাণসী ( উত্তরপ্রদেশ )
শ্রীমদনমোহন জী	কামরন ( রাজস্থান )
শ্রীগোপীনাথ জী	ডেরাগাজী থান ( সিন্ধু প্রদেশ, বর্তমান হুন্দাবন )

## পদামৃতচন্দ্রোদয় ও নিমানন্দ দাস

নরেশচন্দ্র জানা

বৈষ্ণবপদ সংগ্রহ করে যারা এই অমূল্য পদরাজিকে বিলুপ্তি ও বিনষ্টির হাত থেকে রক্ষা করে এসেছেন, তাঁদের মধ্যে নিমানন্দ দাস একজন। ‘পদরসসার’ নামক সঙ্কলনগ্রন্থের তিনি সঙ্কলয়িতা। ‘পদকল্পতরু’-র মতো তাঁর এই সঙ্কলন কীর্তিত নয়। এর কারণ হয়তো এ পর্যন্ত অপ্রকাশিত বলে এটির প্রতি স্বামী সমাজের নজর তেমন পড়েনি। সঙ্কলনটির বিশিষ্টতা ‘পদকল্পতরু’-তে নেই এমন সাড়ে ছ’শোটি নতুন পদের সন্ধান এতে মেলে। নিমানন্দ দাসের রচিত পদও এতে স্থান পেয়েছে। সংখ্যা নিতান্ত কম নয়, কম করে তা দেড়শো হবে।

‘পদরসসার’ ছাড়াও নিমানন্দ দাস আর একটি পদসঙ্কলন করেছিলেন, আমাদের অজ্ঞান। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের পুথিশালায় রক্ষিত এমন একটি পুথির সন্ধান মিলেছে, যা থেকে এই অজ্ঞান সহজে করা চলে। পুথিটির সংখ্যা—৩২০। ডঃ স্কুমার সেন তাঁর ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস’ (১ম খণ্ড, অপরার্ধ ৩য় সংস্করণ, পৃ. ৬১৮) গ্রন্থের পাণ্ডীকায় এটিকে ‘পদরসসার’-এর পুথি বলে নির্দেশ করেছেন। পুথিটি অসম্পূর্ণ ও খণ্ডিত। আদি পত্র আছে, শেষের বহু পাতা নেই। মাত্র ২০ পাতার (মোট পৃষ্ঠা ৪০) এই পুথিটিতে সর্বমোট পদ আছে ১০৮টি। এর মধ্যে কে ল নিমানন্দ দাসেরই পদ ৮৪টি। নিমানন্দ দাসের পদ বাহুল্য দেখেই খুবসম্ভব ডঃ সেন এটি ‘পদরসসার’-এর পুথি বলে ধারণা করেছেন। কিন্তু পুথিটির ভেতরে মনোযোগ দিয়ে দেখলে স্পষ্ট পুথির নামের উল্লেখ মিলবে। এক একটি রসপ্রকরণের শেষে পুথির নামের নির্দেশ আছে। যেমন, একটি পাতাতে আছে “ইতি ত্রীপদামৃতচন্দ্রোদয়ে মুখ্যার্থেনে পঞ্চম প্রকরণ।” এ থেকে দৃঢ়ভাবেই বলা চলে এটির নাম ছিল “পদামৃতচন্দ্রোদয়”। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রকাশিত ‘পুথিপরিচয়’ এ এটির সম্পর্কে লেখা আছে গৌর পদাবলী নিমানন্দ দাস, বাসুদেব ঘোষ, নরহরি, লোচনদাস প্রভৃতির গৌর-বিষয়ক পদ-সংগ্রহ। প্রকৃতপক্ষে এতে আছে নিমানন্দ দাসের ৮৪টি, বাসু ঘোষের ১০টি, গোবিন্দদাসের ৩টি, নরহরি দাসের ২টি এবং জগদানন্দ, বলরাম, নয়নানন্দ, লোচন, যদুনাথ, বৈষ্ণবদাস, বংশীবদন, আশানন্দ ও বিন্দু দাস এদের প্রত্যেকের ১টি করে পদ। উল্লেখযোগ্য প্রতিটি পদই গৌর-বিষয়ক (গৌরচন্দ্রিকা অন্তর্ভুক্ত করেই)। এই থেকে ধারণা হয়, একালে জগৎজুড়ে যেরূপ শুধুমাত্র গৌরাজ-বিষয়ক পদ সংগ্রহ করে ‘গৌরপদতরঙ্গিণী’ সঙ্কলিত করেছেন, নিমানন্দ দাসও ঠিক সেকালে বিভক্ত গৌরাজ-বিষয়ক পদের এই সঙ্কলন করেছেন। রাধাকৃষ্ণলীলার বিভিন্ন রসপর্বায়ের

পদসংগ্রহ ‘পদরসসার’ ইতিমধ্যে তিনি করেছেন বলেই কেবল গৌরান্ব-বিষয়ক পদের সঙ্কলন “পদামৃতচন্দ্রোদয়” করার পরিকল্পনা তাঁর মাথায় এসেছে।

পুঁথিটি খণ্ডিত ও অসম্পূর্ণ। হুতরাং স্বাভাবিকভাবে প্রায় আগতে পারে। এটি যে নিমানন্দ দাসের সঙ্কলিত তার প্রমাণ কি? এর উত্তরে বলা যায়, নিমানন্দ দাসের পূর্বে যারা পদ সংগ্রহ করে খ্যাত হয়েছেন সেই বিখ্যাত চক্রবর্তী, রাধামোহন ঠাকুর, দীনবন্ধু দাস প্রভৃতির সঙ্কলন গ্রন্থগুলিতে বিশিষ্ট কবিদের অপেক্ষা তাঁদের স্বরচিত পদ নিজ নিজ সঙ্কলনে বেশী পরিমাণে স্থান পেয়েছে, দেখা যায়। নিমানন্দ দাস তেমন খ্যাতনামা পদকর্তা নন, তথাপি তাঁর সঙ্কলন ‘পদরসসার’ এ তাঁর স্বরচিত পদের স্থান খুব বেশী। এই সঙ্কলন গ্রন্থটিতেও দেখা যাচ্ছে, তাঁর পদের সংখ্যা অন্যান্য কবিদের তুলনায় অনেক বেশী। তিনি নিজে এই সঙ্কলনটি না করে থাকলে তাঁর এত পদকে অন্য কোন সঙ্কলয়িতা কখনো স্থান দিতেন না। এই থেকে আমাদের দৃঢ় অস্থমান, এটির সঙ্কলক নিমানন্দ দাস স্বয়ং এবং এটি ছিল কেবল গৌরান্ব-বিষয়ক পদের সংগ্রহ মাত্র। এটি অবশ্য নিমানন্দ দাসের হাতে লেখা পুঁথি নয়, পরবর্তী কালের কোনো অস্থলিপি। আমাদের দুর্ভাগ্য যে, সম্পূর্ণ পুঁথিটি মেলেনি। সম্পূর্ণ পুঁথি পাওয়া গেলে বহু গৌরান্ব-বিষয়ক পদের সঙ্কলন পাওয়া যেত যা পুঁথিটির অসম্পূর্ণতার জন্য পাওয়া সম্ভব হবে না কোনোদিন। এতে নিমানন্দ দাসের যে ৮৫টি পদ আছে, তা এপর্যন্ত কখনও প্রকাশিত হয়নি। নমুনাস্বরূপ কয়েকটি মাত্র পদ এখানে উদ্ধৃত হল —

শুনহ গৌরবর                      তুচ্ছ অতি বিদগধ

তাহে তুচ্ছ চতুর স্বজান।

নদীয়া নাগরি                      কাহে মতি মজায়লি

কিয়ে তুচ্ছ মোহিনী জান ॥

ইহ নহে তুহারি উচিত।

সো বর নারী                      বাউরি সম

বিলপই তুয়া গুণ গীত।

সো অবলা মতি                      অতি দুঃখে দুখিত

নয়নে গলত ধার।

নিমানন্দ দাস                      কাতর অতিশয়

এ ভব সাগর কর পার ॥

\* \* \*

গৌরান্ব টাদেরে হেরি                      আঁখি ফিরাইতে নারি

মন অস্থগত তাহে হল।



পরশ থাকুক দূরে                      অপরশে মন হরে  
নদীয়া নারীর কুল গেল ॥  
সজনি গৌরপিরিতিময় ধাম ।

অজহি অজ                      সকলি পরিপূরিত  
পুরয়ে মনস্কাম ॥

শ্রীচরণ পরশে                      আনন্দে ভাসে  
মত্ত গতি গজরাজ জিনি ।

তেরছ নয়নে চায়                      মনমথ মুরছায়  
আনন্দে ভুলিল কুলধনী ।

গৌরাজ লাবণ্যরাশি                      হৃদয়ে রহল পশি  
কি করিবে ছায়া জাতি কুলে ।

নিমানন্দ দাস কয়                      সোদিন সফল হয়  
যেদিনে থাকিব পদতলে ॥

\* \* \*

গৌরাজ ঠাদের রূপ হৃদয়ে পশিল ।  
যতন করিয়া টানি বাহির না হল ॥  
মরমে তোমায়ে কই সুন গো সজনি ।  
বিষম হইল মোরে গোরারূপ ধানি ॥  
কি করিব কুলশীল কি করিব জাতি ।  
ছাড়িতে না রব আমি গৌড়ের শিরীতি ॥  
নিমানন্দ দাস বলে কাতর হইয়া ।  
ভজিব গৌরাজ পদ কুল ভেয়াগিয়া ॥

# মধ্যযুগীয় বাংলা কাব্যধারায় উড়িষ্যার কবিদের অবদান

বিষ্ণুশদ পাণ্ডা

সম্প্রতি উড়িষ্যা রাজ্য প্রদর্শনালার পুঁথি বিভাগে বেশ কিছু বাংলা পুঁথির সন্ধান পাওয়া গেছে। এগুলির অধিকাংশই তালপাতার পুঁথি আর ভাষা বাংলা হলেও লিপিরূপ ওড়িয়া। এই পুঁথিগুলির একটি বৃহৎ অংশ বাংলা রামায়ণ, মহাভারত, চৈতন্য-চরিতামৃত, চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গল, কালিকামঙ্গল প্রভৃতি জনপ্রিয় কাব্যাবলীর অমূল্য লিপি। বলা বাহুল্য যে, এগুলিরও লিপিরূপ ওড়িয়া। এই সংগ্রহের মধ্যে কৃষ্ণলীলা, গৌরাঙ্গলীলা, পৌরাণিক দেবদেবীদের প্রশস্তিমূলক ও বেশ কিছু ‘পালা’-শ্রেণীর মৌলিক রচনা আছে। এই মৌলিক কাব্যগুলির রচয়িতারা অনেকেই প্রখ্যাত ওড়িয়া কবি। অল্প কয়েকজন কবির বাংলা কাব্য পাওয়া গেলেও ওড়িয়া কবি হিসেবে তাঁদের নাম ওড়িয়া সাহিত্যের ইতিহাসে অম্লিষিত। এঁরা বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রেও অপরিচিত আর তা ছাড়া এঁদের ব্যবহৃত বাংলা ভাষায় ওড়িয়া শব্দের সংমিশ্রণ দেখেই অনায়াসে এঁদের উড়িষ্যাবাসী বলে চিহ্নিত করা যায়।

জনপ্রিয় বাংলা কাব্যগুলির ওড়িয়া হরফে অম্লিষিত অল্পস্ব পুঁথি যে সত্যের দিকে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে তা হোল এই যে, লিপিত ভাষা ছাড়া বাংলাভাষায় রচিত কোন কাব্যের রসান্বাদনে উড়িষ্যার কাব্যমোদী সম্প্রদায় কোন রকমের অম্লিষি বোধ করেননি। ভাষা হিসেবে বাংলার চর্চা যে উড়িষ্যার মধ্যযুগে অব্যাহত ছিল, সংগৃহীত পুঁথিগুলি তার অপ্রাস্ত সাক্ষ্য বহন করছে।

শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য প্রায় অর্ধশতাব্দীর পরিশ্রমে যে ‘বাংলা পুঁথির তালিকা সম্বন্ধ’ গ্রন্থত করেছেন তাতে দেখা যাবে যে, আরবী, কৈথি, দেবনাগরী, নেওয়ারী রোমান ও সিলেটি নাগরীতে লেখা বাংলা পুঁথির সন্ধান তিনি পেয়েছেন। অতি সম্প্রতি তিনি তামিল লিপিতে একটি বাংলা পুঁথিরও খবর পেয়েছেন। এই বিচিত্র লিপির তালিকায় ওড়িয়া লিপি যদি সংযুক্ত হয়, তাতে অল্পস্বই বিশ্বয়ের কিছু নেই।

ভৌগোলিক সন্নিধ্য ছাড়াও পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের মাধ্যমে বঙ্গ-কলিঙ্গের সম্প্রীতি যে গড়ে উঠেছিল, তাতে সন্দেহের অবকাশ নেই। উড়িষ্যার ঐতিহাসিকদের শিরোমণি ডঃ হরেকৃষ্ণ মহতাব। এই পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের প্রাচীনতা সম্পর্কে তাঁর অভিমত হোল—

“According to traditions, the original temple of Jagannath having been old and dilapidated, was built by Yajati Keshari in the ninth century A.D.

The drama 'Anargha Raghava Natakam' by Murari Mishra assigned to 850 A.D. was presented at the time of festival (yatra) of God Purushottama who was worshipped on the sea shore ...

Siddhasena Divakara, a Jain writer, has compared Mahavira with Siva, Bramha, Bishnua and Jagannath. The Jain writer perhaps flourished in the ninth century A.D. or sometime earlier.<sup>১</sup>

ডঃ মহত্তাবের উপযুক্ত অভিযন্তের ওপর ভিত্তি করে বলা যায় যে, পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের ভিত্তি অষ্টম শতকে স্থাপিত হয়েছিল।

নীলাচলের আকর্ষণ শুধু ধর্মীয় নয়। উর্মিমুখর সমুদ্র, প্রশস্ত বেলাভূমি, স্বাস্থ্যকর ও মনোরম জলবায়ু এবং সেই সঙ্গে মন্দির স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের আকর্ষণ যে বঙ্গবাসীদের কাছে অপ্রতিরোধ্য ছিল তাতে সন্দেহ নেই। এসব কিছুই প্রতি এঁদের অম্লরাগ চিরন্তন।

যে ভাবনৈকট্য নবম বা দশম শতক থেকে গড়ে উঠেছিল, তাতে নতুন দিগন্তের সংযোজন ঘটালেন চৈতন্যদেব। প্রদ্বৈত ডঃ বিমানবিহারী মজুমদারের মতে চৈতন্যদেব ১৪৩২, ১৪৩৪, এবং ১৪৩৫ শকাব্দে নীলাচলে ছিলেন। এর পর তিনি আবার এখানে আসেন ১৪৩৭ শকাব্দে এবং তিরোভাব পর্যন্ত এখানেই অবস্থান করেন।<sup>২</sup> সপার্বদ চৈতন্যদেবের এই সুদীর্ঘকালীন অবস্থিতি বঙ্গ-কলিক্বে ভাব সংহতি গড়ে তোলার ক্ষেত্রে অত্যন্ত প্রেরণা সঞ্চার করেছে। অহুমান বাধা নেই যে, এই সংহতি সাধনার সূত্র ছিল বাংলাভাষা।

মৌলিক রচনা বলে যে গুলিকে চিহ্নিত করা গেছে, সেগুলির রচয়িতারা ষোড়শ থেকে উনিশ শতকের মধ্যবর্তীকালে কাব্যরচনায় ব্যাপৃত ছিলেন। এ পর্যন্ত ষোড়শ শতকের রায় রামানন্দ, জগন্নাথদাস আর অনন্তদাসের বাংলা রচনা পাওয়া গেছে। রায় রামানন্দ অতি পরিচিত হলেও উড়িষ্যার ভাগবতবৃত্তের মধ্যমণি জগন্নাথদাস অপরিচিত নাম নয়। অষ্ট পক্ষে জগন্নাথদাস এবং অনন্তদাস উড়িষ্যার প্রখ্যাত 'পঞ্চ সধার' অন্তর্ভুক্ত ছিলেন, এ তথ্য হয়তো অনেকের জানা আছে। চৈতন্য-চরিতামৃতের পাঠকমাত্রেরই জানা আছে যে চৈতন্যদেব রায় রামানন্দের সঙ্গে মিলিত হয়ে বৈষ্ণবত্ব নিয়ে আলোচনা করেছিলেন। প্রকৃতপক্ষে রামানন্দের পাণ্ডিত্য সম্পর্কে সার্বভৌমই চৈতন্যদেবকে অবহিত করেন। জগন্নাথদাস মূলত "অতিবড় জগন্নাথ" নামেই উড়িষ্যায় সুপরিচিত। বট গণেশের নিচে ভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যার তরুণ জগন্নাথকে দেখে চৈতন্যদেব মুগ্ধ হয়ে তাঁকে আলিঙ্গন করেন ও ভাষাবিষ্ট হয়ে পড়েন। কাণ্ডিত আছে যে,

১. Dr. Harakrushna Mahtab, History of Orissa, Vol I. 1959, pp. 204-6.

২. ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার, ঐচৈতন্যচরিতের উপাদান, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ২য় সং, ১৯৫২, পৃ. ৪২৪।

৩৩৯৪/৩১.৩০.২.১১

মুখ্য চৈতন্যদেব আপন উত্তরীয়খানিকে জগন্নাথের মাথায় জড়িয়ে দেন আর তাঁকে অতি-বড় আখ্যায় ভূষিত করেন। পরে তাঁরই আদেশে সখা পঞ্চকের বয়োজ্যেষ্ঠ প্রখ্যাত রামায়ণ অম্ববাদক বলরামদাস জগন্নাথকে দীক্ষা দেন।

রায় রামানন্দ রচিত পদাবলী সম্বলিত দু'খানি পুঁথি ( বি ১১৮ এবং বি ১৪১ ) পাওয়া গেছে। দু'টি পুঁথির নামভেদ ( যথাক্রমে 'ব্রজবুলি গীতা' ও 'কৃষ্ণলীলা' ) থাকলেও পাঠভেদ নেই বলা চলে। পদগুলি পরস্পর সম্পর্কিত এবং 'দণ্ডাঙ্কিকা' কাব্যের কাঠামোতেই উপস্থাপিত। প্রাপ্ত মোট পদ ৭৮টির মধ্যে রামানন্দদাস ভণিতায় দু'টি, রামানন্দ ভণিতায় এগারোটি এবং বাকী ৬৫টি পদ রায় রামানন্দের ভণিতায় পাওয়া গেছে। রামানন্দদাস ভণিতায় যে দু'টি পদ পাওয়া গেছে, তার একটি ক্ষেত্রে দ্বিতীয় পুঁথিতে রায় রামানন্দ ভণিতা আছে। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যায় যে, ডঃ সুকুমার সেন রায় রামানন্দ পদে রামানন্দ দাস ভণিতা থাকা অসম্ভব নয় বলেই মনে করেন ১ উৎকল বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর ওড়িয়া বিভাগের অধ্যাপক ডঃ কৃষ্ণচন্দ্র সাহ রায় রামানন্দের নামাঙ্কিত একটি পুঁথি পেয়েছেন। তাতে আটটি বাংলা পদ আর কয়েকটি সংস্কৃত শ্লোকের বাংলা অম্ববাদ ডঃ সাহ পেয়েছেন। পদগুলি সম্প্রতি উদ্ভিদ্ধার একটি পত্রিকায় প্রকাশিতও হয়েছে।<sup>২</sup>

আমি যে পুঁথিগুলি থেকে রায় রামানন্দ ভণিতার পদ সংগ্রহ করেছি সেগুলিতে চারটি করে অংশ আছে। সে চারটি অংশের শীর্ষক হোল 'গৌরজয়', 'রাধাজয়', 'দণ্ডলীলা' এবং 'ললিতাকুঞ্জে শুর-দ্বিতীয়া মিলন'। এই চারটি অংশের মধ্যে একমাত্র 'দণ্ডলীলা' ছাড়া অল্প অংশগুলির রচনা খুবই দুর্বল এবং দু'একটি ক্ষেত্রে তথ্যগত ভ্রান্তিও রয়েছে। ফলে এই অংশগুলির রচয়িতা হিসেবে রায় রামানন্দকে স্বীকার করে নেওয়া অসম্ভব মনে করি। ডঃ সাহ যে পদগুলি সংগ্রহ আর প্রকাশ করেছেন সেগুলি সম্পর্কে আমি আমার সন্দেহ তাঁকে জানিয়েছি।

রামানন্দ পণ্ডিত প্রতিভাধর ছিলেন। 'জগন্নাথবন্দন' নাটকে তাঁর প্রতিভার স্বাক্ষর সুস্পষ্ট। প্রাপ্ত পদগুলি এতই ক্ষীণজীবী যে সেগুলিকে রায় রামানন্দের রচনা বলে স্বীকার করা সম্ভব নয়। একমাত্র দণ্ডাঙ্কিকা কাব্যের কাঠামোতে রচিত দণ্ডলীলা শীর্ষক কাব্যখানিতে কিছু পরিমাণ শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। এখানি পূর্বাপর সম্পর্কযুক্ত উন্নতিশীল পদ সমন্বিত একটি খণ্ডকাব্য। এখানির ভাষা বাংলা কিন্তু এর মধ্যে কিছু ওড়িয়া শব্দ মিশ্রিত আছে। কবি নিজের রচনাকে 'কৃষ্ণলীলা ক্রয়' বলে চিহ্নিত করেছেন। তাঁর রচনা সম্পর্কে ধারণা দেবার জন্যে একটি পদাংশ উদ্ধৃত করা গেল।

ষাতিংশ দণ্ডে সূর্য আস্তানেতে গেল।

গোধন লইয়া কৃষ্ণ গোপে প্রবেশিল।

১. Dr. Sukumar Sen, Hist. of Brajabuli Lit. C. U., 1935, Page 40.

২. 'শ্রীহরিসংকীর্তন', ডিসেম্বর, ১৯৭৩ ও মার্চ-জুন, ১৯৭৭

নৃত্য রসরঞ্জে কৃষ্ণ সখাগণ লই।  
 ধীরে ধীরে চলে কৃষ্ণ বাঁশরী বজাই।  
 অট্টাঙ্গিকা পরে রাই বন্দাপনা করে।  
 শ্যামচান্দ মুখ রাই চা হয়ে নিরোলে।  
 কুমুদ পাইল যেন চান্দেদর দর্শন।  
 ঘন ঘন চাহে রাই শ্যামের বদন।  
 বংশীশব্দে শ্যাম কহে শুন রসবতী।  
 তুমার দর্শন পাইবু কত দণ্ড রাত।  
 সপ্তশাখা দীপাবলী সঙ্কেত করিল।  
 সঙ্কেত পাইয়া শ্যাম নিজ গৃহে গেল।

‘অতিবড়’ জগন্নাথ দাস সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা পূর্বেই করা হয়েছে। ইনি সংস্কৃত ভাষায় কৃষ্ণভক্তি কল্পলতা, নিত্যগুপ্ত চিন্তামণি, উপাসনা শতক প্রভৃতি ন’খানি কাব্য গ্রন্থ রচনা করেছেন। এ ছাড়া ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত ও ইতিহাস পুরাণ শীর্ষক চারখানি ওড়িয়া ভাষায় লিখিত বৃহদায়তন গ্রন্থ ছাড়া ব্রহ্মাণ্ডভূগোল, প্রমোদচিন্তামণি, কালীয়দলন, তুলাভিণা ষোলচোপদী, ইন্দ্রমালিকা প্রভৃতি তেত্রিশখানি কাব্য ওড়িয়া ভাষায় রচনা করেছেন।

জগন্নাথ দাস শুধু কবি হিসেবে নন, ওড়িয়া ভাষায় প্রথম সার্থক গল্প-রচয়িতা হিসেবেও তিনি স্বীকৃত। তাঁর তুলাভিণা শীর্ষক কাব্যখানিতে যে গল্প ব্যাখ্যা তিনি দিয়েছেন তাকেই ওড়িয়া ভাষার প্রথম সাহিত্যিক গল্প হিসেবে চিহ্নিত করা হয়।

জগন্নাথ দাসের নামাঙ্কিত যে বাংলা কাব্যগুলি পাওয়া গিয়েছে সেগুলি হোল ‘গঙ্গামঙ্গল’ আর ‘আশ্রমৃত’; গঙ্গামঙ্গল নামে দু’খানি পুঁথি পাওয়া গিয়েছে যার মধ্যে বিশেষ পাঠান্তর নেই। এই বৃহৎ কাব্যখানি সম্পাদিত অবস্থায় প্রকাশের জন্তে উৎকল বিশ্ববিদ্যালয় গ্রহণ করেছেন। গঙ্গামঙ্গলে গঙ্গার রূপ বর্ণনামূলক অংশ থেকে কয়েকটি ছত্র কবির বাংলা ভাষা সম্পর্কে জ্ঞানের প্রমাণ হিসাবে উদ্ধৃত করা গেল --

মাথায় সিন্দূর সাজে আর সাজে বেণী।  
 উপমা কি দিব তারে থকনী নয়নী।  
 নাসাতে বেসর হলে হে রা নীলা ফুল।  
 চন্দ্রমা জিনিয়া মুখ করে চলমল।  
 গলে গজমতি হার বিচিত্র কাকলি।  
 মেঘে যেন সাজিয়াছে এ নব বিজুলি।  
 ধবল বসন গায় রূপে মনোহারী।  
 কতশত লাগিয়াছে মুকুতার ঝারি।

ষোড়শ শতকের কবি রায় রামানন্দ, জগন্নাথ দাস আর অনন্ত দাসের পুঁথি উনিশ শতকে

অহুলিখিত হয়ে আমাদের হাতে এসে পৌঁচেছে। এর ফলে কবিদের মূল ভাষাভঙ্গী যে বহুল পরিমাণে পরিবর্তিত হয়েছে তাতে সন্দেহের অবকাশ নেই। যে ক্ষেত্রে একাধিক পুঁথি হস্তগত হয়েছে সে ক্ষেত্রে পাঠান্তর মিলিয়ে অপেক্ষাকৃত প্রাচীন শব্দগুলিকে রাখার চেষ্টা করেছি। এর ফলে ভাষাতাত্ত্বিকগণ রচনাগুলির কালবিচারে সমর্থ হবেন।

দ্বারিকাদাস (১৬৫০-১৭৩০) মধ্যযুগীয় ওড়িয়া কাব্যধারায় একটি সশ্রদ্ধ স্মরণীয় নাম। গৃহবাসী এই সাধক কবি আপন জন্মস্থানের কাছেই একটি 'মঠ' স্থাপন করেছিলেন। পুলিশর নামক কবির জন্মস্থানটি সাম্প্রতিক কালে জগৎপুর নামেই পরিচিত। মহানদীর তটবর্তী এই গ্রামে একটি মন্দিরের সঙ্গেও শূদ্রবংশীয় এই সাধক-কবির নাম জড়িত। রামায়ণ ও ভাগবতের অহুবাদ ছাড়া প্রেমরসচক্ষিকা, শিবপুরাণ, পরচে গীতা, গুপ্তগীতা, ব্রহ্মমুদার, তত্ত্বচূড়ামণি, ভক্তি রসামৃত, ছ পদ্য, ন পদ্য, তের পদ্য ইত্যাদি বহু কাব্য-গ্রন্থের রচয়িতা রূপে ইনি সুপরিচিত। আবিষ্কৃত পুঁথিগুলির মধ্যে সাধক কবি দ্বারিকাদাস রচিত দু'খানি মনসামঙ্গল পাওয়া গেছে। পুঁথি দুটির একখানি মেদিনীপুর এবং অল্পখানি সমিহিত অঞ্চল বালেশ্বর থেকে সংগৃহীত। কবি এই কাব্যের ভণিতায় উল্লেখ করেছেন—'কেকড়ে নিবাস করি নন্দীগ্রামে আসি'। আর একটি ভণিতায় আছে, 'গুমগড় নন্দীগ্রামে এ গীত বর্ণন'। 'গুমগড়' নামটিকে 'নন্দীগ্রামের' সঙ্গে পাওয়ার ফলে স্থানগুলিকে মেদিনীপুরের অন্তর্গত বলে চিহ্নিত করতে কোন অসুবিধে হয়নি। এই পুঁথিটিতে মনসামঙ্গলের মূল কাহিনীটি ছাড়া অল্প কোন পালা যুক্ত হয়নি। মনসম্পাদিত এই পুঁথিটি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশের জন্ত গ্রহণ করেছেন। আশা করছি, অনতিবিলম্বে গ্রন্থটি স্থায়ীসমাজের সামনে উপস্থিত হবে এবং তার যথাযথ মূল্যায়ন সম্ভবপর হবে। আপাততঃ কবি দ্বারিকাদাসের কাব্য থেকে কয়েকটি ছত্র উদ্ধৃত করছি। লোহার কলাই সেদ্ধ করে আপন সতীত্বের পরিচয় দিতে যাবার আগে বেহলা যখন স্নানে চলেছেন, কবি তার বর্ণনা দিতে গিয়ে বলেছেন—

চিঙ্কিয়া মনসা চরণতলে।

স্নান করিবারে বেহলা চলে।

মধুর যুরতি গজেন্দ্রগতি।

পদ্মিনীর অংশে জগিছে সতী ॥

নানা পুষ্পে জুড়া বান্ধিছে শিরে।

মধু আশে কত ভ্রমর উড়ে ॥

সপ্তদশ শতকেরই আর একজন বিখ্যাত কবি ধনঞ্জয় ভঞ্জ (১৬১১—১৭০১)। ইনি খ্যাতিমান কবি নীলকণ্ঠ ভঞ্জের পিতা ও কবি-সম্রাট উপেন্দ্র ভঞ্জের পিতামহ। কবি ধনঞ্জয় ঘুমসর রাজ্যের রাজা ছিলেন। এই রাজ্যটি উড়িষ্কার দক্ষিণতম প্রান্তে অবস্থিত। গঙ্গাম

জেলার অধীনস্থ ঘুমুর অধিপতির রচিত বাংলা কাব্য পাওয়ার পর সমগ্র উড়িষ্যায় বাংলা-ভাষার ব্যাপক চর্চা সম্পর্কে আর কোন প্রকার সন্দেহের অবকাশ রইল না। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যেতে পারে যে, উড়িষ্যার স্বাধীন রাজা বা বড় বড় জমিদারেরা শুধু শিল্প ও সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতাই করেননি, 'শিল্প ও সাহিত্যের স্রষ্টা' হিসেবে তাঁদের অনেকেই বিখ্যাত। গাইহোত্র, ধনঞ্জয় চৌপদী চন্দ্রোদয়, ত্রিপুরসুন্দর, ইচ্ছাবতী, মদনমঞ্জরী প্রভৃতি ছ'খানি স্তূললিত কাব্যের রচয়িতা হিসেবে সুপরিচিত।

কবি ধনঞ্জয়ের বাংলাভাষায় রচিত দ্বাদশিকা পালখানি মূলতঃ তাঁর পূর্বসূরী বলরামদাসের (১৪৮৫—?) লক্ষ্মীপুরাণ নামক ব্রতকথার কাহিনী অবলম্বনে রচিত। কিন্তু ধনঞ্জয় যে অপূর্ণ দক্ষতায় ব্রতকথাকে সার্থক হান্তরসাত্মক কাব্যে উন্নীত করেছেন তা তাঁর কবি প্রতিভার অভ্রান্ত সাক্ষ্য বহন করেছে। কাহিনীটি সম্ভবতঃ বঙ্গীয় পাঠকসমাজের অজ্ঞাত, সেটি তাই এখানে সংক্ষেপে বর্ণনা করা গেল।

অগ্রহায়ণ মাসের বৃহস্পতিবার লক্ষ্মী নগরভ্রমণে গিয়ে দেখলেন শ্রীয়া নাম্নী এক চণ্ডালিনী লক্ষ্মীব্রত পালন করছে। তিনি শ্রীয়ার জীর্ণ কুটীরে বসে বরুণাকে আদেশ করলেন চণ্ডালিনীর সব দুঃখ দূর করে দেবার জন্তে। বলরাম বেরিয়েছিলেন নগর ভ্রমণে। চণ্ডালিনীর গৃহে লক্ষ্মীকে দেখে তিনি এমনই ক্রুদ্ধ হলেন যে সামাজিক মান-সম্মান রক্ষার জন্তে লক্ষ্মীকে তৎক্ষণাৎ মন্দির থেকে তাড়িয়ে দেবার জন্তে জগন্নাথকে আদেশ করলেন। রেবতী লক্ষ্মী সম্পর্কে আরও অনেক অভিযোগ শুনিয়া পরিস্থিতি এমন জটিল করে তুললেন যে, লক্ষ্মীকে তাড়িয়ে দেওয়া ছাড়া জগন্নাথের গতান্তর হইল না। তিনি 'চণ্ডালিনী' এই অভিযোগ শোনার পর জানিয়ে গেলেন যে ঐ চণ্ডালিনীর গৃহে দুই ভাইকে অহুগ্রহ করে প্রাণরক্ষা করতে হবে। এরপর লক্ষ্মী হতুমানের সাহায্য নিয়ে সমুদ্রতীরে শাসাদ নির্মাণ করিয়ে নিলেন আর মন্দিরের সমস্ত ধনরত্ন, আসবাবপত্র আনিয়া নিলেন। পরদিন প্রভাতে বলরাম আর জগন্নাথ মন্দিরের আর নিজেদের অবস্থা দেখে বুঝতে পারলেন যে, লক্ষ্মীকে পরিত্যাগ করার ফল তাঁরা পেতে শুরু করেছেন। দুই ভাই ভিক্ষায় বেরলেন কিন্তু সেখানেও দুর্ভাগ্য তাঁদের অহুসরণ করে চলল। দাবাবসানে ক্ষুধাত দুই ভাই সমুদ্রতীরে এক চণ্ডালিনীর গৃহে অন্নপ্রার্থী হয়ে দাঁড়ালেন। দাসী রান্নার আয়োজন করে দিল কিন্তু লক্ষ্মীর ছলনায় উত্তন জালাতেও পারলেন না বলরাম। শেষ পর্যন্ত তাঁরা অন্ন ভিক্ষা করলেন, কিন্তু গৃহকর্ত্তা জানালেন তিনি চণ্ডালিনী। ক্ষুণ্ণীভূত বলরাম ঘোষণা করলেন, 'অন্ন দিয়া প্রাণ রাখ কি করিবে জাতি'। গৃহকর্ত্তা পরম যত্নে দুই ভাইয়ের দিয় খাদ্য প্রস্তুত করে যখন পরিবেশন করলেন তখনই তাঁরা লক্ষ্মীর পরিচয় পেলেন আর অনেক অহুসরণ করে তাঁকে মন্দিরে ফিরিয়ে নিয়ে গেলেন। এই কাহিনীর মধ্যে বলরামের চরিত্রটি এতই আকর্ষণীয় হয়েছে যে তাকে যৌথ হিন্দু পরিবারের কর্ত্তা হিসেবে চিনে নিতে একটুও অস্ববিধে হয় না। ফলে ঐর ভিক্ষার্থীর রূপটি সার্থক করুণরসের স্রষ্টা করেছে।

একটি প্রবন্ধের সংক্ষিপ্ত পরিসরে আর্দ্রশতাব্দিক মৌলিক রচনার পরিচয় দেওয়া সম্ভব নয়।

কিন্তু বঙ্গীয় স্বাধীনস্বাভাবের সামনে একটি অজ্ঞাত অধ্যায়ের কিছু সাক্ষ্য-প্রমাণ উপস্থিত করা যায়। বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য এইটুকুই। উড়িষ্যাবাসী যে সব কবি-রচিত বাংলাকাব্য ইতিমধ্যে লিপ্যন্তরিত ও সম্পাদিত হয়েছে তারই ভিত্তিতে অসংকোচে বলা যায় যে, তাঁদের বাংলাভাষা সম্পর্কে জ্ঞান যথেষ্ট গভীর ছিল। তাঁরা সকলেই কমবেশি ওড়িয়া শব্দ ব্যবহার করেছেন ঠিকই কিন্তু সর্বত্র ওড়িয়া শব্দের ব্যবহার সমার্থক বাংলা শব্দ সম্পর্কে অজ্ঞানতা-প্রসূত নয়। বহুক্ষেত্রে ছন্দের খাতিরে ওড়িয়া শব্দটি ব্যবহৃত হয়েছে এবং তারই বাংলা প্রতিশব্দ অজ্ঞাত পাওয়া গেছে। তবু ওড়িয়া শব্দের সাবলীল ব্যবহার এইসব কবির মাতৃভাষা যে ওড়িয়া সেইটি স্বরণ করিয়ে দেয়। মধ্যযুগীয় বাংলা আর ওড়িয়ার মধ্যে যতখানি সামঞ্জস্য থাক না কেন, ওড়িয়া ভাষাভাষী কবিদের তিনশ বছর ধরে বাংলা ভাষায় কাব্য রচনার ইতিহাস নিঃসন্দেহে অতুলনীয়। ভাষা ও সংস্কৃতি সম্পর্কে কতখানি উদারতা এবং ভিন্ন একটি ভাষা সম্পর্কে কতখানি প্রীতি ও শ্রদ্ধা থাকলে তবে এই ধরনের সাহিত্য সৃষ্টি সম্ভব, এ প্রশ্নটি অপ্রাসঙ্গিক নয়।

যে-সব উৎকলীয় কবি বাংলায় কাব্য রচনা করেছেন বলে এ পর্যন্ত জানা গেছে, তাঁদের তালিকাটিও সম্পূর্ণভাবে উল্লেখ করা এখানে সম্ভব নয়। আমরা ষোড়শ শতকের কবিদের মধ্যে রামানন্দ রায়, জগন্নাথদাস ও অনন্তদাসের নামোল্লেখ করেছি। সপ্তদশ শতকের কবি ধনঞ্জয় ভঞ্জন আর হারিকাদাস ছাড়া আমার তালিকায় আছেন শীতলাচরণ, বিজয় রঘুরাম, বিজয় লোকনাথ, মাধবদাস, পুরুষোত্তমদাস, মাধব রথ প্রভৃতি। অষ্টাদশ শতকের তালিকায় আছেন ভৃঙ্গবর রায়, রঘুরামদাস, উপাসিদ্ধ দাস, পিণ্ডিকা শ্রীচন্দন, শ্যামবন্ধু পট্টনায়ক, শ্যামসুন্দর ভঞ্জন প্রভৃতি আর ঊনবিংশ শতকের তালিকায় আছেন কবিচন্দ্র জগন্নাথ, নটবরদাস, নারায়ণ মর্দরাজ প্রভৃতি কবিরা। সংগ্রহের কাজ আজও অব্যাহত আছে; অতএব আশা করা অস্বাভাবিক নয় যে আরও অনেক কবির সন্ধান পাওয়া যাবে এবং সেই সঙ্গে বহু অজ্ঞাত অধ্যায়ের উন্মোচনও ঘটবে।

এই সব কবিদের বাংলা ভাষাজ্ঞান সম্পর্কে পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে। এ পর্যন্ত মাত্র একখানি পুঁথি আমার হস্তগত হয়েছে, যেটির রচয়িতা আপন বাংলা ভাষাজ্ঞান সম্পর্কে উচ্চ ধারণা প্রকাশ্য করতেন না। তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে তাঁর রচনায় ওড়িয়া শব্দের প্রাচুর্য ঘটছে। পুঁথিটির উপসংহারে এসে কবি রঘুনাথদাস তাই বলেছেন—

ওড়দেশী হৈয়া কৈল বঙ্গলা বর্ণন।

না লৈবে বচন দোষ সব সাধুজন।

যইসনে তুলসী গাখি আনি নিজ পটে।

না লয়ে তা দোষ দেঅ ভূষণ মুকুটে।

তৈছে ব্রজলীলা গাখি ওড়িয়া বঙ্গালে।

এ কবি কহিল এহি ভুবনমঙ্গলে।

বলা বাহুল্য যে, কবি-রচিত কাব্যখানির নাম ‘ভুবনমঙ্গল’।



এই কাজটি করতে গিয়ে বারে বারেই রবীন্দ্রনাথের সেই প্রসিদ্ধ উক্তিটি মনে পড়ে, 'মানুষেরা এক একটি বিচ্ছিন্ন দ্বীপের মতো, পরস্পরের মধ্যে অপরিমেয় অশ্রুণবগাক্ত সমুদ্র। দূর হইতে যখনই পরস্পরের দিকে চাহিয়া দেখি মনে হয়, এককালে আমরা এক মহাদেশ ছিলাম, এখন কাহার অভিলাষে মধ্যে বিচ্ছেদের বিলাপরাশি ফেনিল হইয়া উঠিয়াছে।' সেই স্বদূর অতীতে প্রত্যাবর্তনের পথ আজ আর উন্মুক্ত নেই কিন্তু সে যুগের অমূল্য কীর্তির উদ্দেশে আমরা অবশ্যই অকৃত্রিম শ্রদ্ধা নিবেদন করতে পারি।

# ছিয়াশীতম প্রতিষ্ঠাদিবস উপলক্ষে

[ ৮ শ্রাবণ, ১৩৮৫, ২৫ জুলাই ১৯৭৮ ]

শ্রীবলাইচাঁদ মৃথোপাধ্যায় ( বনফুল )-লিখিত

সভাপতির ভাষণ

সমবেত ভদ্রমহিলা ও ভদ্রমহোদয়গণ,

আপনারা আমার প্রীতি ও নমস্কার গ্রহণ করুন। আজ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ৮৬তম প্রতিষ্ঠাদিবস। অস্থায়ী বলিয়া সভার যাইতে পারিলাম না, ঘরে বসিয়াই প্রণাম নিবেদন করিতেছি। দূরদর্শী সেই বিদগ্ধ মহাশয়ের, যাহারা বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, যাহারা বুদ্ধিয়াছিলেন এই শিল্পী জাতির প্রধান সম্পদ তাহার শিল্প ও সাহিত্য—তাই সে সম্পদকে রক্ষা করিবার ব্যবস্থা তাহারা করিয়া গিয়াছেন। আজ আমাদের নিকট যে প্রশ্নটি উত্তর দাবী করিতেছে—আমরা তাহাদের উত্তরাধিকারীরা—তাহাদের সে আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে পারিয়াছি কি? আমরা যদি সত্য উত্তর দিই তাহা হইলে আমাদের বলিতেই হইবে—না, তাহাদের আশা-আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে পারি নাই। বারংবার আমরা আদর্শলুপ্ত হইয়াছি। আজ আসুন, আমরা শপথ গ্রহণ করি—আর আমরা লক্ষ্যলুপ্ত হইব না, এই পবিত্র সাহিত্য মন্দিরে বঙ্গবাণীর মহিমাকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার প্রয়াস পাইব। সত্যই হৃদয়ঙ্গম করিব যে, সাহিত্য শিল্পই আমাদের প্রাণ, আমাদের মান, আমাদের সর্বস্ব।

নমস্কার। বনফুল

লেক টাউন ॥ ৮ শ্রাবণ ১৩৮৫

১৩ শ্রাবণ ১৩৮৫ তারিখে অনুষ্ঠিত বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ৮৬তম বার্ষিক অধিবেশনে  
পরিষদ-সভাপতি বলাইচাঁদ মৃথোপাধ্যায় ( বনফুল )-এর প্রেরিত পত্র

সমবেত ভদ্রমহিলা ও ভদ্রমহোদয়গণ,

আপনারা আমার প্রীতি ও নমস্কার গ্রহণ করুন। আজও অস্থায়ীতার জন্য সভায় যাইতে পারিলাম না। আশা করি আপনাদের সভা সুপরিচালিত হইবে এবং আগামী বৎসরে আপনাদের নির্বাচিত কার্যনিবাহক সমিতির সভ্যগণ পরিষদের ঐতিহ্য স্মরণে রাখিয়া পরিষদের উন্নতির জন্য সচেষ্ট হইবেন। মনে রাখিতে হইবে, পরিষদ কোনও ব্যক্তি বিশেষের স্বার্থসিদ্ধির জন্য প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, কোনও দল-বিশেষের আত্ম-আক্ষালনের ক্ষেত্রও পরিষদ নহে। ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য বঙ্গসাহিত্যের উৎকর্ষ-সাধন এবং সংসাহিত্য ও শিল্পের সংরক্ষণ। আশা করি এ বিষয়ে আপনারা সজাগ থাকিবেন।

নমস্কার।

শ্রীবলাইচাঁদ মৃথোপাধ্যায়  
( বনফুল )

১৩ শ্রাবণ, ১৩৮৫

# বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

## পঁচাত্তম বার্ষিক কার্যবিবরণ

( ১লা বৈশাখ ১৩৮৪ হইতে ৩১শে চৈত্র ১৩৮৪ বঙ্গাব্দ )

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পঁচাত্তম বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে সমাগত সদস্যগণকে যথোচিত প্রীতি, শ্রদ্ধা ও সাদর সম্ভাষণ জ্ঞাপন করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ৮৫তম বার্ষিক কার্যবিবরণ সদস্যগণের অহুমোদনের জন্ত সভায় উপস্থিত করিতেছি।

প্রথমেই শোকাক্ত চিত্তে এই কালস মার মধ্যে লোকান্তরিত বাণী-সাধকগণের স্মৃতির উদ্দেশে শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছি।

বিগত ১৫ই জ্যৈষ্ঠ ( ১৩৮৪ তারিখে ) মানবক বিজ্ঞান জাতীয় অধ্যাপক, বিশ্ববরেণ্য মনীষী, আচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় পরলোকগমন করেন। আচার্য সুনীতিকুমার ছাত্রাবস্থা হইতেই পরিষদের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তিনি পরিষদের বিভিন্ন কর্মসূচির পদ অলংকৃত করেন এবং একাধিকবার পরিষদের সভাপতি-পদে বৃত্ত হন। প্রয়াণকালেও তিনি পরিষদের সভাপতিপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার তিরোয়ানে শুধু সাহিত্য পরিষদেরই নহে, বাংলার শিক্ষা ও সংস্কৃতি জগতের অপূরণীয় ক্ষতি হইল।

পরিষদের ‘বিশিষ্ট সদস্য’পদে বৃত্ত, বৈষ্ণবকুলচূড়ামণি হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্যরত্নও এই বৎসরে পরলোকগমন করিয়াছেন। আলোচ্য কালসমীর মধ্যে বিশিষ্ট বৈষ্ণবরসসাহিত্যিক বিষ্ণু সরস্বতী, প্রখ্যাতনামা পণ্ডিত করুণাময় সরস্বতী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা অধ্যাপক, সাহিত্যিক ও শিল্পী বিশ্বপতি চৌধুরী, সংস্কৃত ও পালি সাহিত্যের বিশিষ্ট অধ্যাপক সাতকড়ি মুখোপাধ্যায়, রবীন্দ্র সাহিত্য-রসজ্ঞ অমিয়কুমার সেন, অধ্যাপক হিরণকুমার সান্যাল সংগীতশিল্পী ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় ও পঙ্কজকুমার মল্লিক, সংগীত-সমালোচক অমিয়নাথ সান্যাল, শিশুসাহিত্য-শ্রষ্টা খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সাংবাদিক কেদার ঘোষ এবং তরুণ কবি তুষার রায়, পরিষদের আজীবন সদস্য জগন্নাথ কোলে, ‘বিশ্বকর্মা’ স্বরীন্দ্রনাথ দত্ত, অত্রীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, হরিনাথ ভট্টাচার্য, পশুপতি ভট্টাচার্য, হরিশত্য ভট্টাচার্য, সত্যকৃষ্ণ দেন এবং হুজিতকুমার মুখোপাধ্যায় প্রমুখ বহু বিশিষ্ট বঙ্গসন্তান পরলোকগত হইয়াছেন। তাঁহাদের সকলের স্মৃতির উদ্দেশে আমাদের যথাবিহিত শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছি।

আপনাদের অবদিত নহে যে, পরিষদের ৮৪তম বার্ষিক অধিবেশন ১৩৮৫ বঙ্গাব্দের ৮ই শ্রাবণ আহুত হইয়াছিল। কিন্তু তৎকালীন সম্পাদকের বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠকালে উপস্থিত সদস্যগণের অনেকেই উহার প্রতিবাদ করিয়া বিভিন্ন অভিযোগ উত্থাপন করেন। তাহার ফলে ঐদিনকার সভা স্থগিত রাখিতে হয়। পরে ঐ স্থগিত সভা ১লা আশ্বিন

( ১৩৮৪ বঙ্গাব্দ ) পুনরাহৃত হয়। বার্ষিক অধিবেশনের কার্যবিবরণীতে এই দুই দিনের সভার বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। বাহ্যিক বিবেচনায় এখানে তাহার পুনরুল্লেখ করা হইল না।

বিগত ২ই আশ্বিন পরিষৎ-সভাপতি ডাক্তার বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় [ 'বনফুল' ] পরিষৎ-নিয়মাবলীর ২৮ ধারায় উল্লিখিত 'সভাপতির অধিকার' বলে ১লা আশ্বিনের হুগিত বার্ষিক সভায় অনুমোদিত সাতজন কর্মধ্যক্ষ ও শাখা-পরিষদের চারিজন নির্বাচিত সদস্যের এক সভা আহ্বান করেন, এবং ঐ সভায় কর্মধ্যক্ষগণের শূন্যপদ পূরণ করা হয়।

১৩৮৪ বঙ্গাব্দের বার্ষিক অধিবেশনের দ্বিতীয় দিনের কার্যবিবরণীতে দেখা যাইবে যে, সাধারণ সদস্যগণের ভোটে নির্বাচিতব্য কার্যনিবাহক সমিতির ২০ জন "সভে"র নির্বাচন অবৈধ ঘোষিত হয় এবং ঐ নির্বাচন বাতিল করা হয়। তার ফলে পরিষৎ-নিয়মাবলীতে নির্দিষ্ট পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া সাধারণ সদস্যগণের ভোটে ২০ জন "সভা" নির্বাচনের ব্যবস্থা করা হয় এবং ১৩ই পৌষ ( ১৩৮৪ ) তারিখে আহৃত বিশেষ সাধারণ সভায় ভোটের ফলাফল বিজ্ঞাপিত ও অনুমোদিত হয়।

আপনাদের অবগতির জ্ঞাত জানাইতেছি যে, বার্ষিক কার্যবিবরণ উপস্থাপনায় একটি সমস্তার উদ্ভব হইয়াছে। ১৩৮৩ বঙ্গাব্দের কার্যনিবাহক সমিতির কার্যকাল শুরু হইয়াছে আশ্বিন মাস হইতে। সাধারণত অতীত বৎসর ৮ই আশ্বিন পরিষদের প্রতিষ্ঠা দিবসের উৎসব ও বার্ষিক অধিবেশন এক সঙ্গে অল্পস্থিত হওয়ার পর নূতন কার্যনিবাহক সমিতি কার্যভার গ্রহণ করিতেন এবং পরবর্তী বৎসরের ৮ই আশ্বিন পর্যন্ত তাহাদের কার্যকাল প্রসারিত হইত। কিন্তু হিসাবপরীক্ষকগণের প্রদত্ত হিসাবপত্রে প্রতি বৎসর বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্যন্ত "উত্তর পত্র" ও তৎসংশ্লিষ্ট আয়ব্যয়ের হিসাবাদি পরীক্ষিত হইয়া থাকে। সুতরাং সম্পাদকের কার্যবিবরণ তদনুযায়ী না হইলে হিসাবপরীক্ষক কর্তৃক পরীক্ষিত আয়ব্যয়ের সঙ্গে গরমিল অনিবার্যভাবে দেখা দেয়। এই জ্ঞাত এই বৎসর আপনাদের অনুমোদনের জ্ঞাত যে কার্যবিবরণ বিবচিত হইয়াছে তাহাতে ১৩৮৪ বঙ্গাব্দের বর্ষারম্ভ হইতে বর্ষশেষ পর্যন্ত পরিষদের কার্যাবলীর উল্লেখ করা হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে ইহা অবশ্যই স্মরণ রাখিতে হইবে যে, এই বৎসর আশ্বিনের পূর্ব পর্যন্ত প্রাক্তন কার্যনিবাহক সমিতির সিদ্ধান্ত কিংবা তদনুযায়ী বা তদতিরিক্ত কার্যাবলীর দায়িত্ব বর্তমান কার্যনিবাহক সমিতি গ্রহণ করিতেছেন না। এই বিবরণে শুধু বৈশাখ হইতে আশ্বিনের কাজকর্মের উল্লেখ করা হইতেছে। পরবর্তী কালের কাজকর্মের জ্ঞাত কার্যনিবাহক সমিতিতে দায়িত্ব বহন করিতে হইবে।

## বিভিন্ন সভার অধিবেশন

### (ক) শোকসভা

পরিষৎ-সভাপতি আচার্য সুনীতিকুমারের তিরোধানে বিগত ২১ শে জ্যৈষ্ঠ ( ১৩৮৪ ) পরিষৎ মন্দিরে ডাক্তার বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে এক ভাবগম্ভীর পবিত্র পরিবেশে

শোকসভা অহুষ্ঠিত হয়। এই উপলক্ষে পরিষদের পৃষ্ঠপোষক মাননীয় রাজ্যপাল শ্রীআন্তনি ল্যাম্বলট ডায়াস যে শোকবার্তা প্রেরণ করেন তাহা সভায় পঠিত হয়। অতঃপর আচার্যদেবের পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়া সভায় ভাষণ দেন শ্রীঅন্নদাশঙ্কর রায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য শ্রীহুশীলকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীরাঘবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, অধ্যাপক বিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্য, কথাসাহিত্যিক মনোজ বসু, অধ্যাপক অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এবং সভার সভাপতি ডাক্তার বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়। শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার এই সভার জ্ঞাত যে অস্মরণ্য স্মৃতি-কথা লিখিয়া পাঠান তাহা সভায় পাঠিত হয়। শ্রীকুমারেশ ঘোষও আচার্যদেবের উদ্দেশে লিখিত তাঁহার শ্রদ্ধার্ঘ্য পাঠ করেন।

#### (খ) প্রতিষ্ঠা-দিবসের উৎসব ও বার্ষিক অধিবেশন

বিগত ৮ই শ্রাবণ ( ১৩৮৫ ) পরিষদের প্রতিষ্ঠা-দিবসের উৎসব প্রতিপালিত হয়। ঐদিনই অহুষ্ঠিত ৮৪তম বার্ষিক অধিবেশনে পরিষৎ-সভাপতি ডাক্তার বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় [ বনফুল ] সভাপতিত্ব করেন। তাঁহার অভিভাষণের পরে সম্পাদক যখন বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ করিতেছিলেন তখন সভায় উপস্থিত সদস্যগণের অনেকেই উহার প্রতিবাদ করিয়া বিভিন্ন অভিযোগ উত্থাপন করেন। তাহার ফলে সভাপতিকে সভা স্থগিত রাখিতে হয়। ঐ স্থগিত সভা ১লা আশ্বিন ( ১৩৮৪ ) পুনরহুষ্ঠিত হয়।

#### (গ) চিত্র প্রতিষ্ঠা (১)

ঐতিহাসিক অবিনাশচন্দ্র দাস, যোগেশচন্দ্র বাগল ও কবিশেখর কালিদাস রায়ের চিত্র প্রতিষ্ঠা :

বিগত ৩১ আষাঢ় ( ১৩৮৪ ) পরিষৎ সভাপতি ডাক্তার বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে পরিষৎ মন্দিরে ঐতিহাসিক অবিনাশচন্দ্র দাস, যোগেশচন্দ্র বাগল ও কবিশেখর কালিদাস রায়ের চিত্র প্রতিষ্ঠা করা হয়।

#### চিত্র প্রতিষ্ঠা (২)

গত ২৮শে মাঘ ( ১৩৮৪ ) পরিষৎ সভাপতি ডাক্তার বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে পরিষদের প্রাক্তন সভাপতি সজনীকান্ত দাসের তৈলচিত্র পরিষৎ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হয়। এই উপলক্ষে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সঙ্গে সজনীকান্তের সম্পর্কের উল্লেখ করিয়া তাঁহার উদ্দেশে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন সর্বশ্রী জগদীশ ভট্টাচার্য, রমেন্দ্রনাথ মল্লিক, দেবীন্দ্র ভট্টাচার্য, কুমারেশ ঘোষ, মনোমোহন ঘোষ, কালীন্দ্র ভট্টাচার্য, সুগাংননাথ ঘোষ প্রমুখ বক্তা এবং সভাপতি ডাক্তার বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় সজনীকান্তের সঙ্গে তাঁহার অস্মরণ্য সম্পর্কের কথা হৃদয়গ্রাহী ভাষায় ব্যক্ত করেন।

### চিত্র প্রতিষ্ঠা (৩)

গত ৩০শে ফাল্গুন শ্রীপুলকেশ দে সরকারের সভাপতিত্বে বিজ্ঞানার্চ্য সত্যেন্দ্রনাথ বসুর চিত্র প্রতিষ্ঠা হয়। শ্রীজীবনতারা হালদার বিজ্ঞানার্চ্য বহু সম্পর্কে একটি মনোজ্ঞ ভাষণ দেন।

### (ঘ) রামলাল হালদার-হরিপ্রিয়া দেবী স্মৃতি-বক্তৃতা ॥

অধ্যাপক যোগীলাল হালদার তাঁহার পিতামাতার নামে বার্ষিক স্মৃতি বক্তৃতা প্রদানের জন্ত পরিষৎ-তহবিলে পাঁচ হাজার টাকা দান করেন।

গত ৩১শে আষাঢ় ( ১৩৮৪ ) ডক্টর দীনেশচন্দ্র সরকার প্রথম বৎসরের 'রামলাল হালদার-হরিপ্রিয়া দেবী স্মৃতি-বক্তৃতা' প্রদান করেন। তাঁহার বক্তৃতার বিষয় ছিল “প্রাচীন ভারতবর্ষের কয়েকটি অর্থনীতিক সমস্যা।” সভায় সভাপতিত্ব করেন ডাক্তার বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়।

### (ঙ) কবি করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মশতবর্ষ উৎসব ॥

গত ৭ই অগ্রহায়ণ ( ১৩৮৪ ) শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্যের সভাপতিত্বে কবি করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মশতবর্ষ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। প্রধান বক্তা ছিলেন শ্রীহরপ্রসাদ মিত্র। সর্বশ্রী দক্ষিণারঞ্জন বসু, সমরেন্দ্রনারায়ণ বাগচী, সুরেশ মৈত্র, প্রশান্ত বাগচী, বলাইলাল মুখোপাধ্যায় ও সমীরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ রায় কবি করুণানিধানের জীবন ও কাব্যসাধনা সম্পর্কে আলোচনা করেন।

### (চ) সাহিত্যিক চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মশতবর্ষ উৎসব ॥

গত ১লা পৌষ ( ১৩৮৪ ) ডাক্তার বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে কথাসাহিত্যিক ও ‘রবিরশ্মি’কার চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মশতবর্ষ উৎসব পালিত হয়। এই সভায় প্রধান বক্তা ছিলেন শ্রীঅন্নদাশঙ্কর রায়। চারুচন্দ্রের পুত্র অধ্যাপক কনক বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার পিতার জীবনী ও সাহিত্যকীর্তি সম্পর্কে একটি লিখিত অভিভাষণ পাঠ করেন। চারুচন্দ্রের সাহিত্যকীর্তির বিষয় আলোচনা করেন সর্বশ্রী প্রেমোৎপল বন্দ্যোপাধ্যায়, সুরেশ মৈত্র, অধ্যাপক মনীর উদ্দীন মিত্র ( বাংলাদেশ ) এবং গৌরান্ধগোপাল সেনগুপ্ত।

### (ছ) কবি তরু দত্তের মৃত্যুশতবার্ষিক স্মরণ-সভা ॥

গত ২৩শে পৌষ ( ১৩৮৪ বঙ্গাব্দ ) জগদীশ ভট্টাচার্যের সভাপতিত্বে কবিকিশোরী তরু দত্তের মৃত্যুশতবার্ষিক স্মরণ-সভা অনুষ্ঠিত হয়। এই সভায় বিশেষ আমন্ত্রিত বক্তা ছিলেন অধ্যাপক ডঃ পল্লব সেনগুপ্ত।

১৩৮৪ বঙ্গাব্দে কার্গনির্বাহক সমিতির অধিবেশন হয় বারোটি। তদুপরে তিনটি আশ্বিন মাসের পূর্বে এবং নয়টি বৎসরের বিতীয়ার্ধে।

আলোচ্য বর্ষে আশ্বিন হইতে সাতটি মাসিক অধিবেশন হয়।

আলোচ্য বর্ষে পরিষৎ নিয়মাবলী অনুযায়ী পাঁচটি শাখাসমিতি এবং পাঁচটি উপসমিতি গণ্যরীতি গঠিত হয়। কিন্তু আয়-ব্যয় সমিতির নিয়মিত অধিবেশন ব্যতীত অন্ত কোন শাখাসমিতি বা উপসমিতির একটি বা দুইটির অধিক উল্লেখযোগ্য কোন অধিবেশন হয় নাই।

আশ্বিন মাসে নূতন কার্গনির্বাহক সমিতি পরিষদের দায়িত্বভার গ্রহণ করার পর শ্রীকৃষ্ণ ভট্টাচার্যের প্রস্তাবক্রমে (১) দুর্নীতি তদন্ত কমিটি এবং (২) নিয়মাবলী সংশোধন কমিটি নামে দুটি কমিটি গঠিত হয়। দুর্নীতি তদন্ত কমিটি দফায় দফায় তাঁহাদের সিদ্ধান্ত কার্গনির্বাহক সমিতির নিকট উপস্থাপিত করবেন বলিয়া সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন। সরকারী নির্দেশ অনুসারে তদন্ত কমিটি প্রাক্তন সম্পাদক মদনমোহন কুমারের কার্গকলাপ সম্পর্কে অনুসন্ধানে অগ্রাধিকার দান করেন এবং তাঁহাদের প্রাথমিক সিদ্ধান্ত কার্গনির্বাহক সমিতির নিকট উপস্থাপিত করেন। কার্গনির্বাহক সমিতি তদনুযায়ী কিছু কিছু সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছেন।

নিয়মাবলী সংশোধন সমিতি চৈত্র পূর্ণ্য তাঁহাদের কাজ শেষ করিতে পারেন নাই বলিয়া ৩২শে আষাঢ় পূর্ণ্য সময় চাহিয়াছেন।

১৩৮৪ বঙ্গাব্দের উল্লেখযোগ্য কৃত্য ॥

আপনারা সকলেই অবগত আছেন যে, সাহিত্য পরিষৎ এইবৎসর বিশেষ দুর্ধোগের মধ্যে কাজ শুরু করে। স্বগিত বার্ষিক অধিবেশন আহ্বানে প্রাক্তন সম্পাদক বিলম্ব করায় আশ্বিন মাসের মধ্যভাগ হইতে বর্তমান কার্গনির্বাহক সমিতি পারষদ পরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণে স্বেযোগ পাইয়াছেন। কিন্তু বর্তমান কার্গনির্বাহক সমিতির আন্তরিক চেষ্টিয়া পরিষদের কাজকর্ম বর্তমানে অনিয়ন্ত্রিতভাবে চলিতেছে, এবং পরিষদের ভাবমূর্তি পুনরুদ্ধারের জল্প গথাযথ ব্যবস্থা অবলম্বিত হইতেছে।

এই কালসীমার মধ্যে কেন্দ্রীয় সরকারের অনুদানে চিত্রশালার গৃহসংস্কার, বৈভূতীকরণ এবং আসবাবপত্রাদি নির্মাণের কাজ অগ্রসর হইতেছে পরিষৎ ভবনের ছাদ মেরামতের কাজ সম্পন্ন হইয়াছে। রমেশ ভবনের দ্বিতলের পুনঃসংস্কার করা হইয়াছে।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের নির্দেশ অনুযায়ী গ্রন্থশালা, পুথিশালা ও চিত্রশালায় সংগৃহীত পরিষদের যাবতীয় সম্পত্তির পরিসংখ্যান নির্ধারণের ব্যবস্থা চলিতেছে।

পরিষদে উপস্থিত সাহিত্য-সাধকগণের চিত্রাবলীর পরিশোধনাদি করা হইয়াছে।

এই বৎসর পরিষদের কর্মিগণের নূতন বেতনক্রম চালু করা হইয়াছে, এবং কর্মিসঙ্ঘকে স্বীকৃতি দেওয়া হইয়াছে।

পরিষদের স্থায়ী উন্নয়ন ও সংস্কারের জন্ত “আব সি দত্ত কমিশনের” সুপারিশ সম্পর্কে কেন্দ্রীয় সরকারের সঙ্গে যোগাযোগ করা হইয়াছে।

এই বৎসর পরিষৎ-পত্রিকার দুইটি সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। ৮৩তম বর্ষের তৃতীয় চতুর্থ সংখ্যা এবং ৮৪তম বর্ষের প্রথম-দ্বিতীয় সংখ্যা।

১৩৮৪ বঙ্গাব্দে নূতন দুইখানি গ্রন্থ (১) শরৎচন্দ্র ও (২) বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের 'সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্য শাস্ত্র বিষয়ক প্রস্তাব' পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

পুরাতন পুস্তক পুনর্মুদ্রণ করা হইয়াছে নিম্নলিখিত গ্রন্থাবলীর :

১. রামেন্দ্র রচনাবলী ( ১ম খণ্ড ) ।
২. সাহিত্যসাধক চরিতমালার পাঁচখানি গ্রন্থ ।
৩. সংবাদপত্রে সেকালের কথা ( দ্বিতীয় খণ্ড )
৪. ভ্রতোম প্যাচার নকশা ।
৫. মধুসূদনের বীরাদ্রনা ও ব্রজান্বনা কাব্য ।

### ॥ আর্থিক সহায়তা ॥

অলোচ্য বর্ষে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের দান :

কর্মচারী নিয়োগ খাতে	২০,৫৩০ টাকা
পুস্তক প্রকাশ খাতে	১,২০০ টাকা
পত্রিকা প্রকাশ খাতে	৯,০০০ টাকা
পৌনঃপুনিক অহুদান	১১,০০০ টাকা

মোট ৩৬ হাজার ৭ শত ৩০ টাকা। বলাই বাহুল্য, ক্রমবর্ধমান ব্যয়বৃদ্ধির তুলনায় এই অর্থগাহ'যা যথেষ্ট নহে। সেইজন্য আমরা পশ্চিমবঙ্গ সরকারের নিকট আবেদন করিয়াছি যে পরিষদের কর্মিগণের যে নূতন বেতনক্রম চালু করা হইয়াছে তাহার সমস্ত ব্যয়'হার সরকার বহন করুন।

কর্মিগণের ভবিষ্যনিধি ( প্রসিডেন্ট ফাণ্ড ) সম্পর্কে সরকার বৎসর কয়েক পূর্বে সরকারী অহুদান দেওয়ার জন্য যে বিজ্ঞপ্তি প্রচার করিয়াছিলেন, দুর্ভাগ্যবশত প্রাক্তন সম্পাদক যথাকালে তৎসম্পর্কে কোন ব্যবস্থা গ্রহণ করেন নাই। এই বৎসর এই সম্পর্কে সরকারের নিকট আবেদন করা হইয়াছে যে, পরিষদের কর্মিগণকেও এই শ্রিকল্পনার অন্তর্ভুক্ত করা হউক।

চিত্রশালায় রক্ষিত হুমূল্য বস্তুসমূহের আলোকচিত্র কেন্দ্রীয় সরকারের আইন অহুয়ায়ী রেজিস্ত্রি করার ব্যয় বাবত আমরা পশ্চিমবঙ্গ সরকারের কাছে প্রথম কিস্তিতে অন্তত পক্ষে সাত হাজার টাকা অহুদান দিবার জন্য আবেদন করিয়াছি।

গ্রন্থশালা ও পুঁথিশালায় হুমূল্য ও ছাপ্পা পুঁথি ও গ্রন্থাদির 'জেরক্স কপি' এবং



পরিষদে রক্ষিত প্রায় আড়াই শত তৈলচিত্রাদি পুনঃসংস্কারের জন্ত সরকারী অহুদান প্রাপ্তির জন্ত পরিকল্পনা গ্রহণ করা হইয়াছে।

পরিশেষে উল্লেখ করা একান্ত প্রয়োজন যে, পরিষদের মূল্যবান সম্পত্তি যথাযথ সংরক্ষণের জন্ত একান্তই হানাতাব ঘটয়াছে। এই জন্ত “আর. সি. দত্ত কমিশনে”র সুপারিশ অনুযায়ী পরিষদ মন্দিরে জিতল নির্মাণের পরিকল্পনা অবিলম্বে কার্যকর করা সর্বপ্রথমে প্রয়োজন। এই বিষয়ে আমরা কেন্দ্রীয় ও রাজ্য সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পুনরায় তাহার পূর্বগৌরবে প্রতিষ্ঠিত হউক, এই প্রার্থনা করিয়া ১৩৮৪ বঙ্গাব্দের কার্যবিবরণ আপনাদের অমুমোদনের জন্ত উপস্থাপিত করিলাম।

শ্রীরমেশচন্দ্রনাথ মল্লিক

সম্পাদক, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

## গ্রন্থশালা

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থাগারের কার্যাদি যথাসম্ভব স্বাভাবিকভাবে পরিচালিত হইয়াছে। এ বৎসর গ্রন্থাগার খোলা ছিল মোট ২৭৬ দিন এবং সর্বমোট ১৫,৮৩২ জন, অর্থাৎ গড়ে দৈনিক ৫৭ ৩৬ জন পাঠক-পাঠিকা গ্রন্থাগার ব্যবহার করিয়াছেন। গ্রন্থাগারের লেন-দেন বিভাগে ও মোট ২৭৬ কাজের দিনে মোট উপস্থিতির সংখ্যা ছিল ৭,৬৩৪ জন অর্থাৎ গড়ে ২৭.৬৬ জন পাঠক-পাঠিকা এই বিভাগ হইতে বাড়িতে পুস্তকাদি লইয়া যান। পাঠকক্ষে মোট ৮,১৯৮ জন অর্থাৎ গড়ে ২৯.৭ জন পাঠক-পাঠিকা গ্রন্থাগারের পাঠকক্ষ ব্যবহার করেন। পাঠকক্ষ ও লেন-দেন বিভাগে সর্বোচ্চ উপস্থিতির সংখ্যা ছিল যথাক্রমে ৪১ জন ( ১৪ বৈশাখ ১৩৮৪ ) ও ৩৫ জন ( ২৬, ৩০ বৈশাখ ১৩৮৪ )।

বর্তমান বর্ষে গ্রন্থাগারে মোট ২৬,০৩৪ খানি অর্থাৎ গড়ে দৈনিক ৯৪ ৩২ খানি পুস্তক আদান-প্রদান হয়। ইহার মধ্যে লেন-দেনপত্রকের সাহায্যে ১০,৬০০ খানি, অর্থাৎ গড়ে দৈনিক ৩৮.৪ খানি এবং পাঠকক্ষে ১৫,৪৩৪ খানি অর্থাৎ গড়ে দৈনিক ৫৫.৯২ খানি পুস্তকের আদান-প্রদান হয়। বিগত কয়েক বৎসরের তুলনায় এ বৎসর পুস্তক আদান-প্রদান ও লেন-দেন উল্লেখযোগ্য ভাবে বৃদ্ধি পাইয়াছে। বিষয়ানুযায়ী ও ভাষানুযায়ী এই আদান-প্রদানের সংখ্যা **পরিশিষ্ট—ক—এ** দেওয়া হইয়াছে। পঞ্জীকরণ বিভাগের কর্মগণের সাহায্যে চিত্রশালার স্টক ভেরিফিকেশনের কাজ করার জন্য মোট পঞ্জীকরণের সংখ্যা আলোচ্য বৎসরে তুলনা-মূলক ভাবে কম হইয়াছে। **পরিশিষ্ট—খ—এ** পঞ্জীকৃত পুস্তকের হিসাব দেওয়া হইয়াছে।

বর্তমান বর্ষে গ্রন্থাগার দুইটি মূল্যবান গ্রন্থ সংগ্রহ উপহার হিসাবে পাইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক পরলোকগত ঐতিহাসিক অবিনাশচন্দ্র দাসের পুস্তকাকুড়া নিবাসী শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ দাস মহাশয় তাঁহার পিতার সংগৃহীত মোট ৭৫৫ খানি পুস্তক পরিষদ গ্রন্থাগারে উপহারস্বরূপ দান করিয়াছেন। ইহার মধ্যে বাংলা পুস্তক ৭৬খানি, বাংলা পত্র-পত্রিকা ৩৪৪ খানি, ইংরাজী পুস্তক ২০০ খানি ইংরাজী পত্র-পত্রিকা ৭২ খানি হিন্দী পুস্তক ৭ খানি ও সংস্কৃত ৫৬ খানি। শ্রীস্বকুমার মিত্র মহাশয় উমেশ-সৌদামিনী-স্মৃতি-সংগ্রহ ভুক্ত ১৭৮ খানি পুস্তক পত্রিকা উপহার দিয়াছেন। ইহার ব্যতীত ১০১ ব্যক্তি এবং ১৯টি প্রতিষ্ঠান পরিষদগ্রন্থাগারে মোট ৬০৮ খানি পুস্তক উপহার প্রদান করিয়াছেন। এই সকল পুস্তকের আনুমানিক মূল্য ( উমেশ-সৌদামিনী সংগ্রহ ও অবিনাশ দাস সংগৃহীত পুস্তকের মূল্য ধরা হয় নাই ) ৪,৯৬৬.৭১ টাকা।

বর্তমান বর্ষে পরিষদের নূতন সাধারণ সদস্যের সংখ্যা ২৫৮ জন। ২ জন বিশিষ্ট ও ১ জন আজীবন সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন। সাধারণ সদস্যপদ হইতে ৩০ জন পদত্যাগ করিয়াছেন। [ নিয়মাবলীর ২২ (খ) ধারানুযায়ী ৮০৩ জন সদস্যকে চাঁদা পরিশোধের তাগিদ-পত্র পাঠান হইয়াছিল তন্মধ্যে অধিকাংশ সদস্য চাঁদা পরিশোধ করিয়াছেন, অবশিষ্ট সদস্যপদ মাতিল হইয়া গিয়াছে। ] বর্ষশেষে পরিষদের সদস্য সংখ্যা নিম্নরূপ :

১. বিশিষ্ট সদস্য ৬ জন
২. আজীবন „ ৯০ „
৩. সাধারণ „ ৮৬২ „
৪. মফঃস্বল „ ২৪ „

**পরিশিষ্টে—ক**  
**পুস্তক আদান-প্রদান : ১৩৮৪**

॥ বিষয়ানুযায়ী ॥

	লেনদেন	পাঠকক্ষ	মোট
দর্শন ১০০	৯০	১২৯	২১৯
ধর্ম ২০০	২৩৫	৫০৩	৭৩৮
সমাজ বিজ্ঞান ৩০০	৭১	১৬০	২৩১
শিক্ষা ৩৭০	২৮	৪৫	৭৩
ভাষা ৪০০	১১১	৬৮	১৭৯
বিজ্ঞান ৫০০	৩৪	৫৮	৯২
ফলিত-বিজ্ঞান ৬০০	১৫	১২	২৭
শিল্পকলা ৭০০	১২	৩৮	৫০
সঙ্গীত ৭৮০	৭৭	৭৫	১৫২
মাহিত্য ৮০০	৯,১৮০	৬,৭১৮	১৫,৮৯৮
ভূগোল, বর্ণনা ও ভ্রমণ ৯১০	১৮৩	৭৫	২৫৮
জীবনী ৯২০	৩৮১	৪১৭	৭৯৮
ইতিহাস ৯৩০-৯৯৯	১৬০	৩৩৮	৪৯৮
সহায়ক গ্রন্থ ০০০	২৩	৩২৮	৩৫১
পত্র-পত্রিকা	×	৬,৪৮১	৬,৪৮১
	১০,৬০০	১৫,৪৩৪	২৬,০৩৪

॥ ভাষানুযায়ী ॥

বাংলা	১০,৫৫৮	১৪,৯২৩	২৫,৪৮১
ইংরাজী	৩৩	৪৭৬	৫০৯
সংস্কৃত	৪	৩৪	৩৮
হিন্দী	৫	১	৬
	১০,৬০০	১৫,৪৩৪	২৬,০৩৪

**পরিশিষ্টে—খ**  
**পঞ্জীকৃত পুস্তক : ১৩৮৪**

বাংলা	৫৭৬
ইংরাজী	৯৫
বাংলা পত্রপত্রিকা	১১৮
ইংরাজী „	২৮
সংস্কৃত	৫
মোট	৮২২

## শাখা-সমিতি

### শিলিগুড়ি শাখা

শিলিগুড়ি শাখা সম্পাদকের সময়ভাবে আলোচ্য বর্ষে এই শাখার কাজকর্ম উল্লেখযোগ্য কিছু হয় নাই। আলোচ্য বর্ষে একটি আলোচনা-সভা হয়। ঐ সভায় সিকিমে অবস্থিত তিস্ততত্ব-বিষয়ক গবেষণা প্রতিষ্ঠানের পরিচালক শ্রীনির্মলচন্দ্র সিংহ ‘তিস্ততের নদী’ সম্পর্কে মনোজ্ঞ আলোচনায় বলেন, ‘গঙ্গা’ নামটি তিস্ততী শব্দ হইতে আগত।

আলোচ্য বর্ষে কাষনির্বাহক সমিতির দুইটি সভা হইয়াছে। গত বৎসর এই শাখার সদস্যসংখ্যা ছিল ১১০ জন। বর্তমান বৎসরে নূতন সদস্যপদ লইয়াছেন ৭ জন, অতএব মোট সদস্য সংখ্যা দাঁড়াইয়াছে ১১৭ জন। ইহা ছাড়া আছেন ৭ জন বাস্তব-সদস্য, ৩ জন সহায়ক-সদস্য ও ১১ জন বিশেষ-সদস্য। সহায়ক-সদস্যগণের মেয়াদ ১৩৮৪ সনেই শেষ হইয়া গিয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে এই শাখার আয় হইয়াছে ১১৪১ ৩৭ পয়সা আর ব্যয় হইয়াছে ৮৩০ ৪০ পয়সা ; ও উদ্ভূত ৩৩৭ ৯৭—ইহার মধ্যে ২,৫০০ টাকা এবং ৩,০০০ টাকার দুইটি স্থায়ী আমানতের সুদ ধরা হইয়াছে।

ডঃ নির্মলচন্দ্র সিংহ ‘শব্দকম্পদ্রুম’ নামে বাংলায় মূদ্রিত সংস্কৃত ভাষায় দুঃপ্রাণ্য অভিধানের এক কপি ( দুই খণ্ডে ) এই শাখাকে উপহার দিয়াছেন।

### নৈহাটী শাখা

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের নৈহাটী শাখার কাজ স্ফুটভাবে সম্পাদিত হইয়াছে।

মাসিক অধিবেশন ও বার্ষিক অধিবেশন যথারীতি অনুষ্ঠিত হইয়াছে। মাসিক অধিবেশনে সভাগণ স্বরচিত কবিতা পাঠ, প্রবন্ধ, গল্প পাঠ করিয়া থাকেন।

অন্যান্য বৎসরের ন্যায়, নৈহাটীস্থ শাখা-পরিষদের উদ্যোগে ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রের জন্মোৎসব, ৩০শে অক্টোবর অনুষ্ঠান সমিতির প্রতিষ্ঠাতা বিপ্লবী পি. মিত্রের জন্মোৎসব, ৬ই ডিসেম্বর মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর জন্মবার্ষিকী, ২২শে জানুয়ারী হরপ্রসাদ সাহিত্য-সম্মেলন অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

কলিকাতার বেতার কেন্দ্রে এবং বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় উক্ত অনুষ্ঠানগুলির সংবাদ স্থান পাইয়াছিল।

### কৃষ্ণনগর শাখা

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কৃষ্ণনগর শাখার বাৎসরিক সভায় আগামী বৎসরের জন্য

নিম্নলিখিত সাতজনকে লইয়া কৃষ্ণনগর শাখার কার্যকরী সমিতি সম্প্রতি গঠিত হইয়াছে এই সমিতির সভাপতি ও সম্পাদক নির্বাচিত হইয়াছেন যথাক্রমে শ্রীননী গোপাল চক্রবর্তী, শ্রীসমীরেন্দ্রনাথ সিংহরায়। সদস্য—সর্বশ্রী নির্মল দত্ত, মোহিত রায়, অসীমানন্দ রায়, তুষার রায় ও সুরবীর সিংহরায়।

পরিষদের কৃষ্ণনগর শাখার উদ্যোগে নাকাশীপাড়া থানার বিল্বগ্রামে মদনমোহন তর্কালঙ্কারের জন্মভিটায় একটি স্মৃতিস্তম্ভ এবং কৃষ্ণনগরে কবি ও নাট্যকার দ্বিজেন্দ্রলাল রায় বাস্তুভিটার শেষ চিহ্ন প্রবেশদ্বারের স্তম্ভ দুটি সংস্কার ও সংরক্ষণ এবং স্মৃতিফলক স্থাপন সম্ভব হইয়াছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কৃষ্ণনগর শাখার উদ্যোগে সঙ্গীত-সাধক, সঙ্গীত সমালোচক, পণ্ডিত ও সৃষ্টিকিৎসক ডাঃ অমিয়নাথ সান্যালের মৃত্যুতে কৃষ্ণনগরে ‘শিবালয়ে শোক সভা হয়। কৃষ্ণনগর পৌরসভা হলে ডাঃ সান্যালের প্রতিকৃতি স্থাপন, কৃষ্ণনগরের একা রাস্তার নাম তাঁর নামে নামকরণ, জনবহুল এল্লিকায় সঙ্গীতচাচাঘরের একটি আবক্ষমূর্তি স্থাপন এবং ডাঃ সান্যালের সমস্ত রচনার সংকলনের প্রস্তুতিও এই সভায় গৃহীত হয়।

## বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-এর ১৩৮৫ বার্ষিক

### কার্যনির্বাহক-সমিতি

সভাপতি—	ডঃ স্কুমার সেন
সহ সভাপতি—	ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার
	ডঃ দীনেশচন্দ্র সরকার
	ডঃ দেবীপদ ভট্টাচার্য
	ডঃ মহাদেবপ্রসাদ সাহা
	ডঃ বিমলেন্দুনারায়ণ রায়
	ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য
	শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য
	ডঃ বলাইচাঁদ মূখোপাধ্যায়
সম্পাদক :	শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস
সহকারী সম্পাদক :	ডঃ সরোজমোহন মিত্র
	শ্রীবিন্দরাম চক্রবর্তী
কোষাধ্যক্ষ—	ডঃ কানাইচন্দ্র পাল
গ্রন্থশালাধ্যক্ষ—	শ্রীচিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়
পত্রিকাধ্যক্ষ—	ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
পুথিশালাধ্যক্ষ—	ডঃ শ্ৰীভৈরবশেখর মূখোপাধ্যায়
চিত্রশালাধ্যক্ষ—	শ্রীদেবকুমার বসু

সদস্যবৃন্দ :

শ্রীজ্ঞানশঙ্কর সিংহ, শ্রীপ্রদীপ চৌধুরী, শ্রীপুলকেশ দে সরকার, ডঃ স্বপন বসু  
শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহ রায়, শ্রীউষা সেন, শ্রীগোরাঙ্গগোপাল সেনগুপ্ত, ডঃ রবীন্দ্র গুপ্ত,  
শ্রীদেবনারায়ণ গুপ্ত, শ্রীরমেন মজুমদার, শ্রীঅশোক উপাধ্যায়, ডঃ কুমুদকুমার ভট্টাচার্য,  
শ্রীঅরুণকুমার চট্টোপাধ্যায়, ডঃ শ্রীবৃন্দেব ভট্টাচার্য, ডঃ শ্রীশিবদাস চক্রবর্তী, ডঃ সনৎকুমার মিত্র,  
ডঃ হীরেন্দ্রনারায়ণ মূখোপাধ্যায়, শ্রীধীরাজ বসু, ডঃ দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ডঃ প্রভাতকুমার  
গোস্বামী ।

## শাখা-পরিষৎ প্রতিনিধি :

নৈহাটী শাখা—শ্রীঅতুল্যচরণ দে পুরাণরত্ন

নবদ্বীপ শাখা—শ্রীকালীপদ ভট্টাচার্য

মৌদীনীপুর শাখা—ডঃ পণ্ডানন চক্রবর্তী

বর্ধমান শাখা—শ্রীসদানন্দ দাস

॥ বর্তমান বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ন্যাসরক্ষক সমিতি ॥

ডঃ সুকুমার সেন

শ্রীপ্রমথনাথ বিশী

শ্রীঅশোককুমার সরকার

ডাঃ বিমলেন্দুনারায়ণ রায়

ডঃ কানাইচন্দ্র পাল ( কোষাধ্যক্ষ পদাধিকার বলে )







ব্রজেন্দ্রনাথ বসুপাধ্যায়

**সংবাদপত্র সেকালের কথা**

১ম খণ্ড : টা. ১৫'০০

২য় খণ্ড : টা. ২৫'০০

**বাংলা সাময়িক-পত্র**

১ম খণ্ড : টা. ৮'০০

২য় খণ্ড : টা. ৭'৫০

বাংলার সাহিত্যিকগণের প্রামাণ্য জীবনী

**সাহিত্য-সাধক-চরিত্রমালা**

প্রথম হইতে একাদশ খণ্ড : টা. ১২৫'০০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩/১, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড

কলিকাতা-৭০০০০৬

শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস, সম্পাদক : বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত ও  
বঙ্গবাণী প্রিন্টার্স, ৫৭-এ, কারবালা টাঙ্ক লেন, কলিকাতা-৬ হইতে শ্রীনেপালচন্দ্র  
বোষ কর্তৃক প্রদ্রষ্ট।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

পঁচাত্তম বর্ষ ॥ তৃতীয়-চতুর্থ সংখ্যা

কার্তিক-চৈত্র : ১৩৮৫

পত্রিকাধিকার

শ্রীঅসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

২৪০/১, বাচস্পী প্রকৃষ্ণচন্দ্র রোড,

কলিকাতা-৭০০০০৬



# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

ত্রৈমাসিক

পঁচাশীতম বর্ষ ॥ তৃতীয়-চতুর্থ সংখ্যা

কার্তিক-চৈত্র : ১৩৮৫

পত্রিকাধক্ষক

শ্রীঅসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

২৪০ ১, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড,

কলিকাতা-৭০০০০৬

প্রকাশক :

সম্পাদক,

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

২৪০ ১, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড

কলিকাতা-৭০০০০৬

মুদ্রক :

শ্রীনেপালচন্দ্র ঘোষ

বঙ্গবাণী প্রিন্টার্স

৫৭এ, কারবালা ট্যাক্স লেন

কলিকাতা-৭০০০০৬

## সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৮৫তম বর্ষ ॥ সংখ্যা : ৩-৪

কার্তিক-চৈত্র, ১৩৮৫

### সূচীপত্র

ভারত-নেপাল যোগাযোগ : সাহিত্যে,	
পত্রপত্রিকায় ॥ শ্রীজহর সেন	১
রামপ্রসাদের 'দ্বিতীয় সম্বাদ' ও	
'উদ্ধব-সম্বাদ' ॥ শ্রীচিত্তরঞ্জন লাহা	১৫
প্যারীমোহন সেনগুপ্ত ॥ শ্রীহারদীন দত্ত	১৮
১৩৮৫ বঙ্গাব্দে উপস্থিত পুস্তক তালিকা ॥	৩৯

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত

বাংলা সাময়িক-পত্র

১ম খণ্ড : টাকা ৮'০০

২য় খণ্ড : টাকা ৭'৫০

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

কলিকাতা-৭০০০০৬

## ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত

### সংবাদপত্রে সেকালের কথা

প্রথম খণ্ড : ১৫'০০

দ্বিতীয় খণ্ড : ২৫'০০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

কলিকাতা—৭০০০০৬

### ॥ আমাদের কয়েকখানি ভালো বই ॥

বনফুলের

হীরেন্দ্রনাথগণ মন্থোপাধ্যায়ের

**ভাষণ—২০'০০ (প্রবন্ধ)**

**মানসপদ্ম—১২'০০**

অধিকলাল—১০'০০ (উপন্যাস)

সরষ—১০'০০ (কবিতা)

শান্তিপদ রাজগুরুর

অধ্যাপক সুধাংশুকুমার গঙ্গের

লক্ষ্মণাবতী—১৬'০০ (উপন্যাস)

বিশ্বসাহিত্যের সেরা গল্প—১৫'০০

চোখের আলো—১০'০০

(ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত ভূমিকা

অচেনা মুখ—১২'০০

ও জাতীয় অধ্যাপক আচার্য সুনীতিকুমার

টোনিয়া—১৪'০০

চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের অভিমত সম্বলিত।

জ্যোতির্নাথ নন্দীর

বিশ্বনাথ দে সম্পাদিত

সোনার ভোমরা—৭'০০

তারাকঙ্কর বিচিত্রা—১৫'০০ (প্রবন্ধ)

আবদুল জব্বারের (গল্প)

চিরঞ্জীব সেনের

**কনকচূড়া—১৪'০০**

**স্নাতক—১২'০০ (গল্প)**

শিবরাম চক্রবর্তীর

অপারেশন হিমালয় ১২'০০ (গল্প)

গদ্যফবতী—১৪'০০ (গল্প)

সাহিত্যলোক | ৩২/৭, বিডন স্ট্রীট | কলিকাতা-৬

## ভারত-নেপাল যোগাযোগ :

### সাহিত্যে, পত্রপত্রিকায়

জহর সেন

১৯৭২ সালে ৭ই আগস্ট এশিয়াটিক সোসাইটির বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতির ভাষণে সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় অক্ষয়কুমার দস্তের “ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” গ্রন্থটির ঐতিহাসিক তাৎপর্য বিষয়ে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন। এই গ্রন্থটিতে ভারতবর্ষের নানা ধর্মমত ও পথের এবং অনেক অজ্ঞাত ধর্মসম্প্রদায়ের বিশদ পরিচয় দেওয়া হয়েছে। সুনীতিকুমার বলেছেন যে এই ধরনের আলোচনায় আমরা একদিকে যেমন ভারতবর্ষের ধর্ম, সংস্কৃতি ও সভ্যতার বহু সমৃদ্ধ ধারার সংগে পরিচিত হই, অন্যদিকে ভারতীয় মানসের ঐক্য-গ্রন্থির মূল সূত্রটিরও স্থান পাই। বস্তুতঃ এই পুস্তক ভারত, মধ্য এশিয়া ও বিস্তীর্ণ হিমালয় অঞ্চলের পারস্পরিক যোগাযোগ, সংঘাত, সংমিশ্রণ ও সমন্বয় কাহিনীর আকরস্বরূপ। উনিশ শতকে সর্বপ্রথম ব্রায়ান্ হট্‌ন্‌ হজ্‌সন্‌ (খ্রী ১৮০০-১৮৯৪) নেপালে ভারত-নেপাল যোগাযোগ বিষয়ে যে উপকরণ-সম্ভার ছাড়িয়ে আছে, তার বিস্তৃত বিবরণ আমাদের গোচরে আনেন। হজ্‌সনের জীবনীলেখক উইলিয়ম উইলসন্‌ হানটার হজ্‌সনের সংগৃহীত বিষয়ের একটি পূর্ণাঙ্গ তালিকা প্রকাশ করেন। উনিশ শতকের শেষ ও বর্তমান শতকের প্রথম দিকে রাজেন্দ্রলাল মিত্র, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, সৈসিল বেনডাল ও সিলভা লেভি এই দুই দেশের যোগাযোগ-কাহিনীর তথ্যান্বিত বিবরণ প্রকাশ করেন। অনুরূপভাবে নেপালের রাজকীয় প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান প্রকাশিত দুটি গ্রন্থে সূর্যবিক্রম গোল্লালীর “নেপাল উপত্যকাকো মধ্যকালীন ইতিহাস” এবং জনকলাল শর্মার “জোসমনী সন্তপরিপরা র সাহিত্য”—ভারত ও নেপালের সাংস্কৃতিক সম্বন্ধ আলোচিত হয়েছে। শেষোক্ত বইটি “ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” ও শশিভূষণ দাশগুপ্ত প্রণীত “অবস্‌কিওর রিলিজিয়াস কাল্‌ট্‌স” গ্রন্থের সংগে তুলনীয়। নেপালের রাষ্ট্রীয় অভিলেখালয়ে ৯০০ বছরের পুরাতন যবনজাতক, প্রজ্ঞাপারমিতা ও শ্রীমদ্ভাগবত, ৭০০ বছরের পুরাতন স্মৃতিতন্ত্র, ২০০ বছরের পুরাতন দ্রোণপর্ব এবং বাংলা অক্ষরে লিখিত নৈষধীয়চরিতন সংরক্ষিত আছে। শক সংবৎ ২৩৪ সালে লিচ্ছবি লিপিতে লিখিত পুস্তক পুরাণের অম্বিকানন্দ এখানকার একটি দলভ সংগ্রহ। পৃথিবীর আর কোথাও এই গ্রন্থটির কোন প্রতিলিপি পাওয়া যায় নি।

লিচ্ছবি আমলে (আনুমানিক খ্রী ২০০ থেকে ৬০০ বৎসর, কোন কোন মতে ৮০০ বৎসর পর্যন্ত) নেপালে সংস্কৃত ভাষা ও ভারতীয় গুপ্তলিপির প্রচলন শুরু হয়। খ্রীষ্টীয় নবম থেকে ষোড়শ শতক পর্যন্ত নেপালের সংগে বাংলাদেশের নিবিড় যোগাযোগ ছিল। নেপাল থেকে অনেক বিদ্যার্থী ও পণ্ডিত নালন্দা বিক্রমশীলায় এসেছেন, আবার অনেকে ভারতীয় পণ্ডিতও নেপালে গিয়েছেন। ফলে ভারতীয় বৌদ্ধধর্মের অস্তিমপর্বের সংগে নেপালের ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল। ইখতিয়ার উদ্দিন মহম্মদ বখতিয়ার খল্জির অভিযানের



পর অনেক তান্ত্রিক পণ্ডিত তাঁদের বহু মূল্যবান পদার্থসংগ্রহ নিয়ে বাংলাদেশ থেকে নেপালে পালিয়ে আসেন। তদানীন্তন বাংলাদেশে প্রচলিত চান্দ্র ব্যাকরণ নেপালে জনপ্রিয়তা লাভ করে। বাংলাদেশের ইতিহাসের (খ্রী ১০৭০ থেকে ১১২০ পর্যন্ত) অতি নির্ভরযোগ্য আকর গ্রন্থ সন্ধ্যাকর নন্দীর “রামচরিত” নেপালেই পাওয়া গিয়েছে। “সাধনমালা” নামে বৌদ্ধ মূর্তি শাস্ত্রের পদার্থ, ক্ষেমীশ্বর রচিত চণ্ড-কৌশিক নাটকের (মাক্‌ডেয় পুরাণের হরিশ্চন্দ্র বিশ্বামিত্রের উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত) ১২৫০ ও ১৩৮৭ খ্রীষ্টাব্দের দুটি তালপত্রের পদার্থ এবং নাথসম্প্রদায়ের একটি মূল্যবান পদার্থ “মহাকৌলজ্ঞাননির্ণয়” নেপালেই পাওয়া গিয়েছে। বোধিসত্ত্ব লোকেশ্বরকে নেপালের নাথসম্প্রদায় শ্রীমৎস্যোন্দ্রনাথরূপে পূজা করেন। শ্রীমৎস্যোন্দ্রনাথ বাঙালী ছিলেন। নেপালে তাঁর রচিত বাঙ্লাপদ পাওয়া গিয়েছে। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সেখানে লুইপাদ রচিত বাংলা দৌহা পেয়েছেন। গবেষকদের মতে শ্রীমৎস্যোন্দ্রনাথ ও লুইপাদ একই ব্যক্তি। সুতরাং বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতমরূপ মধ্যযুগের নেপালেই সংরক্ষিত ছিল।

মধ্যযুগের নেপালে বৌদ্ধ ও শৈবধর্মের মত ও পথ সম্পর্কিত বহু প্রামাণ্য ও মূল্যবান সংস্কৃত পদার্থের প্রতিলিপিও প্রস্তুত করা হয়। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতকে বহুবৃন্দ, অষ্টম শতকে শাস্ত্ররক্ষিত ও পদ্মসম্ভব এবং একাদশ শতকে অতীশ দীপঙ্কর ও কাম্মীরের ভিক্র জ্ঞানাকর নেপালে আসেন। দ্বাদশ শতকের মাঝামাঝি ভারতীয় আচার্য বজ্রপাণি নেপালে ছিলেন। বৃন্দহী নামে এক নেপালী সন্ন্যাসী বিক্রমশীলার স্থাবির ছিলেন। বিক্রমশীলার আচার্য বন-রক্ষিত জ্ঞানানন্দষণে নেপালে এসেছিলেন। ভারতীয় সন্ন্যাসী শাক্যশ্রী নেপালে গিয়ে “সম্ব-রোদয়” সম্পর্কে একটি টীকা লেখেন। বজ্রদেব নামে আর একজন ভারতীয় সন্ন্যাসী নেপালে “লোকেশ্বরশতক” লেখেন। “চরক-সংহিতা”র (নেপাল সংং ৩০০) লিপিকার ছিলেন রত্নপাল নামে একজন ভারতীয়, “অমৃতেশ্বর পূজা”র (নে. সং. ৩৩৬) গদ্যের দেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতাচার্য এবং অষ্টসহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতার (নে. সং ২৬৪) লিপিকার ছিলেন একজন কাশ্মীরি পণ্ডিত। জ্ঞানচর্যার ক্ষেত্রে এই পারম্পরিক সহযোগিতা ও ভাবাবিনিময় দীর্ঘকালব্যাপী এই দুইদেশের সাংস্কৃতিক সম্বন্ধকে সুদৃঢ় করেছে। ত্রয়োদশ শতক থেকে অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত নেপালে মল্লবংশের রাজত্ব ছিল। এই পর্বে লোকভাষারূপে নেবারী ভাষার প্রধান্য থাকলেও সংস্কৃত ভাষায় সাহিত্য-চর্চা সমাদৃত ছিল। মল্লশাসনকালীন নেপালেই ভারতীয় ভাষার শ্রেষ্ঠ রত্নসম্ভার নেবারী ভাষায় ও নাগরী লিপিতে অনূদিত হয়েছে। রাজদরবারে মৈথিলী ও বাংলাভাষার চলন ছিল। বসন্ত পঞ্চমী উৎসবে নেপালের রাজারা “গীতগোবিন্দ” শ্রবণ করতেন। পাটানের সিংধ নরসিংহ মল্ল মৈথিলী ভাষায় অনেক ভক্তিমূলক কবিতা লিখেছিলেন। মৈথিলী ভাষায় লিখিত ভূপতীন্দ্র মল্লের “গীতসংগ্রহ” বীর গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে। ভূপতীন্দ্র ও তাঁর পুত্র রণজয় মল্লের সময় কাশ্মীনাথকৃত “বিদ্যাবিবলোপ,” কৃষ্ণদেবকৃত “মহাভারত,” গণেশকৃত “রামচরিত” ও ধনপতিকৃত “মাধবানল-কামকন্দলী” নাটকগুলি লিখিত হয়। নাটকগুলির ভাষা বাংলা, যদিও নেবারী অক্ষরে লিখিত। এগুলি “নেপালে বাঙালী নাটক” গ্রন্থে (ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলী সং ৬১; ১০২৪) মুদ্রিত হয়েছে। নাটকগুলির ভাষা কঙ্করাম কবি, বনমালী দাস, ভারত চন্দ্র ও রামপ্রসাদের ভাষায় অনূদিত। ভূমিকাতে সম্পাদক লিখেছেন, “যাহা হোক, দুইশত বৎসর

পূর্বে বাঙ্গালীরা নেপালে গিয়া বাঙ্গালায় নাটক করিত, গান লিখিত, বই লিখিত, এটি বাঙ্গালীর গৌরবের বিষয়, সন্দেহ নাই। তাহারা আপনাদের গৌরব, আপনার ভাষার গৌরব কখনও ছাড়ে নাই, এবং নেপাল দরবারকে তাহারা অনেকটা বাঙ্গালির মত করিয়া তুলিয়াছিল।”

পণ্ডিতবর্গের মতে নেপালী ভাষা নয়া ইন্দো-এরিয়ান ভাষাগোষ্ঠীর শাখা। খ্রীষ্টীয় উনিশ শতকের প্রথমার্ধ নেপালী সাহিত্যের অভ্যুদয় ও বিকাশ-পর্বরূপে চিহ্নিত করা হয়। এই যুগের কবি পণ্ডিত উদয়ানন্দ, ইন্দিরস্ (‘‘গোপিকাশ্রুতি’’), বিদ্যারণ্য কেশরী (‘‘যুগলগীত,’’ ‘‘দ্রোপদীশ্রুতি’’ ) ও অন্যান্য কবির কাব্যে সংস্কৃত ব্রজ, আবাদী, ভোজপুরী, হিন্দুস্তানী, মৈথিলী, উর্দু, আরবী ও পারসী শব্দ ছড়িয়ে আছে। বসন্ত শর্মার ‘‘কৃষ্ণচরিত্র’’ শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভারতের ভাবানুবাদ। তাঁর কাব্যে তিনি প্রচুর সংস্কৃত, হিন্দী ও উর্দু শব্দ ব্যবহার করেছেন। তবে ঠেট নেপালী বা প্রচলিত কথা নেপালী শব্দেরও প্রচুর প্রয়োগ আছে। নেপালী সাহিত্যে উদয়ানন্দ, ইন্দিরস, বিদ্যারণ্য কেশরী ও বসন্তশর্মা যেমন ভক্তিরসের কবি, তেমনি বীররস ও দেশপ্রেমের প্রথম নেপালী কবি হলেন যদুনাথ। তাঁর ‘‘শ্রুতি-পদ্য’’ সংগ্রহে ভীমসেন থাপার জয়গান আর ‘‘কৃষ্ণচরিত্র’’ কাব্যে শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের কৃষ্ণলীলা বর্ণিত হয়েছে। তাঁর কাব্যে বিদেশী শব্দপ্রয়োগ অপেক্ষাকৃত কম, যদিও মাঝে মাঝে প্রচলিত দু’চারটি ইংরেজী শব্দ এসে পড়েছে। এ যুগের আর একজন নেপালী কবি যদুনাথ ভট্ট কাশীবাসী ছিলেন। এখানে তিনি প্রথমে রামায়ণের অনুবাদ করেন, পরে মৌলিক রচনা ‘‘সুন্দরকাণ্ড’’ প্রকাশ করেন। তাঁর কাব্যেও প্রচুর সংস্কৃত শব্দ ছড়িয়ে আছে।

চেতনার অনন্তপ্রসার ও উদ্ভাসন যদি সংস্কৃতি চর্চার কাম্য লক্ষ্য হয়, তাহলে ভানুভক্ত (খ্রী ১৮১৪-১৮৬৮; বিক্রম সংবৎ ১৮৭১-১৯২৫) ভারত-নেপাল সংস্কৃতি সাধনার ক্ষেত্রে কল্যাণবোধ, শ্রেয়োবোধ ও মানবিক মূল্যবোধের প্রতীক। নেপালী সাহিত্য সমালোচকরা ভানুভক্তের রামায়ণকে হিন্দী সাহিত্যের তুলসীদাসের ‘‘রামচরিতমানস’’ এবং সুরদাসের ‘‘সুরসাগরের’’ সঙ্গে তুলনা করেছেন। ভানুভক্তকে তাঁরা নেপালী সাহিত্যের প্রথম অধিষ্ঠাতা বলেছেন। তাঁর ‘‘রামায়ণ’’ ও অধ্যাত্ম রামায়ণের ভাবানুবাদ; ‘‘ভক্তমালা’’, ‘‘প্রশ্নোত্তর’’ ও ‘‘বহুশিক্ষা’’ তাঁর মৌলিক রচনা। তাঁর সাহিত্যে, বিশেষ করে রামায়ণে, বাস্মীকির চরিত্রচিত্রণ, ব্যাসদেবের আধ্যাত্মিক জ্ঞান ও তুলসীদাসের ভক্তিরসের সংমিশ্রণ ঘটেছে। পিতামহ শ্রীকৃষ্ণ আচার্যের পদতলে তিনি সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেছেন। কাশী ভারতজীবন প্রেসে তাঁর রামায়ণ সর্বপ্রথম মুদ্রিত হয়। দার্জিলিং নেপালী সাহিত্য সম্মেলন বিভিন্ন সময়ে নানাবিধ স্মারকগ্রন্থে ভানুভক্তের প্রতিভার ও সাহিত্যকর্মের সার্থক মূল্যায়ণ প্রকাশ করেছেন।

নেপালী সাহিত্যের মধ্যযুগে মধ্যমান ছিলেন মোতিরাম ভট্ট (বিক্রম সংবৎ ১৯২৩-১৯৫৩) ও তাঁর সমকালীন কবিগণ। মোতিরামও কাশীতে বসবাসকালে সংস্কৃত শিখেছেন। হিন্দী সাহিত্যের মহারথীদের সঙ্গে তাঁর পরিচয় ছিল। ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্রের সাহিত্যমন্ডলীর সঙ্গে তিনি যুক্ত ছিলেন। ভারতেন্দুর সাহিত্য-প্রেমে অনুপ্রাণিত হয়েই তিনি নেপালীভাষা ও সাহিত্যের সেবায় আত্মনিয়োগ করেন। ‘‘ভানুভক্তকো জীবনচরিত্র’’ তাঁর সাহিত্য-সাধনার শ্রেষ্ঠ কীর্তি। ‘‘গজেন্দ্র-মোক্ষ’’, ‘‘প্রহ্লাদভক্তিকথা’’, ‘‘উষা-চরিত্র’’, ‘‘পিবদ্ভূত’’ ও ‘‘কমল-

হ্রস্ব সংবাদ" ইত্যাদি কাব্যে তাঁর মৌলিকতা স্বীকৃত। কাশী ভারতজীবন প্রেসের প্রতিষ্ঠাতাদের তিনি অন্যতম। এই ছাপাখানা থেকেই তিনি ভানুভক্তের রামায়ণের প্রথম সংস্করণ প্রকাশ করেন। নেপালী হিন্দু জীবনদর্শনের আরাধনায় তাঁর সাহিত্যসৃষ্টি উদ্ভাসিত। মোতিরাম ভানুভক্তের সার্থক উত্তরসূরী।

পরবর্তীকালে কাশীতে বিশ্বরাজ, হরিহর, হোমনাথ কৈদারনাথ, পুণ্যপ্রসাদ উপাধ্যায়, হৃষীকেশ ইত্যাদি প্রকাশক নানা ধরনের নেপালী পুস্তক প্রকাশ শুরু করেন। হোমনাথ কৈদারনাথের উদ্যোগে প্রকাশিত শ্রীমদ্ভাগবত, কৃষ্ণচরিত্র, মহাভারত, বিরাটপর্ব, সভাপর্ব, রামায়ণ, রামগীতা, তত্ত্ববোধ, হিতোপদেশ ইত্যাদি কালজয়ী সাহিত্যকর্মের নেপালী ভাষায় প্রচার ভারত ও নেপালের সাংস্কৃতিক যোগাযোগের ইতিহাসে একটি উল্লেখযোগ্য অধ্যায়।

নেপালী সাহিত্যের আধুনিক পর্বের শুরু ১৯১৪-১৮ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে। বিজ্ঞানের বিস্ময়কর অগ্রগতির সংবাদ তখন দুর্গম হিমালয় অঞ্চলেও পৌঁছেছে। প্রথম মহাযুদ্ধের পর দেশে প্রত্যাগত গোঁরা সৈন্যদের কাছ থেকে নেপালের সাধারণ মানুষ সমগ্র বিশ্বের দ্রুত আমলে রূপান্তরের সংবাদ পেয়েছে। ভারতবর্ষ স্বাধীনতা সংগ্রামে উত্তাল। চেতনশীল নেপালী বুদ্ধিজীবীরা রাণা শাসকশ্রেণীর রাজনৈতিক নিপীড়ন, অর্থনৈতিক শোষণ ও সামাজিক অন্যায়ে বিরুদ্ধে মূর্খর। কাশী থেকে প্রকাশিত নেপালী পত্রিকা "মাধবী" ও "সুন্দরী" এবং কাশীয়াং থেকে প্রকাশিত "চন্দ্র" ও "চন্দ্রিকা" অন্যান্য, দুর্নীতি ও শোষণের বিরুদ্ধে সোচ্চার হয়েছে। হিন্দী-সাহিত্যে মৈথিলী কবি শরণগুপ্তের "ভারত-ভারতী" কাব্যে যে দেশবন্দনা ধ্বনিত হয়েছে, তারই প্রভাবে নেপালী কবি লেখনাথ ও ধরণীধর শর্মা অনুপ্রাণিত হয়েছেন। লেখনাথের "বুদ্ধিবিনোদ", ধরণীধরের "নৈবেদ্য" ও মহানন্দা সাপকোটীর "মনলহরী" কাব্যে শোষিত জনতার প্রতি সহানুভূতি প্রকট। লেখনাথের "ঋতু-বিচার" কাব্য যদিও কালিদাসের অনুকরণে লিখিত, কিন্তু নেপালের নিসর্গ-বর্ণনায় তিনি গভীর দেশপ্রেমের অনুভূতি ব্যক্ত করেছেন। বালকৃষ্ণ সমের "মুটুকো ব্যাথা", "ধ্রুব", "মুকুন্দ-হিন্দরা", "প্রহ্লাদ", "অশ্বমেধ", "ম", "ভক্ত ভানুভক্ত" ও "প্রেমপিণ্ড" ইত্যাদি নাটকে ও অন্যান্য নিবন্ধে দেশপ্রেম, মনস্তত্ত্ব, দর্শন ইত্যাদি নানা বিষয়ের অবতারণা আছে। বিক্রম সংবৎ ১৯৯১ সালে কাটমান্ডুর "শারদা" মাসিক পত্রিকায় নেপালের শিক্ষিত সমাজ সাহিত্যে ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্যবাদ আদর্শের কথা ঘোষণা করেন। লক্ষ্মীপ্রসাদ দেবকোটীর কাব্যচর্চার প্রথম দিকে শেলী, কীটস্ ও ওয়াডস্‌ওয়ার্থের প্রভাব ছিল, অন্যদিকে হিন্দীকবি স্তমিতানন্দন পঙ্ক তাকে খুবই প্রভাবিত করেন। পরবর্তীকালে তিনি জীবনমুখী হন। তাঁর "সাবিত্রী সত্যবান" নাটক, "মুনামদন খণ্ডকাব্য", "শকুন্তলা" মহাকাব্য, "সলোচনা মহাকাব্য", "প্রসিদ্ধ প্রবন্ধ সংগ্রহ" ও "লক্ষ্মী নিবন্ধ সংগ্রহ" ইত্যাদির মধ্যে নেপালী সমালোচকরা "আত্মাভিযোজনা", "রাগাত্মক অনুভূতি", "সৌন্দর্যময়ী কম্পনা" ও "আত্মানুভূতিময় মর্ষাদাশৈলী" লক্ষ করেছেন।

নেপালী নাটকের বিকাশের আদিপর্বে কোন মৌলিক নাটক সৃষ্টি হয়নি। ভাষা ও সংলাপ হিন্দী নাটক এবং নৃত্যগীত, হাবভাব, বেশভূষা সবকিছুই পারসী থিয়েটারের অনুকরণে চলত। বালকৃষ্ণ সম লিখিত "মুটুকো ব্যাথা" (বি.স. ১৯৮৬) প্রথম যথার্থ নেপালী নাটক। রীতিনীতি অবশ্য ভরতমুনির নাট্যশাস্ত্রানুসারে লিখিত। কিন্তু সম্প্রতি সংস্কৃত নাটক অনুবাদদের দিকে ঝোঁক পড়েছে। কেশর সমের কালিদাসের "বিক্রমোর্বশী"র এবং

অর্জুন সমসের ভাসের “স্বপ্নবাসবদন্তা”র নেপালী অনুবাদ করেছেন। তাছাড়া, কালিদাসের “শকুন্তলা” ও তবত্বীতির “উত্তররামচরিত”ও অনূদিত হয়েছে। বিক্রম সংবৎ ২০০২ সালে পণ্ডিত মাধবপ্রসাদ শ্রীহর্ষের “নাগানন্দ” নাটকের ও বিক্রম সংবৎ ২০০৮ সালে বদরীনাথ ভট্টরাই বাণের “কাদম্বরী”র অনুবাদ প্রকাশ করেছেন।

নেপালী নিবন্ধ সাহিত্যের বিকাশ ভারতবর্ষেই প্রথম শুরু হয়। বি. স. ১৯৬৩ সালে “সুন্দরী” মাসিক পত্রিকা, এবং বি. স. ১৯৬৫ সালে “মাধবী” প্রকাশিত হয়। “সুন্দরী”তে নেপালী গদ্য রচনারীতির প্রারম্ভিক রূপ পাওয়া যায়। এই পত্রিকার লেখকদের রচনাসৈলী ছিল খুব অলঙ্কারময়। কিন্তু “মাধবী”তে সাধারণ সহজ শব্দ সমন্বিত বর্ণনাত্মক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছিল। বি. স. ১৯৬৮ সালে বোম্বাই নগরীতে হিরহর আচার্য দক্ষিণতের পরিচালনায় “গোখাঁ গ্রন্থ প্রচারকমন্ডলী” স্থাপিত হয়। উচ্চ শ্রেণীর সামাজিক নিবন্ধ প্রকাশে এই মন্ডলী নেপালী লেখকদের উৎসাহিত করে। বি. স. ১৯৭৫ সালে কাশ্মীর-এ “চন্দ্রিকা” পত্রিকার প্রকাশ শুরু হয়। এই পত্রিকায় অনেক বিবরণাত্মক নিবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। বি. স. ১৯৬৩ সালে দেবদাস থেকে প্রকাশিত “গোখাঁ সংসার” পত্রিকা অনেক মূল্যবান নিবন্ধ প্রকাশ করে। বর্তমান শতকে ত্রিশের দশকে “দার্জিলিং নেপালী সাহিত্য সম্মেলন পত্রিকা” প্রকাশ শুরু হয়। এই সব পত্রিকাতে পারসমগি প্রধান, ধরণীধর ধেরালা, সূর্যবিক্রম গোল্লা, রূপনারায়ণ সিংহ প্রভৃতি অনেকেই বিশ্লেষণমূলক প্রবন্ধ লেখেন। কাটমান্ডুতে বি. স. ১৯৫৭ থেকে “গোখাঁপত্র” এবং ১৯৯১ থেকে “শারদা” পত্রিকায় প্রবন্ধ-সাহিত্যের বিচিত্র সম্ভার পরিবেশিত হয়েছে। সমালোচকদের মতে নেপালী নিবন্ধ-সাহিত্যে আধুনিক যুগের শুরু বি. স. ২০০৪ সালে। এই সময় কাশী থেকে প্রকাশিত “যুগবাণী” পত্রিকা রাজনৈতিক, আর্থিক ও সামাজিক প্রবন্ধ প্রকাশ করতে শুরু করে। ইতিমধ্যে ভারতবর্ষে ইংরেজ শাসনের অবসান হয়। বি. স. ২০০৭ সালে নেপালে রাণা-শাসনের বিলুপ্তি ঘটে। নেপালী সমালোচকরা লিখেছেন যে এই ক্রান্তিলগ্নের পর থেকে নেপালে “ভাবাত্মক নিবন্ধ”র প্রচলন হ্রাস পায় এবং “নিজাত্মক নিবন্ধ”র চলন শুরু হয়।

বঙ্কিমচন্দ্র, শরৎচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথের বিহীন সাহিত্যকর্মের নেপালী ভাষায় অনুবাদ ভারত-নেপাল যোগাযোগের ক্ষেত্রে একটি চিত্তগ্রাহী পর্ব। বি. স. ১৯৯০ সালে শিবপ্রতাপ সমসের থাপা “দুর্গেশনন্দিনী” এবং চন্দ্রলাল “বিষবৃক্ষ” অনুবাদ করেন। ঋষি বাহাদুর মল্ল রবীন্দ্রনাথের “চোখের বালি” “আঁখিকে কিসের” নামে প্রকাশ করেন। খজরমান মল্লকৃত “দর্পচর্চণা”, গম্ভীর ধবজ শাহকৃত “যুগলাঙ্গুরী” ও “চন্দ্রশেখর” এবং ঋষি বাহাদুর মল্লকৃত “চরিত্রহীন” নেপালী অনুবাদে প্রকাশিত হয়েছে। রবীন্দ্রজন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষে দার্জিলিং উৎসব-কমিটি রবীন্দ্র সাহিত্যের নির্বাচিত অংশ তিন খণ্ডে নেপালী অনুবাদে প্রকাশ করেছেন। ডিল্লীরাম তিমসিনা অনূদিত প্রাচীন সাহিত্যে আছে রামায়ণ, মেঘদূত, কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা, কাদম্বরীচরিত, কাব্য উপেক্ষতা ও ধর্মপদ। লঘুকথা শীর্ষক দ্বিতীয় খণ্ডে আছে ইন্দ্র স্তম্ভদাস অনূদিত গঙ্গাগঙ্ঘের কয়েকটি গল্প—মধ্যরাতে, দূরশা, থোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন, জীবিতের প্রতি মৃত, ভয়-পরাজয়, পোটমাষ্টার, ক্ষুধিত পাবাগ, কাবুলীওয়ালা, ডালিয়া, শেষ রাত্রি ইত্যাদি। তৃতীয় খণ্ডে তুলসী বাহাদুর ছেঠী অনূদিত প্রভাত-উৎসব, মেঘদূত, অহল্যা, সমুদ্রের প্রতি, পদ্রাতন ভ্যত, দুই বিধা জমি, দঃসময়,

বন্দীবীর, কণ-কুন্তী-সংবাদ, প্রার্থনা, সীমার মাঝে অসীম তুমি, সাবিষ্ঠী, আশ্রিকা, ঐক্যতান, দঃখের অধার রাত্রি ইত্যাদি ৪৮টি কবিতা আছে। এই সমস্ত অনূবাদ প্রকাশের ফলে নেপালী সাহিত্যের নানা শাখায় রচনাশৈলীতে যথেষ্ট রূপান্তর ঘটেছে।

আধুনিক নেপালী বা গোষ্ঠালী সাহিত্যের তুলনায় নেবারী সাহিত্যের সঙ্গে আমাদের পরিচয় খুবই কম। নেবারী সাহিত্যের ইতিহাস-লেখক কবি চিত্তধর হৃদয় আধুনিক পর্বের পৃথক্ হিসাবে গদ্যগদ্যে নিষ্ঠানন্দ বজ্রাচার্য ( নেপালী সংবৎ ১৭৮-১০৫৫ ), কবি সিদ্ধিদাস ( নে, স, ১৮৭-১০৫০ ), মাষ্টার সাহেব জগৎগদ্য মল্ল ( বি, স, ১৯৩৯-২০০৯ ) এবং কবি যোগীবীর সিং ( বি, স, ১৯৪২-১৯৯৮ )-এর নাম উল্লেখ করেছেন। খ্রী ১৯৬৭ সালে নেপালী নেবারী মহাকবি সিদ্ধিদাসের জন্মশতবার্ষিকী মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হয়েছে। খ্রী ১৯২৯ সালে তিনি দেহত্যাগ করেন। বস্ত্রব্যবসা সূত্রে তিনি কালী ও কলকাতায় যাতায়াত করতেন। বারাণসীর পণ্ডিতকুলের সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব ছিল। স্বামী বিবেকানন্দের চিন্তাধারার সঙ্গে তিনি পরিচিত ছিলেন। জাতিভেদ, অস্পৃশ্যতা প্রভৃতি সামাজিক কুপ্রথার বিরুদ্ধে ঘৃণা ও শ্লেষ তাঁর সাহিত্যে প্রকটিত। তাঁর “সজ্জন-হৃদয় ভরণ”, “সর্ববন্ধু”, “সিদ্ধিরামায়ণ” নেবারী শিক্ষিতসমাজে খুবই জনপ্রিয়। “সত্যসতী”, “সম্বাদ”, “সনাতনধর্ম”, “সম্প্রসূতি”, “শুক্লরক্তাংবাদ”, “সর্বকর্ম”, “সত্যমদন” ইত্যাদি কাব্যগ্রন্থগুলিও সমধিক পরিচিত। খ্রী ১৯৬৮ সালের জানুয়ারী মাসে নেপালে চিত্তধর হৃদয়ের বাসভবনে সিদ্ধিদাসের অনেক অপ্ৰকাশিত পাণ্ডুলিপি আমি দেখেছি। সিদ্ধিদাস রচিত “স্বদেশবস্ত্র” কাব্যের অপ্ৰকাশিত পাণ্ডুলিপি থেকে কবি-হৃদয় নানা অংশ আমাকে শুনিয়েছেন ও ব্যাখ্যা করে বুঝিয়ে দিয়েছেন। এই কাব্যের রচনাকাল ও বিষয়বস্তু বিচার করে আমার ধারণা হয়েছে যে, ভারতবর্ষে জাতীয় আন্দোলনে খন্দরের যে গৌরবোজ্জ্বল ভূমিকা ছিল, বস্ত্রব্যবসায়ী সিদ্ধিদাসের মনে তা যথেষ্ট প্রেরণা ও উৎসাহের সঞ্চার করে। তাই তাঁর “স্বদেশবস্ত্র” কাব্যে খন্দরের জয়গান ধ্বনিত। বর্তমান নেবারী কবিদের মধ্যে চিত্তধর হৃদয়ের নাম সর্বজনবিদিত। সুপণ্ডিত টুচি এবং শশিভূষণ দাশগুপ্ত তাঁর কাছ থেকে অনেক মূল্যবান উপকরণ সংগ্রহ করেছেন। স্থনীতি-কুমারের “কিরাত-জন-স্মৃতি” পুস্তিকায় এই কবি ও তাঁর কাব্য সম্পর্কে সগ্রন্থ উল্লেখ আছে।

পত্র-পত্রিকায় ভারত-নেপাল যোগাযোগের কাহিনী চিত্তাকর্ষক। বি, স, ১৯৫৫ সালের শ্রাবণ মাসে নেপালী ভাষায় প্রথম মাসিক পত্রিকা “স্বধাসাগর” প্রকাশিত হয়। বি, স, ১৯৫৮ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে নরদেব মোতিকৃষ্ণ শর্মার সম্পাদনায় প্রথম সমাচারপত্র সাপ্তাহিক “গোরখাপত্র” প্রকাশিত হয়। এই পত্রিকা ৪২ বছর পর সপ্তাহে দু’বার, ৪৫ বছর পর সপ্তাহে তিনবার প্রকাশিত হয়েছে এবং ৪৯ বছর পর দৈনিক পত্রিকায় রূপান্তরিত হয়। বি, সি, ১৯৯১ সালের ফাল্গুন মাসে স্বামী বাহাদুর মল্লের সম্পাদনায় মাসিক “শারদা” এবং ১৯৯২ সালের ভাদ্র মাসে প্রথম পার্শ্বিক পত্রিকা “উদ্যোগ” প্রকাশিত হয়। নেপালে নেপালী পত্রপত্রিকা প্রকাশনার এই হল আদিপর্বের কাহিনী।

প্রথম ইংরেজী পত্রিকা “নেপাল গার্ডিয়ান” বরুণ সমসের জন্ম বাহাদুর রাণার সম্পাদনায় বি, স, ২০১০ সালে প্রকাশিত হয়। নেবারী ভাষায় প্রথম পার্শ্বিক “পাসা” আশারাম শাক্যের সম্পাদনায় বি, স, ২০০১ সালের ওরা কার্তিক এবং প্রথম দৈনিক “নেপাল-ভাষা-পত্রিকা” ফতে বাহাদুর সিং-এর সম্পাদনায় বি, স, ২০১২ সালের ১৬ আশ্বিন প্রকাশিত হয়। বি, স,

২০০৮ সালে ভোজবাহাদুর সিং-এর সম্পাদনায় প্রথম হিন্দী সাপ্তাহিক “তরঙ্গ” এবং বি. স, ২০১২ সালের ৮ শ্রাবণ প্রথম হিন্দী দৈনিক “জয় নেপাল” ইম্প্রচন্স জৈনের সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়। বি. স ২০১০ সালের বৈশাখে যোগী নরহরি নাথের সম্পাদনায় “সংস্কৃত-সন্দেশ” সংস্কৃত-নেপালী সম্মিলিত ভাষায় এবং বি. স, ২০১৭ সালের বৈশাখে শ্রীপ্রসাদ গৌতমের সম্পাদনায় প্রথম সংস্কৃত মাসিক “জয়ন্তু সংস্কৃতম্” প্রকাশিত হয়েছে।

এই বিবরণ থেকে একথা স্পষ্ট যে নেপালে সাহিত্য বা সমাচার পত্রিকার উদ্ভব খ্রী ১৮৯৯ সালের আগে ঘটে নি। কিন্তু ভারতবর্ষে নেপালী পত্রপত্রিকার বিকাশ তার আগেই ঘটেছে। নেপালী ভাষায় প্রথম পত্রিকা—“গোখা ভারতজীবন” বাবু রামকৃষ্ণ বর্মার সম্পাদনায় কাশী ভারতজীবন প্রেস থেকে প্রকাশিত হয়েছিল। প্রকাশক ছিলেন নেপালের খ্যাতনামা সাহিত্যিক মোতিরাম ভট্ট। প্রথম প্রকাশের তারিখ নিয়ে কিছু মতভেদ আছে। কিন্তু বিভিন্ন তথ্যের ভিত্তিতে এটুকু প্রমাণিত যে, এর প্রকাশকাল কোনমতেই খ্রী ১৮৯৬ সালের পরে নয়। বারাণসী থেকে অতঃপর আরও কয়েকটি নেপালী মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়েছে, যেমন “উপন্যাস তরঙ্গিণী” (খ্রী ১৯০৩), “সুন্দরী” (খ্রী ১৯০৭), “মাধবী” (খ্রী ১৯০৮) এবং “চন্দ্র” (খ্রী ১৯০৪)। খ্রী ১৯১৬ সালে মাধবপ্রসাদ রেগমী দ্বারা হিমালয় প্রেস থেকে মুদ্রিত এবং সূর্য বিক্রম গোল্লালী সম্পাদিত “গোখালী” হল বারাণসী থেকে প্রকাশিত প্রথম সাপ্তাহিক নেপালী পত্রিকা। এই পত্রিকার প্রথম সম্পাদকীয়তে বলা হয়েছে যে বিদ্যাবৃদ্ধির বিকাশে নেপালী ভাষার স্থান অন্য কোন ভাষার চেয়ে এতটুকু কম নয়। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মত শিক্ষা প্রতিষ্ঠানেও নেপালী-চর্চার কোন আয়োজন নাই। তাই বিদ্যার পীঠস্থান পূণ্যভূমি কাশীতে নেপালী ভাষা ও সাহিত্য-চর্চার উদ্দেশ্যে এই পত্রিকা প্রকাশের আয়োজন। খ্রী ১৯৩৭ সালে কাশীবাহাদুর ত্রেষ্ঠের সম্পাদনায় মাসিক “উদয়” প্রকাশিত হয়। খ্রী ১৯৪৮ সালে বারাণসী থেকে লক্ষ্মীপ্রসাদ দেবকোটা, বালচন্দ্র শর্মা, নারায়ণপ্রসাদ উপাধ্যায় ও কৃষ্ণপ্রসাদ উপাধ্যায়ের সম্পাদনায় “যুগবাণী” প্রকাশিত হয়। নেপালী জাতীয়তাবোধ উদ্বোধনের সাধনায় এই পত্রিকা আত্মনিয়োগ করে।

খ্রী ১৯০১ সালের জানুয়ারি মাসে দার্জিলিং থেকে পাদরী গঙ্গাপ্রসাদ প্রধান খ্রীষ্টান ধর্মের প্রচারপত্র হিসাবে মাসিক “গোখা” সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। কাসিয়ার শহরে পারসমণি প্রধানের সম্পাদনায় মাসিক “চন্দ্রিকা”র অভ্যুদয় হয় খ্রী ১৯১৬ সালে। প্রথম সংখ্যায় সম্পাদকীয়তে মন্তব্য করা হয় যে নেপালী ভাষার উৎপত্তি দেববাণী সংস্কৃত থেকে। ৫২ লক্ষ নেপালী জনগণের এই ভাষা শোচনীয়ভাবে নিগৃহীত। এই অবস্থা দূরীকরণ প্রয়াসে “চন্দ্রিকা”র উদয়। খ্রী ১৯৩০ সালের ১লা জানুয়ারি শেষমণি প্রধানের সম্পাদনায় মাসিক “আদর্শ” এবং খ্রী ১৯৩৩ সালে কে. ডি. প্রধানের সম্পাদনায় মাসিক “নেবুলা” নেপালী-তিব্বতী-লেপচা ভাষায় প্রকাশিত হয়েছে। খ্রী ১৯৪৪ সালে কালিম্পং থেকে প্রকাশিত অখিল ভারতীয় গোখালীগের মূখপত্র পার্শ্বিক “গোখা” পরে অর্থাৎ খ্রী ১৯৪৮ সালের জানুয়ারি থেকে সাপ্তাহিকে রূপান্তরিত হয়।

কলকাতায় খ্রী ১৯২৬ সালে ধর্মাদিত্য ধর্মচর্চা নেবারী ভাষায় মাসিক “বৃন্দধর্ম” প্রকাশ করেন। এখানে খ্রী ১৯৪৫ সালের জানুয়ারি মাসে রণবীর সুবীর সম্পাদনায় পার্শ্বিক “গোখা” প্রকাশিত হয়। প্রবাসী নেপালীদের মনে রাজনৈতিক চেতনা সৃষ্টির কাজে এই পত্রিকা

অগ্রণী ভূমিকা গ্রহণ করেছিল। কলকাতা থেকেই খ্রী ১৯৪৯ সালে বি লাল মোস্তানার সম্পাদনায় সাপ্তাহিক “নেপাল পুকার” প্রকাশিত হয়েছে। প্রথমে নেপাল প্রজাতন্ত্র কংগ্রেসের এবং নেপালী কংগ্রেসের মদ্যপত্র হিসাবে এটি কাজ করে।

গোখা জাতীয়তাবাদ উদ্বোধনে দেবাদ্দুন শিলং প্রবাসী নেপালীদের ভূমিকা নগণ্য ছিল না। ঠাকুর চন্দন সিং-এর সম্পাদনায় দেবাদ্দুন থেকে প্রথমে খ্রী ১৯২৭ সালে সাপ্তাহিক “গোখাসংসার” এবং খ্রী ১৯২৯ সালে “তরুণ গোখা” নবীন গোখামন্ডলের মদ্যপত্র হিসাবে প্রকাশিত হয়। শিলং থেকে ১৯৩৩ সালে মণি সিং গুরুং-এর সম্পাদনায় সাপ্তাহিক “আসাম গোখা” এবং খ্রী ১৯৬৫ সালে ডমরুদাস ও পদম ঢাকলের সম্পাদনায় পাক্ষিক “কামরূপা” (আসামী ও নেপালী ভাষায়) প্রকাশিত হয়েছে।

ভারতবর্ষের মুক্তি সংগ্রামে ও নেপালের রাণাশাসনের বিরুদ্ধে আন্দোলনে পত্রপত্রিকার যে সক্রিয় ভূমিকা ছিল, এই নিবন্ধে তার বিশদ মূল্যায়ন সম্ভব নয়। এখানে শুধুমাত্র দু’-একটি উদাহরণ উল্লেখ করছি। ১৯০৭ সালের মে মাসে কলকাতা পুলিশ রিপোর্টে বলা হয় যে পৃথিমান থাপা নামে একজন পদচ্যুত গোখা সৈন্যের সঙ্গে বাংলাদেশের বিপ্লবীদের যোগাযোগ স্থাপিত হয়েছে। তিনি “গোখা সাথী” নামে একটি নেপালী পত্রিকা প্রকাশ করেন। গোখাদের মধ্যে দেশভক্তি জাগানো, ভারতের অর্থনৈতিক অবস্থা সম্পর্কে তাদের অবহিত করা এবং গোখা-বাংলায় সম্প্রীতি গড়ে তোলা এই পত্রিকার উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু রাণাশাসনের ইংরেজ ভক্তির বিরুদ্ধে এই পত্রিকা সমালোচনায় মদ্যপত্র ছিল। তাই ভারত সরকার নিষেধাজ্ঞা জারী করে। কলকাতার “বন্দেমাতরম” রাণা সরকারের বিভিন্ন প্রতিক্রিয়াশীল নীতির নিম্নম সমালোচনা করে। ফলে নেপালে কয়েকটি ভারতীয় পত্রপত্রিকার প্রচার বন্ধ করে দেওয়া হয়। খ্রী ১৯১৯ সালে বারানসীর “গোখালী” সাপ্তাহিকের সম্পাদক ছিলেন দেবীপ্রসাদ সাপকোটী, ধরণীধর কৈরলা, দীননাথ শর্মা, পাণ্ডিত কৃষ্ণপ্রসাদ প্রমুখ অনেক দেশপ্রেমিক নেপালী এই পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। এই পত্রিকা একদিকে যেমন রাণাশাসনের বিরুদ্ধে সমালোচনা ও নেপালী জনগণের অধিকার প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে সোচ্চার ছিল, তেমনি অন্যদিকে ভারতবর্ষে অসহযোগ ও সত্যগ্রহ আন্দোলনে অংশ গ্রহণ করতে নেপালীদেরকে আহ্বান জানিয়েছিল। ১৯২২ সালে ভারত সরকার এই পত্রিকার বিরুদ্ধেও নিষেধাজ্ঞা জারী করে।

ভারতের বাইরে যে সব দেশপ্রেমিক ভারতীয় বিপ্লবী ইংরেজবিরোধী সংগ্রাম সংগঠনে আত্মনিয়োগ করেছিলেন, রাজা মহেন্দ্রপ্রতাপ তাঁদের অন্যতম। কাবুল থেকে তিনি কালা সিং নামে গদর পার্টির একজন সদস্যকে কাটমান্ডু পাঠিয়েছিলেন নেপাল রাজাকে ইংরেজী বিরোধী সংগ্রামে অবতীর্ণ হবার জন্য অনুরোধ করতে। পরে রাজা মহেন্দ্রপ্রতাপ স্বয়ং লাসা অভিমুখে যাত্রা করেন, কিন্তু চামদো অঞ্চলে তিব্বত সরকার তাঁকে লাসা যেতে নিষেধ করেন। চামদো থেকেই তিনি নেপালের একমাত্র সংবাদপত্র “গোখাপত্র”র সম্পাদকের নামে চিঠিতে নেপালের জন্য জাপানী সাহায্যের প্রতিশ্রুতির কথা জানান। ভারতীয় সংবাদপত্রগুলিতে ধারাবাহিক প্রবন্ধ লিখে তিনি নেপালকে আহ্বান জানান আফগানিস্থানের মত ইংরেজ-শাসনের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে। রাজা মহেন্দ্রপ্রতাপের এই সমস্ত প্রবন্ধ থেকে আমরা জানতে পারি যে তিনি নেপাল, ভূটান, তিব্বত, আফগানিস্থান, চীন, জাপান ও সোভিয়েট-রাশিয়াকে নিয়ে এক বিরাট ইংরেজবিরোধী শক্তিশালী গড়ে তুলতে চেয়েছিলেন।

খ্রী ১৯২১ সালে দেবাদ্ধনে নিখিল ভারত গোষ্ঠী লীগের জন্ম হয়। আফগানিস্থানে আমীর আমানুল্লা ও তিব্বতে ব্র্যেদাশ দালাইলামা যে ধরনের শাসন সংস্কারের প্রবর্তন করেন, অনেকটা সেই ধরনের ব্যাপক সংস্কারের মধ্য দিয়ে নেপালের আধুনিকীকরণের দাবী তুলেছিল গোষ্ঠী লীগ। ঠাকুর চন্দন সিং খ্রী ১৯২৬ সালে গোষ্ঠী লীগের সভাপতি হন এবং “তরুণ গোষ্ঠী” নামে দেবাদ্ধন থেকে প্রকাশিত নেপালী সাপ্তাহিকের সম্পাদনার দায়িত্ব গ্রহণ করেন। “তরুণ গোষ্ঠী” পরে “গোষ্ঠী সংসার” নামে লীগের মতপত্ররূপে প্রকাশিত হয়। খ্রী ১৯২৭ সালে “গোষ্ঠী সংসার” পত্রিকার প্রায় ৪০০ গ্রাহক ছিল। কিছুদিন পর ভারত সরকার গোষ্ঠী ক্যানটনমেন্ট অঞ্চলে এই পত্রিকার প্রচার বন্ধ করে দেন। সে সময় ভারতবর্ষের বিভিন্ন সংবাদপত্র—যেমন, বোম্বাই-এ “প্রস্থানন্দ”, পুণার “কেশরী”, দিল্লীর “অজুর্ন” এবং কলকাতার “শ্রীকৃষ্ণ” নিখিল ভারত গোষ্ঠীলীগের কার্যকলাপ সহানুভূতির সঙ্গে প্রচার করেছে।

খ্রী ১৯৫১ সালে ১৭ অক্টোবর দার্জিলিং গোষ্ঠী দূঃখ নিবারণী সমিতির হলে নেপালী সাহিত্য সম্মেলনের এক অধিবেশন হয়। পশ্চিমবঙ্গের তদানীন্তন রাজ্যপাল কৈলাসনাথ কাউজু এই অধিবেশন উদ্বোধন করেন। প্রধান অতিথি ছিলেন নেপালের বালকৃষ্ণ সম। তাঁর ভাষণে তিনি বলেছেন যে রাণাশাসনকালে (খ্রী ১৮৪৬-১৯৫০) নেপালে প্রতিকূল পরিবেশের জন্য সাহিত্য-চর্চা “হতোৎসাহিত” ছিল। নেপালের সাহিত্য-প্রেমিকরা এই সময় ভারতবর্ষের দুই অঞ্চল—বারাণসী ও দার্জিলিংয়ের দিকে তাকিয়ে থাকত। সত্যিই নেপালী সাহিত্যের আধুনিক পর্বের মূল্যবোধ ও আদর্শনিষ্ঠা ভারতবর্ষের অনুকূল পরিবেশে পুষ্টলাভ করেছে। শব্দ তাই নয় দীর্ঘকাল ধরে বারাণসী, শিলং, কলকাতা, দিল্লী, দেবাদ্ধন, পাটনা, দারভাঙ্গা, মজুফ্ফরপুর প্রভৃতি অঞ্চল থেকে নেপালী ভাষায় সাপ্তাহিক, পার্বিক, মাসিক, ত্রৈমাসিক ইত্যাদি পত্রিকা প্রস্তুত প্রকাশিত হয়েছে। ভারতে ও নেপালে ধ্যানধারণার আদান-প্রদানে ও সংস্কৃতিচর্চার যোগসূত্ররূপে নেপালী সাহিত্য ও পত্রপত্রিকার ইতিহাস বিশেষ প্রণিধানের।



## পরিশিষ্ট

### নেপালে প্রকাশিত ভারতীয় ভাষার পত্র-পত্রিকা

পত্রিকার নাম, ভাষা, সম্পাদকের নাম ও প্রথম প্রকাশের তারিখ—পর্যায়ক্রমে এই সব উল্লেখ করে তালিকাটি প্রস্তুত করা হয়েছে। বলা বাহুল্য, এটি পূর্ণ তালিকা নয়, নির্বাচিত তালিকা।

#### দৈনিক

জয় নেপাল। হিন্দী। ইন্দ্রচন্দ্র জৈন, বিক্রম সম্বৎ ২০১২

নেপাল টাইম্‌স্‌। হিন্দী। রামসিংহ রাজপুত। বি. স, ২০১২। প্রায় ৯ বছর চলার পর ইংরেজীতে প্রকাশিত।

নেপালী। হিন্দী। উমাকান্ত দাস। বি. স, ২০১৫। ৮। ৫

#### অর্ধ-সাপ্তাহিক

ছাপো। হিন্দী। কাশীরাজ গৌতম। খ্রী ১৯৫২

#### সাপ্তাহিক

তরণ। হিন্দী। ভোজবাহাদুর সিংহ নোপানে। বি. স, ২০০৮

নবনেপাল। হিন্দী। গণেশপ্রসাদ শর্মা। বি. স, ২০১৩। ৭। ২৭

সহী-রাস্তা। হিন্দী। মণিরাজ উপাধ্যায়। বি. স, ২০১০। ১। ১২

নয়া জামানা। হিন্দী। কৈলাসপতি। বি. স, ২০১১। ৪। ৪

জগা-নেপাল। হিন্দী। চন্দ্রিকাপ্রসাদ। প্রথম প্রকাশের তারিখ পাওয়া যায় নি।

লোক-মণ্ড। হিন্দী। যুগেশ্বর। প্রথম প্রকাশের তারিখ পাওয়া যায় নি।

জন-বাণী। হিন্দী। সত্যনারায়ণ শা। বি. স, ২০১৫। ৭। ৩

অগ্রদূত। হিন্দী। বি. স, ২০১৯। ৪। ১৪ তারিখের পর প্রকাশ বন্ধ।

নয়া-সমাজ। সাপ্তাহিক। শিবহর সিংহ প্রধান পাগল। বি. স, ২০১৯। ৩। ১৩

রাজহংস। হিন্দী। রঘুনাথ ঠাকুর। প্রথম সংখ্যা পাওয়া যায় নি। বি. স, ২০১৪। ১। ১ তারিখের ১ম বর্ষ ৩য় সংখ্যা পাওয়া গেছে।

মাতৃভূমি। হিন্দী। যোগেশ্বর মিশ্র। বি. স, ২০১৬। ১১। ৭

#### মাসিক

সংস্কৃত সন্দেশ। সংস্কৃত-নেপালী। যোগী নরহরি নাথ ও বৃদ্ধিসাগর পরাজলী। বি. স, ২০২০। ১

জ্ঞানবিকাশ। নেপালী-নেবারী-হিন্দী-ইংরেজী। কেশবরাম জোশী। বি. স, ২০১৫। ২

জয়ভূ-সংস্কৃতম্। সংস্কৃত। শ্রীপ্রসাদ গৌতম। বি. স, ২০১৭। ১

আদর্শ বাণী। নেপালী-হিন্দী। শ্রীআচার্য লক্ষ্মণ শাস্ত্রী। বি. স, ২০০৯। ৪

নব জাগরণ। নেপালী-হিন্দী-মৈথিলী। রামভদ্র লাল, লোকরাম পাণ্ডে, সর্বকান্ত শা। বি. স, ২০১৬। ১২

**ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে প্রকাশিত নেপালী ও নেবারী ভাষায় পত্র-পত্রিকা  
সাপ্তাহিক**

বারাণসী থেকে প্রকাশিত :

গোথালী। নেপালী। সর্ষবিক্রম গোয়ালী। বি. স, ১৯৭২ | ৬ | ১১

রাজভক্তি। নেপালী। শম্ভুপ্রসাদ উপাধ্যায়। বি. স, ১৯৮৩

যদুগবাণী। নেপালী। লক্ষ্মীপ্রসাদ দেবকোটা। নারায়ণপ্রসাদ উপাধ্যায়। বালচন্দ্র শর্মা, কৃষ্ণপ্রসাদ উপাধ্যায়। বি. স, ২০০৪ | ১০ | ১৩

দার্জিলিং থেকে প্রকাশিত :

গোথোঁ খবর কাগজ। ইংরেজী-নেপালী। গঙ্গাপ্রসাদ প্রধান। খ্রী ১৯০১ সালের ১লা ডিসেম্বর প্রথম প্রকাশ, খ্রী ১৯৩০ সালের ১লা জুন পর্যন্ত চলে।

সাথী। ইংরেজী-নেপালী। পি. ছিরিং। খ্রী ১৯৪৯ সালের ২২ শে জুলাই প্রথম প্রকাশ, খ্রী ১৯৫২ সালের ১৮ এপ্রিল পর্যন্ত চলে।

ঐনা। নেপালী। মহানন্দ স্তববা। খ্রী ১৯৫৬

শাস্তি। নেপালী-ইংরেজী। গদমন সিং চামলিং। খ্রী ১৯৬২ সালের ১ জুন।

কালিম্পং থেকে প্রকাশিত :

গোথোঁ। নেপালী। গোথোঁ লীগের মদ্যপত্র। খ্রী ১৯৪৪ সালের ২ নভেম্বর প্রথম প্রকাশ, খ্রী ১৯৫৫ সালের ২রা নভেম্বর পর্যন্ত চলে।

শিলং থেকে প্রকাশিত :

গোথোঁ-সেবক। নেপালী। মণি সিংহ গদুং। বি. স, ১৯৯২

আসাম গোথোঁ। নেপালী। ভোলানাথ গদুং। খ্রী ১৯৫৬ সালের ২২ শে ডিসেম্বর।

কলকাতা থেকে প্রকাশিত :

নেপাল-পদ্যকার। নেপালী। বি. লাল মোস্তান। বি. স, ২০০৫ | ৮ | ১২

পশ্চিম বংগাল। নেপালী। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রচার বিভাগ। খ্রী ১৯৫৭ সালের ২৫ মার্চ প্রথম প্রকাশ।

নেপাল-আহ্বান। নেপালী। কেশবরাজ পিণ্ডালী। খ্রী ১৯৬১ সালের ১৭ জুলাই।

দিব্লী থেকে প্রকাশিত :

গোথোঁ-সমাচার। নেপাল-ইংরেজী-রোমান। আর্মি হেড কোয়ার্টার, নিউ দিল্লী। খ্রী ১৯৪৪ সালের ৫ই ফেব্রুয়ারি থেকে খ্রী ১৯৪৭ সালের ৭ই এপ্রিল পর্যন্ত প্রকাশিত।

জওয়ান। নেপালী। ভারত-সরকার প্রতিরক্ষা বিভাগ। খ্রী ১৯৪৭ সালের ১৫ এপ্রিল থেকে খ্রী ১৯৫০ সালের ২২শে জুন পর্যন্ত প্রকাশিত।

ফোজী আখবার। নেপালী। ভারত-সরকার প্রতিরক্ষা বিভাগ। খ্রী ১৯৫০ সালের ১লা জুলাই থেকে প্রকাশিত।

সৈনিক সমাচার। নেপালী। ভারত সরকার প্রতিরক্ষা বিভাগ। খ্রী ১৯৫৪ সালের ৪ এপ্রিল থেকে প্রকাশিত।

দেৱাদুন থেকে প্রকাশিত :

গোথোঁ সংসার। নেপালী। ঠাকুর চন্দন সিংহ। বি. স, ১৯৮৩

তরুণ গোখাঁ। নেপালী। ঠাকুর চন্দন সিংহ। বি, স, ১৯৮৫। ৪। ২৫  
স্বস্ত্য, নেপালী। নেপালী। ঠাকুর চন্দন সিংহ। বি, স, ২০১১। ৫। ৫

পাটনা থেকে প্রকাশিত :

জনমত। নেপালী। শ্যামাপ্রসাদ। বি, স, ১৯৫০

মজঃফরপুর থেকে প্রকাশিত :

ক্রান্তিকারী। নেপালী। জ্ঞানরত্ন বজ্রাচার্য। বি, স, ১৯৫৫

#### পাক্ষিক পত্রিকা

বারাণসী থেকে প্রকাশিত :

জনযুগ। নেপালী। ভবানীপ্রসাদ শর্ম্মা। বি, স, ২০০৯। ১। ১

নেপালপত্র। নেপালী। পদ্মপলাল। খ্রী ১৯৫৫ সালের ১লা ডিসেম্বর।

দার্জিলিং থেকে প্রকাশিত :

সাথী। নেপালী-ইংরাজী। টি মেনন। খ্রী ১৯৫২

অগ্রদূত। নেপালী। আনন্দ পাঠক। খ্রী ১৯৫৫

ফুলপাত-পতকর। নেপালী। ঈশ্বর বল্লভ। খ্রী ১৯৬১

কালিম্পং থেকে প্রকাশিত :

গোখাঁ। নেপালী। রণধীর স্তম্বা। খ্রী ১৯৪৫ সালের ১ জানুয়ারি।

গোরেটো। নেপালী। পী. আর প্রধান। খ্রী ১৯৫৯ সালের ১৫ আগস্ট।

হিমালয় সন্দেশ। নেপালী। ভারত-সরকার সূচনা প্রসার বিভাগ, কালিম্পং ও গ্যাংটক।

খ্রী ১৯৬০ সালের ১লা আগস্ট।

শিলিগুড়ি থেকে প্রকাশিত :

প্রবাসী, নেপালী। নেপালী। কমলকুমার থাপা। খ্রী ১৯৫১ সালের ৪ঠা এপ্রিল।

আসাম থেকে প্রকাশিত :

কামরূপা। নেপালী-অসমীয়া। ডমরু দাস। খ্রী ১৯৬৫ সালের ১৫ই আগস্ট।

কলকাতা থেকে প্রকাশিত :

কম্যুনিষ্ট পাক্ষিক। পদ্মপলাল। খ্রী ১৯৪৯ সালের নভেম্বর।

উত্থান। নেপালী। এস. পি. প্রধান। খ্রী ১৯৪৭ সালের ১৫ অক্টোবর।

দিল্লী থেকে প্রকাশিত :

সোভিয়েত-ভূমি। নেপালী। সোভিয়েত সংঘ দূতাবাস সূচনা বিভাগ। খ্রী ১৯৫৮

৭ই নভেম্বর।

#### মাসিক পত্রিকা :

বারাণসী থেকে প্রকাশিত :

গোরখা ভারত জীবন। নেপালী। মতিরাম ভট্ট। [?]

উপন্যাস-তরঙ্গিণী। নেপালী। এস. এস. শর্ম্মা। বি, স, ১৯৫৯

সুন্দরী। নেপালী। গজদত্ত শর্ম্মা। বি, স, ১৯৬০

মাধবী। সংস্কৃত-নেপালী। মাতৃকাপ্রসাদ শর্ম্মা অধিকারী। বি, স, ১৯৬৫

চন্দ্র। নেপালী। মাধব প্রসাদ। খ্রী ১৯১৪ সালের সেপ্টেম্বর।

জন্মভূমি। নেপালী। সূর্যবিক্রম গেরালী। বি. স. ১৯৭৯ | ২

উদয়। নেপালী। কাশীবাহাদুর শ্রেষ্ঠ। বি. স. ১৯৯৩ | ১০

সর্বহিতৈষী পত্রিকা। নেপালী। তেজবাহাদুর গুডাজু, হর্ষিকান্ত আচার্য।  
বি. স. ১৯৯৭ | ৩

পুরুষার্থ। নেপালী। বুদ্ধিসাগর, শেষরাজ শর্মা। বি. স. ২০০৬

দীপক। নেপালী। নারায়ণপ্রসাদ ভট্টরাই। বি. স. ২০১৩ | ১ | ২০

আমা। নেপালী। অম্বিকা সিজাপতী। বি. স. ২০১৮ | ৬

বিশ্ব-সংদেশ। সংস্কৃত-নেপালী-হিন্দী। শ্রবণকুমার নরেন্দ্র। খ্রী ১৯৬৫ সালের জানুয়ারি

সারনাথ থেকে প্রকাশিত :

ধর্মদূত। নেবারী-হিন্দী। শ্রীভিক্ষু ধর্মরত্ন। বি. স. ২০০১

দার্জিলিং থেকে প্রকাশিত :

পদকার। নেপালী। নরেন্দ্রপ্রসাদ কুমাই। খ্রী ১৯৪৮

খোজী। নেপালী। গোখাঁ দ্বংথ নিবারক সম্মিলন। বি. স. ১৯৯৭ | ৬

শিক্ষা। নেপালী। সুনকেশরী প্রধান। খ্রী ১৯৪৯ সালের নভেম্বর।

ভারতী। নেপালী। পারসমণি প্রধান। বি. স. ২০০৬ | ৩

হাম্রো কথা। নেপালী। কমলকুমার শর্মা, রামচন্দ্র তামাঙ, নন্দধর রাই। বি. স.

২০০৬ | ৫

হিমালকিশোর। নেপালী। দেবকুমার সিংহ। খ্রী ১৯৫১, ৭ মার্চ।

প্রভাত। নেপালী। এল এস বাংদেল। ১৯৫০ সেপ্টেম্বর।

দিয়ে। নেপালী। জগপাল সুখা। খ্রী ১৯৫৭ জুন।

জনদূত। নেপালী। আর বি. প্রধান। খ্রী ১৯৫৭

তেস্তো আয়াম। নেপালী। তিলবিক্রম নেম্বাঙ্গ। বি. স. ২০২০

খতিপাতি। পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কৃষিবিভাগ। বি. স. ২০১৩ | ১১

পূর্ণিমা। নেপালী। নরা গদ্বং। বি. স. ২০১৫ | ৩

কালিম্পং থেকে প্রকাশিত :

আদর্শ। নেপালী। শেষমণি প্রধান। খ্রী ১৯৩০ জানুয়ারি।

নেবুলা। নেপালী-তিব্বতী-লেপচা। কে. ডি. প্রধান। বি. স. ১৯৯২

পরিবর্তন। নেপালী। কে. ডি. প্রধান। বি. স. ১৯৯৪ | ৯

গাও সুধার। নেপালী-ইংরেজী। শেষমণি প্রধান। বি. স. ১৯৯৬

পদকার। নেপালী। নরেন্দ্রপ্রসাদ কুমাই। খ্রী ১৯৪৮ ১ ফেব্রুয়ারি।

ধর্মোদয়। নেবারী। শ্রীভিক্ষু অনিরুদ্ধ। নেপাল সংবৎ ১০৬৭

মংগ্ৰো। নেপালী। অর্জুনকুমার প্রধান। খ্রী ১৯৬২ অক্টোবর।

কার্শিয়াং থেকে প্রকাশিত :

চন্দ্রিকা। নেপালী। পারসমণি প্রধান। বি. স. ১৯৭৪

আদর্শ। নেপালী। দেবদাস রাই। খ্রী ১৯৫২ জুন।

তৃতীয়া পোখরী থেকে প্রকাশিত :

ভারতী। নেপালী। লক্ষ্মণ তামাঙ। বি. স, ২০০৬ | ৫

সিদ্ধি থেকে প্রকাশিত :

কাঞ্চনজংঘা। নেপালী। নহকুল প্রধান। খ্রী ১৯৫৭, ১৫ সেপ্টেম্বর।

তান তারা। নয়ন ছিরিং লেপচা। খ্রী ১৯৫৮, ১ অক্টোবর।

প্রগতি। ইনফরমেশন সার্ভিস, ইন্ডিয়া গভর্নমেন্ট। খ্রী ১৯৬০

আসাম থেকে প্রকাশিত :

হিমালয়। নেপালী। হরিভক্ত প্রবাসী। খ্রী ১৯৬১ জুলাই।

সুমন। নেপালী। কৃষ্ণপ্রসাদ গোল্লাই। বি. স, ২০২২ | ৬

কলকাতা থেকে প্রকাশিত :

বৃন্দধর্ম। নেবারী। ধর্মাদিত্য ধর্মচাৰ্য। বি. স, ১৯৮২ | ২

হিমালয় বৌদ্ধ। নেপালী। জগৎমান বৈদ্য। বৃন্দধর্ম ২৪৭২

বৃন্দধর্ম ব নেপালভাষা। নেবারী। ধর্মাদিত্য ধর্মচাৰ্য। বি. স, ১৯৮৫

উখান। নেপালী। এস. পি প্রধান। খ্রী ১৯৪৭, ২৫ অক্টোবর।

সগরমাথা। নেপালী। নেপালী ছাত্রসংঘ। বি. স, ২০১৬

পাটনা থেকে প্রকাশিত :

নেপাল পুঁকার। হিন্দী। বি. লাল মোস্তান। বি. স, ২০০৬

দিল্লী থেকে প্রকাশিত :

স্বতন্ত্র বিশ্ব। নেপালী। বি. স, ২০১৮ | ৯

### নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জী

যজ্ঞরাজ সত্যাল, নেপালী সাহিত্যকো ভূমিকা। প্রকাশন বিভাগ, শিক্ষা বিকাশ যোজনা.

গ্রী৫কো সরকার, কাটমাণ্ডু, ২০১৭

গ্রীষ্ম বাহাদুর দেবকোটা, নেপালকো ছাপাখানা র পত্ৰপত্ৰিকাকো ইতিহাস। কাটমাণ্ডু

১৯৬৭ অক্টোবর

ডিম্মীরাম তিমসিনা, নেপাল-জীবন মা বনারস, “রূপ-রেখা”, কাটমাণ্ডু, জেঠ ২০২০

রত্নধ্বজ যোশী, আধুনিক নেপালী সাহিত্যকো ঝলক। কাটমাণ্ডু, ২০২৭

আর. সি মজুমদার ( সম্পাদক ), হিন্দী অব বেঙ্গল। প্রথম খণ্ড, ১৯৪৩ মে।

ডি আর. রেগমী, মিডাইভাল নেপাল। কলিকাতা। ১৯৬৫, ১৯৬৬

# রামপ্রসাদের ‘দুতী সম্বাদ’ ও ‘উদ্ধব সম্বাদ’

শ্রীচন্দ্ররঞ্জন লাহা

সম্প্রতি সীমান্ত বাংলার পাতকুম পরগনায় কিছু প্রাচীন পর্দার্থের সম্বন্ধ পাওয়া গিয়েছে। তন্মধ্যে রামপ্রসাদের ভণিতাযুক্ত ‘দুতী সম্বাদ’ ও ‘উদ্ধব সম্বাদ’ পর্দার্থ দুটি অভিনব ও মূল্যবান।

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে একাধিক রামপ্রসাদের সম্বন্ধ পাওয়া যায়। শাস্ত্র পদাবলীর স্রষ্টা সর্বজনপরিচিত রামপ্রসাদ সেন ছাড়া আর যাদের কথা জানা যায় তারা হলেন, ‘শিখ রামপ্রসাদ’ এবং কবিওয়ালা রামপ্রসাদ।<sup>১</sup> এ-ছাড়া আর একজন রামপ্রসাদ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বাংলাদেশে বর্তমান ছিলেন। এ’র পিতার নাম জগৎরাম রায়, বাড়ি প্রাচীন পঞ্চকোট রাজ্যান্তর্গত ভুলুই গ্রামে। ইনি ‘দুর্গাপুস্ত্রাণি’ রচনা করেছিলেন।<sup>২</sup> এ’র রচিত ‘কৃষ্ণলীলারস’ কাব্য সম্পর্কে সমালোচক মহলে সংশয় ছিল।<sup>৩</sup> প্রাপ্ত পর্দার্থ দুটির রচয়িতা রামপ্রসাদ সম্ভবতঃ এই রামপ্রসাদ এবং এ’র রচিত কাব্যের নাম ‘কৃষ্ণলীলারস’ নয়, ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ এবং সম্ভবতঃ প্রাপ্ত পর্দার্থ দুটি সেই অপ্রাপ্তপূর্বে বৃহৎ কাব্যেরই অংশবিশেষ।<sup>৪</sup> পর্দার্থ দুটিতে রামপ্রসাদ নিজের নাম উল্লেখ করলেও,<sup>৫</sup> পদবীর উল্লেখ করেন নি। কবির পিতার নাম জগৎ—“জগত তনয় প্রসাদে কয়” (দুতী সম্বাদ, পৃ. ১০)।

রামপ্রসাদ রচিত দুটি পর্দার্থের একটির নাম ‘দুতী সম্বাদ’, অপরটির ‘উদ্ধব সম্বাদ’। উভয় পর্দার্থই খণ্ডিত, অসম্পূর্ণ এবং সংক্ষিপ্ত।

‘দুতী সম্বাদ’ পর্দার্থটি সর্বমোট ১১ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ, তন্মধ্যে একটি পৃষ্ঠা (পৃ. ৬) অপ্রাপ্ত, আর একটি পৃষ্ঠার (৫) প্রায় এক-চতুর্থাংশ খণ্ডিত। কাগজ বিবর্ণ সাদা, পাতলা; মাপ ২৬ ও ১১ সে. মি. × ১১ সে. মি.। লিপিকাল ২ (রা) জ্যৈষ্ঠ, ১২৯০ সাল। লিপিকাল “শ্রীদিগম্বর সিংহ সরকার, সাং হাল রশদুয়া,” পরগণা পাতকুম”।

প্রারম্ভে পর্দার্থটি ‘দুতী সম্বাদ’ ( “অথ দুতী সম্বাদ” ) নামে আখ্যাত হলেও শেষাংশে ‘মাথুর বিরহ’ ( “ইতি মাথুর বিরহ সম্পূর্ণ” ) নামে উল্লিখিত হয়েছে। উভয় নামেরই সার্থকতা আছে। কৃষ্ণের মথুরাগমনে রাধার বিরহ, সখীগণের দৌতো কৃষ্ণের বৃন্দাবনে প্রত্যাগমন এবং রাধাকৃষ্ণের মিলনান্তে কৃষ্ণের পদনবীর মথুরাগমনে পর্দার্থের সমাপ্তি। মনে হয় এটি কবির ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ কাব্যের ‘মাথুর বিরহ’ খণ্ডের ‘দুতী সম্বাদ’ সম্পর্কিত অংশ বিশেষ।

১. এ’র রচিত বৈষ্ণব কাব্যের কিছু পুঁথির সন্ধান পাওয়া যায়। বাংলা পুঁথির গবেষক অধ্যাপক শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্যের গ্রন্থ।

২. ঐষ্টব্য—বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত : তৃতীয় খণ্ড, শ্রীঅসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, পৃ. ১১৩৪-১১৪০

৩. এই গ্রন্থের পাঁচ দিনের গানের মধ্যে তিন দিনের গান এ’র পিতার রচনা। ( সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ২, পৃ. ৩০২ ), ঐষ্টব্য বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত : প্রথম খণ্ড, অপরূপ, শ্রীহরকুমার সেন, পৃ. ৪১৩

৪. ঐষ্টব্য

৫. অধ্যাপক শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্যের গ্রন্থের পাত্তুলিপিতে এই পুঁথিগুলির উল্লেখ দেখি।

৬. ভণিতায় বারংবার শুধু ‘প্রসাদ’ কথাটির উল্লেখ আছে।

৭. বর্তমানে এই গ্রন্থটি বিহারের সিংহু জেলার চাতিল থানার অন্তর্ভুক্ত এবং ‘রহমিয়া’ নামে পরিচিত।

ষষ্ঠীর পদ্যটির মাত্র ৪টি (১-৪) পৃষ্ঠা পাওয়া গিয়েছে, বাকি পৃষ্ঠাগুলি ছেলেদের ঘাড়ের লেজ হয়ে স্বর্ণরোহণ করেছে। কাগজ হলদে রঙের, অক্ষরগুলি অপেক্ষাকৃত উজ্জ্বল, মাপ ৩১ সে. মি × ১১ সে. মি. এবং কাগজের উভয় পৃষ্ঠায় লেখা।<sup>১</sup> লিপিকাল এবং লিপিকারে কোনো উল্লেখ না থাকলেও, এই পদ্যটির লিপিকাল প্রথমোক্ত পদ্যটির লিপিকালের খুব বেশী পরবর্তী নয়। কারণ উভয় পদ্যটির লিপিকার যে অভিন্ন, লিপির ছাঁদ এবং রীতি সে সম্পর্কে আমাদের স্থানিচিত করে।

এই পদ্যটিও প্রারম্ভে ‘উম্বব সম্বাদ’ (‘অথ উম্বব সম্বাদ’) নামে উল্লিখিত হলেও অন্যত্র ‘কৃষ্ণলীলামৃত’, (‘জন্মখণ্ড মত কৃষ্ণলীলামৃত গান’) নামে অভিহিত হয়েছে। মনে হয় এটিও ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ কাব্যের ‘জন্মখণ্ড’-স্বর্গত ‘উম্বব সম্বাদ’-এর অংশ বিশেষ।

পদ্য দুটির বিষয়বস্তু অভিন্ন হলেও রচনারীতি পৃথক। ‘দুতী সম্বাদ’ কীর্তনের ছাঁদে রচিত, সর্বত্র ‘যথারাগ’ কথাটি উল্লিখিত। ‘উম্বব সম্বাদ’-এ ‘যথারাগ’ কথাটির উল্লেখ নেই, রচনারীতি কাহিনীকাব্যের অনূগত।

আলোচ্য পদ্য দুটির রচয়িতা যে অষ্টাদশ শতাব্দীর একজন শক্তিমান কবি সেকথা প্রাপ্ত কয়েকটি মাত্র পৃষ্ঠাতেই সোচ্চার।

#### কৃষ্ণহারা বৃন্দাবনের বর্ণনায় সখীগণের খেদে

“ব্রজে যত প্রাণে/সবাকার হানি/ব্রজনাথ তুমা ছাড়ে”, শূদ্ধ ‘আঁখি নীরে এক/বন্দনা তরঙ্গ বাড়ে’ (‘দুতী সম্বাদ’), অথবা কৃষ্ণের উদ্দেশে বর্ষিত বাজে “পরান সরলা/মৃগদুধিনী বালা/কুলের বাহির করি ॥ মদনের করে/বিলিয়ে তাহারে/না দেখ নয়ন ভরি” কবির প্রতিভার অনস্বীকার্য প্রমাণ ও পরিচয় পাই।

স্বপ্নমিলনের পর নিদ্রাজে রাধিকার বিরহবার্তা বিজ্ঞাপনে যারা রসজ্ঞতা এবং বাণী-নৈপুণ্যের ব্যবহার দেখিয়েছেন, সমগ্র বৈষ্ণব কাব্যে এমন কবির সংখ্যা বেশী নয়। তাঁদের মধ্যে রামানন্দ বসু, বংশীবদন এবং জ্ঞানদাস প্রমুখতম গৌরবের অধিকারী। রামপ্রসাদ এই গৌরবের অংশীদার। প্রমাণ, ‘দুতী সম্বাদ’ লীলাগীতির এই প্রারম্ভাংশটুকু—

‘নিশিতে স্বপনে’ রাই মাধব সঙ্গম পাই

আনন্দের সাগরে মজিল।

ভাঙ্কিতে নিন্দের ঘোর বিরহ বাড়িল জোর

সখিগণে কহিতে লাগিল ॥

হে ললিতা? আস্য হেতা।

আজি শুন মোর স্বপনের কথা ॥ (ধ্রু.)

স্বপনে আসিয়া হরি আপন বসনে করি

মোছায়্যা নয়ান বারি মোর।

১. গ্রন্থোক্ত পুঁথিটিও কাগজের উভয় পৃষ্ঠায় লেখা।

২. পুঁথিতে বাণান ( সর্বত্র ) ‘সপন’।

৩. এ ‘ললিতা’।

কত না প্রবোধ দিয়া                      হিয়া মাঝে থুয়া প্রিয়া<sup>১</sup>  
 বিলাসে করল তনু ভোর ॥  
 আমার যত ছিল মনের জ্বালা হেই গো ।  
 সকলি নিভাল্য কালা ॥  
 তুষিত চাতকী হাম                      নব জলধর শ্যাম  
 জলদান করিতে লাগিল ।  
 হেনকালে অকস্মাৎ                      দুর্দৈব ঋনঝাড়া  
 নবঘনে উড়াইয়া দিল ॥  
 ওগো বিধি বাদ সাধো দিল ।  
 আমার স্তরের স্বপন বিপল ( ? ) কলা ॥  
 পাথার চাপায়্যা বুকো                      পড়িয়াছিলাম দুঃখে  
 তাহাতে সোয়াস্ত নাহি পাই ।  
 ছলাতে নিঠুর কালা                      দেখা দিয়া দেয় জ্বালা ।  
 শোকানলে পোড়ায় সদাই ॥

১। পুংলিঙে 'প্রিয়া'।

২। ই 'জালা'।



# প্যারীমোহন সেনগুপ্ত

প্রিয়ারাধন দত্ত

অনতিকাল পূর্বেও কবি এবং সাহিত্যসেবী হিসাবে প্যারীমোহন সেনগুপ্তের প্রসিদ্ধি ছিল। মূলতঃ কবি হিসাবেই তাঁহার সমধিক খ্যাতি। রবীন্দ্রোক্তর বাঙলা কাব্যসাহিত্যে প্যারীমোহন সেনগুপ্তের অবদান উপেক্ষার নয়। সাহিত্যের বহুক্ষেত্রে, বিশেষ করিয়া কাব্য এবং শিশু ও কিশোর সাহিত্যে প্যারীমোহন ছিলেন স্মরণীয় ব্যক্তিত্ব। সাময়িক পত্রসেবায় তাঁহার অধিকারনৈপুণ্য ও প্রখর সতর্কতা সপ্রশংস উল্লেখের উপযোগী। মৃত্যুর অত্যম্পকাল মধ্যে তাঁহার সাহিত্যিক খ্যাতি বিলোপোন্মুখ। বিংশ শতকের তৃতীয় দশকে যে কয়জন নবীন লেখক কবিতায় গদ্যরচনায় স্বাচ্ছন্দ্যের পরিচয় দিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে প্যারীমোহনের নাম স্মরণীয়। সাম্প্রতিক কালে তাঁহার কোন গ্রন্থই পাওয়া যায় না। তাঁহার বহু প্রশংসিত কাব্যানুবাদ ‘মেঘদূতে’র চাহিদা সত্ত্বেও গ্রন্থখানির পুনর্মুদ্রণ হয় নাই। কালধর্মে তাঁহার সাহিত্যকীর্তির সঙ্গে এ যুগের সাহিত্যানুরাগী সমাজের পরিচয়ের সৈতুবন্ধন সুপ্রতিষ্ঠিত নয়। মৃত্যুর তিনদশক পরে সমসাময়িক বিদ্বৎপন অবহেলা ও সরব গুণেকীর্তন দুই বিপরীত মেরুর বাহিরে প্যারীমোহন সেনগুপ্তের সাহিত্যসাধনার নিরপেক্ষ মূল্যায়ন তৎকালীন সাহিত্যের ইতিহাস-পর্যালোচনার পক্ষে আবশ্যিক।

## জন্ম : বংশপরিচয়

প্যারীমোহন সেনগুপ্তের পৈতৃক নিবাস হুগলী জেলার হরিপাল-তারকেশ্বর সন্নিকট গোপীনাথপুর গ্রাম। তাঁহার জন্মতারিখ ১৭ই ফাল্গুন, বৃদ্ধবার, ১৩০০ বঙ্গাব্দ (১৮৯৩ খ্রীঃ)। প্যারীমোহন ঐতিহাস্যপন্ন রাঢ়ীয় বৈদ্যপরিবারের সন্তান। শাস্ত্রানুশীলন আয়ুর্বেদচর্চা ও শিক্ষানুরাগের জন্য এই পরিবারের সুনাম ছিল। প্যারীমোহনের পিতা জলেশ্বর সেনগুপ্ত, মাতা ভুবনেশ্বরী দেবী। জলেশ্বর কবিরাজী করিতেন। পিতামাতার তিন কন্যা, দুই পুত্র। জ্যেষ্ঠপুত্র শৈশবেই পরলোকগমন করেন। প্যারীমোহনই কনিষ্ঠ। ১৩০৮ বঙ্গাব্দে অষ্টম বর্ষ বয়ঃক্রমকালে প্যারীমোহনের পিতৃবিয়োগ হয়। এই শৈশবকাল হইতে প্যারীমোহন জীবনসংগ্রামের আশ্রয় লাভ করেন।

## বাল্যজীবন ও শিক্ষা

প্যারীমোহনের বাল্যজীবন স্বাচ্ছন্দ্যে অতিবাহিত হয় নাই। অষ্টমবর্ষে পিতৃহীন হইয়া সহায়-সম্বলহীন বিধবামাতার একমাত্র অবলম্বন প্যারীমোহন রুঢ় জীবনসংগ্রামের সম্মুখীন হন। জীবনের এই পর্বে তিনি আত্মীয়-স্বজনগণের আনুকূল্য হইতে বঞ্চিত হন। জননীর দুঃখ লাঘব ত দূরের কথা তাঁহাদিগকে বঞ্চিত করিবার মত নিকট আত্মীয়ের অভাব ছিল না। এই দুঃসময়ে প্যারীমোহন-জননী বৈদ্যবাটীতে পিণ্ডালয়ে আশ্রয় গ্রহণ করেন। মাতুললালে অবস্থান কালে প্যারীমোহন পাঠশালার পাঠ সমাপ্ত করেন এবং চাঁপদানী হাইস্কুলে প্রবিষ্ট হন। চাঁপদানী হুগলী জেলার একটি প্রাচীন স্থান। বিপ্রদাসের ‘মনসামঙ্গলে’ স্থানটির উল্লেখ দেখা যায়। চাঁপদানী বিদ্যালয়ের ছাত্রজীবনে প্যারীমোহন পুনরায়



॥ কবি প্যারীমোহন সেনগুপ্ত ॥

জন্ম : ১৭ ফাল্গুন, ১৩০০ বঙ্গাব্দ (ইং-১৮৯৩)

মৃত্যু : ৭ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৫৪ (ইং-২০ মে, ১৯৪৭)

[ আলোকচিত্র, প্রক ও মুদ্রণ : কবিপুত্র অরুণাভ

সেনগুপ্তের সৌজন্যে ]



জীবনসংকটে পতিত হন। মাতুলালয়ে তাঁহার অবস্থান অব্যাহত বিবেচিত হয়। অস্বাস্থ্যকর পরিবেশে তাঁহার পড়াশুনা বন্ধ হইবার উপক্রম হয়। এই দুঃসময়ে বিদ্যালয়ের ছাত্রবৎসল পণ্ডিত মহাশয়ের কাছে তিনি নিজের অসহায়তার কথা নিবেদন করেন। সদাশয় পণ্ডিত মহাশয় পূর্বেই প্যারীমোহনের মেধা ও উচ্চাভিলাষের পরিচয় পাইয়াছিলেন। অতঃপর এই ছাত্রবৎসল শিক্ষক মহাশয়ের সুপারিশক্রমে প্যারীমোহন চাঁপদানীর ধনাঢ্য জমিদার-পরিবারের নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও কুমুদবান্ধব মুখোপাধ্যায়ের আনুকূল্যলাভে সমর্থ হন। এই দুই মুখোপাধ্যায় ভ্রাতা প্যারীমোহনকে তাহাদের নিজবাটীতে আশ্রয় দান করেন এবং নিবিঁয়ে লেখাপড়া করিবার সর্ববিধ সুযোগ করিয়া দেন। মুখোপাধ্যায় পরিবারের সদাসয়তা, অকুপণ সাহায্য এবং সহযোগিতা প্যারীমোহনকে নবজীবনে উদ্দীপ্ত করে। প্যারীমোহন আমৃত্যু মুখোপাধ্যায় ভ্রাতৃদ্বয়ের উদ্দেশ্যে তাঁহার অকুণ্ঠ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। 'কোণাগরী' কাব্যের 'উৎসর্গ' পত্রে প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় ভ্রাতৃদ্বয়কে 'পিতৃতুল্য পূজনীয়' রূপে উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছিলেন—

সেহপ্রেমে আর করুণাধারায় রিস্তিচিন্তে মম  
করিলে সরস, করিলে সবল ; দেখাইলে অনুপম  
মানবজীবন লক্ষ্য আমারে,—আজি তোমাদের করে  
তোমাদের গড়া জীবনের ফুল নির্বাদি ভকতিভরে।

পারিবারিক বিপণ্য ও নানাবিধ বিঘ্ন-সংকটে জর্জরিত প্যারীমোহন বিদ্যালয়জীবনের পাঠ বিলম্বিত হয়। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি চাঁপদানী উচ্চবিদ্যালয় হইতে প্রথম বিভাগে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এই পরীক্ষায় ইংরেজী ভাষা ও সাহিত্যে বিশেষ পারদর্শিতার জন্য তিনি স্বর্ণপদক লাভ করেন। অতঃপর প্যারীমোহন কলিকাতা স্কটিশচার্চ কলেজে কলা বিভাগে প্রবেশ করেন। এই কলেজে তিনি আচার্য স্যার যদুনাথ সরকারের বিশেষ সেহভাজন ছাত্রের গৌরব লাভ করেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে অনুষ্ঠিত আই.এ পরীক্ষায় সকল বিষয়ে পারদর্শিতা প্রদর্শন করিয়াও ইতিহাসে অসাফল্যের জন্য অকৃতকার্য হন। তাঁহার প্রথাবন্ধ ছাত্রবৃত্তের পরিসমাপ্তি এইখানেই।

### বিবাহ

কলেজে পঠদ্দশায় ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে ( ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩২৩ বঙ্গাব্দ ) প্যারীমোহন পাটনা টি কে. ঘোষ একাডেমীর প্রধান শিক্ষক সিন্ধেশ্বর গুপ্ত মহাশয়ের দ্বিতীয়া কন্যা উমাদেবীকে বিবাহ করেন। উমাদেবী আমৃত্যু স্বামীর জীবনযুদ্ধের সহযোগিনী ছিলেন।

### সাহিত্যানুরাগ

শৈশব হইতেই মাতৃভাষার প্রতি প্যারীমোহনের অকৃত্রিম অনুরাগ ছিল। স্কুল ও কলেজের ছাত্রজীবনে প্যারীমোহন বাঙলা, ইংরেজী ও সংস্কৃত কাব্যাদি অতিশয় আগ্রহের সহিত পাঠ করেন। সাহিত্যালোচনার উৎসাহে কলেজের পাঠ্যপুস্তকগুলির প্রতি তাঁহার আগ্রহ শিথিল করিয়াছিল। কবিতা লেখা ও কবি-সাহিত্যিকগণের সান্নিধ্য ও সাহচর্য অর্জনে তাঁহার উৎসাহের অন্ত ছিল না। ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়িতে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের সহিত তাঁহার প্রথম পরিচয় হয়। ঐ বৎসরেই আশ্বিন মাসে রবীন্দ্র-সাহিত্য-সমালোচক অজিতকুমার চক্রবর্তীর সহিত তাঁহার যোগাযোগ স্থাপিত হয়। পরে

জলিচক্রমার চক্রবর্তীর সহিত ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি পাইতে থাকে, তাহার কাছেই প্যারীমোহন বাঙালা ভাষা ভারতীয় ও বিশ্বসাহিত্য সম্পর্কে প্রভূত জ্ঞানসঞ্চার করেন। ইহার কিছু পূর্বেই কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রমোহন বাগচী এবং স্বামীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত তাহার আত্মিক সংযোগ স্থাপিত হইয়াছিল। তাহার প্রথম প্রকাশিত কবিতাটির নাম ‘ইন্দ্রধনু’।<sup>১</sup> ইহার পরেই ‘পাগলা’ ও ‘একা’ কবিতা দুটি প্রকাশিত হয়।<sup>২</sup> এই সূত্রেই প্যারীমোহন প্রবাসী-সম্পাদক রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় ও সহকারী সম্পাদক চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের উৎসাহ ও অনুপ্রেরণা লাভ করেন। এইরূপে প্যারীমোহন সাহিত্যক্ষেত্রে পুরোপুরি আত্মনিয়োগ করিবার মত মানসিক শক্তি অর্জন করেন। সাহিত্যসেবার ক্ষেত্রে প্রস্তুত ও প্রসারিত হইয়া ওঠে।

### জীবিকানন্দনে

প্যারীমোহন জন্মাবধি দারিদ্র্য ও অসচ্ছলতার সহিত সংগ্রাম করিয়াছেন। সাহিত্য-সেবক জীবনের এই উন্মেষপর্বে তাহার কম্পনাবিলাসী কক্সন যখন তারুণ্যের পাখা মেলিয়া উদ্ভাসিত হইতে চাহিতোছিল সেই সময়ে তাহার পারিবারিক দায়-দায়িত্ব দূর্ব্বহ হইয়া উঠিয়াছিল। জননী, বিধবা ভগিনী, স্ত্রীসহ তাহার সংসারে অর্থকষ্ট বাড়িয়া যাইতে থাকে। এই সময়ে ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে প্যারীমোহন কলিকাতার “মিলিটারী সাপ্লাই একাউন্টস অফিসে” মাসিক ৩০ টাকা বেতনে কেরানীর চাকুরী গ্রহণ করেন। কিন্তু সরকারী অফিসের এই চাকুরীর সহিত তিনি নিজেকে খাপ খাওয়াইতে পারিলেন না। অফিসদপ্তর ও ফাইলের জঞ্জালস্তুপের মধ্যে তাহার কবিমন হুঁপাইয়া উঠিল। বৃত্তি পরিবর্তনের জন্য মরণগণ সংগ্রাম শুরুর হইল। অবশেষে ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ অক্টোবর তারিখে প্যারীমোহন সরকারী চাকুরীতে ইস্তফা দেন।

### সাময়িকপত্রসেবা

প্যারীমোহন সেনগুপ্ত অতঃপর ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ অক্টোবর (৩০ আশ্বিন, ১৩২৬) ‘প্রবাসী’ ও ‘মডার্ন রিভিউ’ পত্রিকার সহকারী সম্পাদকপদে যোগদান করেন। ঔপন্যাসিক, সমালোচক এবং প্রবাসী, মডার্ন রিভিউ পত্রিকার তৎকালীন সহকারী সম্পাদক চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের সুপারিশ তাহার এই চাকুরীলাভে সহায়ক হইয়াছিল। স্বয়ং সম্পাদক রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় প্যারীমোহনের প্রতি স্বপ্নেহ আনকূলা প্রদর্শন করেন। ১৩১৬ বঙ্গাব্দে চারুচন্দ্র ‘প্রবাসী, মডার্ন রিভিউ’ পত্রিকার সহ-সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। প্রবাসী, মডার্ন রিভিউ’র মত বিংশ শতাব্দীর সর্বশ্রেষ্ঠ দূর্দ্ব্যখানি অতিকায় মাসিক পত্রিকার সহকারী সম্পাদকের দায়িত্বপূর্ণ কার্য সুসম্পন্ন করা শ্রমশীল চারুচন্দ্রের পক্ষেও অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছিল। প্যারীমোহন দ্বিতীয় সহকারী সম্পাদকের পদ অলঙ্কৃত করিলেন। চারুচন্দ্রের শ্রম লাঘব হইল। বেতন সামান্য হইলেও এই নতুন সাহিত্যিক পরিবেশের মধ্যে প্যারীমোহন নৃসিংহ নিঃস্বাস ফেলিয়া বাঁচিলেন। পেটের ক্ষুধা না মিটিলেও তাহার হৃদয় উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। বস্তুতঃ ‘প্রবাসী’র কর্মক্ষেত্রে হইতেই প্যারীমোহন বৃহত্তর সাহিত্য ও বৈদেশ্য জগতের সংস্পর্শে আসেন। তাহার বিকাশোন্মুখ হৃদয় মঞ্জারিত হয়।

১. স্বয়ংগী, ২৫শে কাঠিক, ১৩২২

২. প্রবাসী, কাঠিক ও ভাদ্র ১৩২৪

শতধারায় নিঃসৃত হয় তাঁহার লেখনীমুখ। কবি ও লেখক হিসাবে তাঁহার সম্ভাবনাময় ভবিষ্যৎ জীবন উজ্জ্বল হইয়া ওঠে। রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় ও চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছে সাময়িক পত্রসম্পাদনার যে পাঠ তিনি গ্রহণ করেন তাহা প্রবাসী 'মডার্ন রিভিউ' পত্রিকা দু'খানির গৌরব ও পরিপূর্ণতা বিধানের বিশেষ মূল্যবান বিবেচিত হইয়াছিল। প্রবাসী-সম্পাদক প্যারীমোহনের উপর অনেক দূরদূর কাঙ্ক্ষার ভার দিয়া নির্লিপ্ত থাকিতেন—প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়া প্যারীমোহন যথাসময়ে তাহা স্চারুরূপে নিবাহ করিতেন। প্রধান সহকারী সম্পাদক চারুচন্দ্র প্রবাসীর কোন কোন বিভাগের ভার প্যারীমোহনের উপর অর্পণ করিয়া নির্লিপ্ত থাকিতেন। প্যারীমোহন ক্ষিপ্ৰকারিতার সহিত স্তম্ভস্থল ভাবে কাজ করিতে পারিতেন। সহ-সম্পাদক হিসাবে তরুণ লেখককে আবিষ্কার এবং তাহাদের উৎসাহদান প্যারীমোহনের লক্ষ্য ছিল। প্রবাসীর কর্মজীবন প্যারীমোহনের সাহিত্যিক জীবনের এক গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়। প্রায় নয় বৎসরকাল 'প্রবাসী-মডার্ন রিভিউ'র সহকারী সম্পাদকের দায়িত্ব স্চারুরূপে সম্পন্ন করিয়া ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে তিনি ঐ দায়িত্বভার হইতে অব্যাহতি নেন।

পরবর্তী জীবনে ভিন্নবৃত্তি অবলম্বন করিয়াও সাময়িকপত্র সেবামূলক সাহিত্য কর্মে তাঁহার আগ্রহ স্তিমিত হয় নাই। প্রবাসী-মডার্ন রিভিউর কার্যকালে তিনি সরলাদেবী সম্পাদিত 'ভারতী' ( ১৩৩১-১৩৩৩ ) পত্রিকা সম্পাদনার আংশিক দায়িত্ব পালন করেন। তাঁহার দিনলিপি হইতে ইহা জানিতে পারা যায়। পণ্ডিত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ প্যারীমোহনকে সাহিত্যসেবায় অনুপ্রাণিত করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই; তিনি তাঁহার সম্পাদিত 'পঞ্চপুষ্প' ( ১৩৩৬-১৩৩৯ ) নামক ত্রুপসিদ্ধ মাসিক পত্রিকাখানির সম্পাদনা কাজে প্যারীমোহনকে সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত করিয়াছিলেন। প্যারীমোহন অতিশয় দক্ষতার সহিত পত্রিকা সম্পাদনায় অমূল্যচরণকে সহযোগিতা করিয়াছিলেন।

প্যারীমোহন সেনগুপ্ত অধুনালুপ্ত 'উদয়ন' ( চৈত্র, ১৩৩৯ ) মাসিক পত্রিকাখানির প্রথম সম্পাদক ছিলেন। সম্পাদনা ব্যাপারে স্বাধিকারী অনিলকুমার দেব-র সহিত মতপার্থক্য হওয়ায় তিনি 'উদয়ন'র সম্পাদনা দায়িত্ব ত্যাগ করেন।

১৩৩৯ বঙ্গাব্দের দিকে 'বঙ্গমতী'র সহিত তাঁহার সংশ্লিষ্ট স্থাপিত হয়। এই বৎসরের আশ্বিন মাসে 'বঙ্গমতী'তে 'সাময়িক প্রসঙ্গ' খিত্যটি প্রবর্তিত হয়। প্যারীমোহন 'বঙ্গমতী'র 'সাময়িক প্রসঙ্গ' বিভাগটি বেশ কিছুকাল পরিচালনা করেন।

মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে কুচবিহার রাজবাটী হইতে প্রকাশিত 'কুচবিহার দপণ' (?) পত্রিকাখানির সম্পাদনায় সহযোগিতা করিতেন। সাময়িকপত্রসেবা প্যারীমোহন সেনগুপ্তের সাহিত্যসেবক-জীবনের এক স্মরণীয় দিক। মূলতঃ কবি হইলেও পরিবর্তমান সাহিত্য, সমাজ, দেশ ও কাল সম্পর্কে তাঁহার চিন্তা সদাঙ্গাগ্রত ছিল। তাঁহার অনায়াস লিখনচাতুর্য ও বৈদম্ব্য গৃহগ্রাহী সমাজে সমাদৃত হইয়াছিল।

#### অধ্যাপনা

প্রবাসী, মডার্ন রিভিউ পত্রিকার সহকারী সম্পাদকের দায়িত্ব হইতে অব্যাহতি গ্রহণ করিয়া প্যারীমোহন সেনগুপ্ত 'বঙ্গবাসী কলেজে' অধ্যাপনা কর্মে লিপ্ত হন। বিংশবিদ্যালয় হইতে অর্জিত শিক্ষাগত সাফল্যের কোন প্রতীক তাঁহার ছিল না। কোন উপাধিও তিনি

অর্জন করেন নাই। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ প্রদত্ত একখানি প্রশংসাপত্র ছিল তাহার সম্বল। শাস্তিনিকেতন হইতে ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে জানুয়ারি তারিখে লিখিত ঐ প্রশংসাপত্রে রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছিলেন—“I have much pleasure in testifying to the high character and abilities of Sriman Pyarimohan Sengupta. His knowledge of Bengali literature and his literary gifts fit him for the post of a lecturer in Bengali literature.” কেবলমাত্র রবীন্দ্রনাথ প্রদত্ত এই প্রশংসাপত্রের জোরে প্যারীমোহন ‘বঙ্গবাসী কলেজে’র প্রতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষ গিরিশচন্দ্র বসুর আনুকূল্যলাভে সমর্থ হন। এইরূপ গুণগ্রাহিতা বর্তমানকালে দুর্লভ বলিলে অত্যুক্তি হইবে না। ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দের ২৩ নভেম্বর প্যারীমোহন ‘বঙ্গবাসী কলেজে’ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিভাগে অধ্যাপনা কর্মে নিযুক্ত হন। এই কলেজেই তিনি জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত কাটাইয়া গিয়াছেন। এজন্য গিরিশচন্দ্র বসুর প্রতি তাহার কৃতজ্ঞতার অন্ত ছিল না। গিরিশচন্দ্র বসুকে শ্রদ্ধানিবেদনকালে তিনি লিখিয়াছেন—“যিনি পিতার ন্যায় স্নেহগুণে আমার অকৃতী জীবনকে ধন্য করিয়াছেন—সেই অশেষ শ্রদ্ধাভাজন।”<sup>১</sup> বঙ্গবাসী কলেজের কর্মজীবনে কবি ও অধ্যাপক হিসাবে তিনি অশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। বৈয়াক্ষিক সাফল্য অর্জন করিতে না পারিলেও সারস্বত সেবক হিসাবে তাহার প্রতিষ্ঠা ঘটে। এই অধ্যাপনাসূত্রেই প্যারীমোহন ১৩৪১ বঙ্গাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘টেস্টট’ বুক কমিটির সদস্যপদ লাভ করেন। প্যারীমোহন দীর্ঘকাল বিশ্ববিদ্যালয়ের বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের পরীক্ষক ছিলেন।

বিংশ শতকের চল্লিশের দশকের পূর্বেই যুরোপে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের দামামা বাজিয়া উঠিল। তাহার তরঙ্গ আসিয়া পৌঁছাইল এদেশের শহর-গ্রাম-গঞ্জে, প্রতিটি মানুষের জীবনে। কলিকাতায় ইভ্যাকুয়েশনের হিড়িক পড়িল। ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দে আগস্ট আন্দোলনের জোয়ারে দেশ আলোড়িত। এই সময় বঙ্গবাসী কলেজ কুণ্ডিয়ায় স্থানান্তরিত হয়। ঠিক এই পূর্বে স্থান পরিবর্তনে বাতিবাস্ত-বিপর্যস্ত প্যারীমোহন কুণ্ডিয়াতে বাসা বাঁধলেন। তখন তাহার স্ত্রী দূরারোগ্য রোগে শয্যাশায়ী। যুদ্ধ শেষে প্যারীমোহন পুনরায় কলিকাতায় ফিরিয়া আসিলেন। প্যারীমোহন বি. এ. পাঠ্য ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ ও ‘কপালকুণ্ডলা’ পুস্তক দুইখানি এই সময়ে সম্পাদনা করিয়া প্রকাশ করেন। ছাত্রপাঠ্য পুস্তক হইলেও এই পুস্তক দুইখানির আলোচনা অংশ হইতে তাহার বৈদম্ব্য, উচ্চসাহিত্য-বোধ ও সমালোচকসত্তার পরিচয় পাওয়া যায়। প্যারীমোহন ছিলেন সুপণ্ডিত ও আদর্শ শিক্ষক। প্রথাবিস্তৃত পুণ্ডিতগত বিদ্যায় সিদ্ধ না হইয়াও বড় শিক্ষক হওয়া যায়, প্যারীমোহন তাহার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। কিছুকাল পূর্বে স্কুল-কলেজের শিক্ষাপদ্ধতি বিষয়ক একটি সম্পাদকীয় নিবন্ধে ‘আনন্দবাজার পত্রিকা’য়ে অভিমত প্রকাশ করিয়াছিল তাহা বর্তমান প্রসঙ্গে উদ্ধৃতিযোগ্য : “শিক্ষার মানের প্রসঙ্গও প্রাসঙ্গিক। সব সময়ে কিন্তু সে মান পুণ্ডিতগতবিদ্যার উপর নির্ভর করে না। অতীতে যে সব বিদ্যালয় স্তন্যম অর্জন করিয়াছিল তাহাদের শিক্ষকদের ডিগ্রি-ডিপ্লোমা হয়ত তেমন ছিল না। কিন্তু তাহাদের শিক্ষা দিবার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। তাহাদের কাছে ছাত্র-ছাত্রীরা সত্যি কিছুর শিক্ষা লাভ করিত। যদিও শিক্ষাগত সাফল্যের প্রতীক বিশেষ কিছু তাহাদের ছিল না। চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মোহিতলাল মজুমদার, কিংবা প্যারীমোহন সেনগুপ্ত অথবা পূর্ণচন্দ্র দে উভটনাগর অত্যন্ত

উ'চুদরের শিক্ষক ছিলেন। কিন্তু স্নাতক পরীক্ষার উপরে তাহার কেহই ওঠেন নাই। অধ্যাপনাকালে প্যারীমোহন ছাত্রদিগকে মৃদু করিয়া রাখতেন। তাহার ব্যাখ্যাপ্রণালী ছিল হৃদয়গ্রাহী। বাঙলা এবং অপরাপর সাহিত্য তিনি উচ্চমরুপে অধিগত করিয়াছিলেন তাহা নিঃসংশয়ে বলিতে পারা যায়।

### সাহিত্য-প্রতিষ্ঠান ও সাহিত্যিক গোষ্ঠীতে

উদীয়মান সাহিত্যিক এবং সুপ্রতিষ্ঠিত বিদ্বজ্জনদিগকে একত্রিত করিয়া সাহিত্যিক গোষ্ঠী সৃজনে প্যারীমোহনের প্রচেষ্টা অনেকাংশে সফল হইয়াছিল। 'প্রবাসীসম্মত' ও 'সবুজসমিতি' নামক সাহিত্যসমিতি দুটি প্রতিষ্ঠার ব্যাপারে প্যারীমোহনের অবদান ছিল। তিনি এই দুইটি সাহিত্য সমিতির সম্পাদক ছিলেন। প্যারীমোহন ছিলেন, প্রবাসীর সহ-সম্পাদক ও কবি। সেজন্য এই সাহিত্য সমিতি দুইটি একদিকে যেমন কবিগোষ্ঠী অপরিদর্শিত তেমনি প্রবাসীর লেখকবৃন্দের মিলনকেন্দ্রে পরিণত হইয়াছিল। সমিতি দুইটিতে শুধুমাত্র যে আলোচনা হইত তাহা নয়—কবিতা, ইতিহাস-সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধাদিও পাঠ করা হইত। রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, প্রবোধচন্দ্র সেন, হরেকৃষ্ণ মুরখোপাধ্যায়, স্বরেশচন্দ্র নন্দী, স্বরোধ রায় এবং অন্যান্য বহু বিদ্বজ্জন 'প্রবাসীসম্মত' ও 'সবুজসমিতি'র সভ্য ছিলেন।

বাঙলা ভাষা-সাহিত্য ও বাঙালীর সারস্বত প্রতিষ্ঠান 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে'র সহিত প্যারীমোহনের নিবিড় সম্পর্ক স্থাপিত হইয়াছিল। ১৩৩০ বঙ্গাব্দের আষাঢ় মাসে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের উদ্যোগে নৈহাটীতে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের চতুর্দশ অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। এই অধিবেশনে প্যারীমোহন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রতিনিধি হিসাবে যোগদান করেন। নলিনীরঞ্জন পণ্ডিতের নির্দেশে শাস্ত্রী মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জনাইবার জন্য প্যারীমোহন ছয় ছত্রের একটি কবিতা লিখিয়া শ্রদ্ধাজ্ঞাপন করিয়াছিলেন।

১৯২০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে প্যারীমোহন জোড়াসাঁকোর 'রবিমন্ডলে' নিয়মিত যাতায়াত করিতেন। 'রবিমন্ডল' প্যারীমোহনকে বিশ্বকবিবর অন্তরঙ্গ ও নিবিড় নৈকট্যে আনয়ন করিতে সহায়তা করিয়াছিল।

### স্বদেশিকতা

প্যারীমোহনের জীবনের ধুবতারার ছিলেন বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। দেশপ্রেমের মন্ত্র পাইয়াছিলেন তাহার সাহিত্য ও সম্বন্ধ হইতে। অন্যদিকে 'বন্দে মাতরম্'র স্রষ্টা বঙ্কিমচন্দ্র তাহার চিত্তকে আলোড়িত করিয়াছিল। পরবর্তীকালে ভারতবর্ষের মুক্তিসংগ্রামের অগ্রদূত দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন, মহাত্মা গান্ধী ও নেতাজী স্বরাজচন্দ্র তাহার স্বদেশিকতাকে প্রবৃদ্ধ করিয়াছিল। সক্রিয় রাজনীতির সহিত সংযোগ না থাকিলেও বিভিন্ন সাময়িক পত্রে প্রকাশিত কবিতা ও নিবন্ধাদি হইতে তাহার তীব্র স্বদেশপ্রেমের পরিচয় পাওয়া যায়। ১৩৩০ বঙ্গাব্দে তিনি মহাত্মা গান্ধীর 'কারাকাহিনী'র ইংরাজী হইতে অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করেন। শতকের চল্লিশের দশকের শেষ অর্ধে এবং পঞ্চাশের দশকে প্যারীমোহন 'জয়হুভাব' (কাব্য),



বিপ্লবীত্বভাব, জয়হিন্দে অ-আ-ক-খ, পৃথিবীর জাতীয় সঙ্গীত, প্রভৃতি পুস্তক প্রণয়ন করিয়া ভারতের মুক্তি আন্দোলনের সহযোগী হন।

### বিয়োগবাখা

অম্পবয়সে পিতৃহারা হইয়া প্যারীমোহন জননী ভুবনেশ্বরী দেবীর ঐকান্তিক স্নেহ ও ভালবাসায় লালিত হইয়াছিলেন। প্যারীমোহন ছিলেন পরম মাতৃভক্ত। ১৩২৭ বঙ্গাব্দের ১৬ অগ্রহায়ণ ভুবনেশ্বরী দেবী পরলোকগমন করেন। জীবনের সম্বল জননীকে হারাইয়া প্যারীমোহন গম্ভীৰ্ব দঃখ পাইয়াছিলেন। জীবনের শেষলগ্নে প্যারীমোহন পর পর স্বজন বিয়োগে দঃখ-শোক ও বেদনায় স্তম্ভ হইয়া যান। ১৩৫৩ বঙ্গাব্দের আষাঢ় মাসে জ্যোষ্ঠাকন্যা বাণীদেবী অকালে ইহধাম ত্যাগ করেন। কিন্তু বৎসর কাটিতে না কাটিতেই কবিপত্নী উমাদেবী দীর্ঘ রোগভোগের পর ১২ বৈশাখ ১৩৫৪ বঙ্গাব্দে পরলোক গমন করেন।

### মৃত্যু

স্বজন-বিয়োগের আঘাত সহ্য করা কবি প্যারীমোহনের পক্ষে দঃসাধ্য হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি কন্যা ও পত্নীশোকে দিব্যরাত্রি মুহাম্মদ হইয়া উদাসীনভাবে কোনপ্রকারে গ্রাসাচ্ছাদন করিতেছিলেন। কবি প্যারীমোহনের মৃত্যু সম্পর্কে তাঁহার পুত্র বাহা লিখিয়াছিলেন এই প্রসঙ্গে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি, “আম্মার স্বর্গত পিতৃদেব কবি অধ্যাপক প্যারীমোহন সেনগুপ্ত একটি পথ দূর্ঘটনায় মারা যান ২০শে মে ১৯৪৭ সাল। তিনি হাই ব্রাডপ্রেসারের রোগী ছিলেন। তাঁর মৃত্যুর মাত্র ২০ দিন আগে তাঁর পত্নীবিয়োগ ঘটে। স্তবরাং মানসিক দিক থেকেও তিনি বিপর্যস্ত ছিলেন। তখন তাঁর গ্রীষ্মাবকাশ যাচিছিল। পত্নীবিয়োগের পর সেই দিনই তিনি প্রথম বাড়ির বাহিরে যান। লালদীঘির উত্তর পশ্চিম কোণে ট্রাম থেকে নামতে গিয়ে (বা উঠতে গিয়ে, সঠিক কেউ বলতে পারেনি) লাইট পোস্টের সঙ্গে ধাক্কা লাগে, অচেতন্য হয়ে যান এবং কয়েক মিনিটের মধ্যেই তাঁর মৃত্যু ঘটে।”<sup>১</sup>

প্যারীমোহনের মৃত্যুতে প্রবাসী পত্রিকায় প্রকাশিত শোক-সংবাদের কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত করা হইতেছে : “অধ্যাপক সেনগুপ্ত বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মৌলিক বাবাগ্রন্থ ‘অরুণিমা’ এবং ‘মেঘদূত’ের অনুবাদ একসময় বাংলা সাহিত্যে বিশেষ স্থান অর্জন করিয়াছিল। তিনি কিছুকাল ‘উদয়ন’ নামক মাসিক পত্রিকা সম্পাদনাও করিয়াছিলেন। তিনি অবিপ্রান্তভাবে লেখনী পরিচালনা করিতেন। মাসিক পত্রিকায় নিয়মিতভাবে তাঁহার কবিতা প্রকাশিত হইত। সম্প্রতি তিনি শিশুদের পাঠ্যপুস্তক রচনায় বিশেষভাবে মনোযোগী হইয়াছিলেন।”<sup>২</sup>

১. কবি প্যারীমোহন। অরুণাত সেনগুপ্ত। বেণ (চিঠিপত্র), ১১ই বৈশাখ, ১৩৭৭

২. প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৪

## গ্রন্থপঞ্জী

প্যারীমোহন সেনগুপ্ত রচিত, অনূদিত ও সম্পাদিত গ্রন্থাদির মধ্যে যেগুলির সম্বন্ধন পাইয়াছি তাহার একটি তালিকা প্রদত্ত হইল।

## কাব্য

- ১। অরুণিমা—১৩২৯
- ২। বেদবাণী ( অনূবাদ )—১৩৩০  
চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-সহযোগে
- ৩। মেঘদূত—১৩৩৭.
- ৪। কোজাগরী—১৩৪০
- ৫। জয় সুভাষ—১৩৫২
- ৬। পৃথিবীর জাতীয় সঙ্গীত ( অনূবাদ )—১৩৫৩

## ছড়া

- ১। হালুম বড়ো—১৩৩৪
- ২। ভূতের লড়াই—১৩৩৯
- ৩। লক্ষ্মী ছেলে—১৩৪০
- ৪। মজার পদ্য—১৩৪৩
- ৫। বেড়ালের ছড়া—১৩৫৩
- ৬। জয়হিন্দে অ, আ, ক, খ,—১৩৫৩
- ৭। কেবল মজা—১৩৫৪

## কিশোর সাহিত্য

- ১। কাফিরের দেশ আফ্রিকায় ( অনূবাদ )—১৩২৯
- ২। বাঘ-সিংহের মূখে—১৩৩৮
- ৩। বাংলাদেশের কবি—১৩৩৯
- ৪। কিশোর কবিতা ( সংকলন )—১৩৪১
- ৫। অদ্ভুত জীবজন্তু—১৩৪৩
- ৬। ভূতে-রাক্ষসে—১৩৪৩
- ৭। শালিকের গল্পায়াত্রা—১৩৪৬
- ৮। শেয়াল কবিরাজ—১৩৪৭

## ইংরেজী গ্রন্থ

- ১। Bhiama—1935

## বিবিধ

- ১। মহাত্মা গান্ধীর কারাকাহিনী ( অনূবাদ )—১৩৩০
- ২। পল্লীসেবক উপেন্দ্রনাথ—১৩৪৭
- ৩। বিপ্লবী সুভাষ—১৩৫৩

## সম্পাদিত গ্রন্থ

১। কপাল কুন্ডলা—১৩৫৩

২। মেঘনাদবধ কাব্য—১৩৫৩

## বিদ্যালয় পাঠ্যপুস্তক

১। শিশুসুখা ( তৃতীয় শ্রেণী )—১৩৩৭

২। সহজ পাঠ ( ৪র্থ শ্রেণী )—১৩৩৭

৩। আহরণী ( ৫ম শ্রেণী )—১৩৩৭

৪। বিচিত্র পাঠ ( ৬ষ্ঠ শ্রেণী )—১৩৩৭

৫। পাঠগদ্য ( ৫ম শ্রেণী )—১৩৩৭

৬। স্বন্দর পাঠ ( ১ম ভাগ )—১৩৪৬ জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস-সহযোগে

৭। ঐ ( ২য় ভাগ )—১৩৪৬ " " "

৮। ঐ ( ৩য় ভাগ )—১৩৪৬ " " "

৯। ঐ ( ৪র্থ ভাগ )—১৩৪৬ " " "

১০। নীতিপাঠ—১৩৪৬

১১। সাহিত্য সঙ্গ—১৩৫৩

১২। শিশুর পড়া (?)

## প্যারীমোহন সেনগুপ্ত ও বাঙলা সাহিত্য

প্যারীমোহন সেনগুপ্তের কবিতা, ছড়া-ছবি ও গদ্য-পদ্যময় সরস স্নিগ্ধ রচনারাজির সহিত সাক্ষাৎ পরিচয় নাই বলিয়া এ যুগের রসিক-সম্প্রদায় বাঙলা সাহিত্যে প্যারীমোহনের যোগ্য মর্যাদা দিতে কাপণ্য করিয়া থাকেন। প্যারীমোহন দীর্ঘায়ু ছিলেন না—তথাপি বাঙলা কাব্য সাহিত্য এবং শিশু-কিশোর সাহিত্যের পরিপূর্ণতাবিধানে তাঁহার নিষ্ঠা ও আন্তরিকতা উপেক্ষার নহে। তাঁহার রসিক সহানুভূতিপরায়ণ চিন্তাটির স্পর্শ আমরা তাঁহার নির্মল হাসি ও অক্লেশ পরিহাসপরায়ণতার মধ্য দিয়া সর্বত্র লাভ করি। শিশু ও কিশোরসমাজের সঙ্গে তাঁহার একাত্মবোধ ছিল—জীবনের শেষপর্বে তিনি নিরন্তর লেখনী চলাইয়া সাহিত্যের এই বিভাগটি বৈচিত্র্যে মণ্ডিত করিয়াছিলেন। তথাপি রবীন্দ্রযুগের বাঙলা সাহিত্যে কবি হিসাবেই প্যারীমোহনের প্রসিদ্ধি। প্যারীমোহনের কবিজীবন ও কবিধর্মের বিশদ বা পুঙ্খানুপুঙ্খ বিশ্লেষণ এ আলোচনার লক্ষ্য নয়। বিংশ শতাব্দীর চম্পুশের দশক পর্যন্ত প্রসারিত বাঙলা কাব্যপ্রবাহে প্যারীমোহনের কাব্যানুশীলন ও কবিতাচর্চার কয়েকটি বৈশিষ্ট্যের কথা বর্তমান প্রসঙ্গে অনুসন্ধান করা যায়।

বিংশ শতকের নবীন বাঙালী কবিদের রচনায় রবীন্দ্রপ্রভাবের অবিচ্ছিন্ন ধারাবাহিকতা এবং ঐতিহাসিক সত্যরূপে স্বীকার্য। এই প্রভাব বিকীরণ যে বিংশ শতাব্দীতেই শুরু হইয়াছিল তাহা নহে। শক্তিমান কবির অনুকরণ সকল সাহিত্যের ইতিহাসেই বহুপ্রদত্ত বহু

পর্যালোচিত সত্য। বাঙলা কাব্যের প্রখর দীপ্তির মধ্যে এক কবিসমাজের আবির্ভাব ঘটে। রবীন্দ্রনাথের সর্বাতিশায়ী প্রভাব শুধুমাত্র এই যুগের কবিরাই নহেন—অধুনিক কবিরাও অতিক্রম করিতে সক্ষম হন নাই। স্বয়ং কবি সুধীন্দ্রনাথ দত্ত “কুলায় ও কালপুরুষ” গ্রন্থের একটি নিবন্ধে লিখিয়াছেন—“রবীন্দ্রনাথের চেয়ে সক্রিয় তথা সবতোমুখ সাহিত্যিক, বাংলাদেশে ইতিপূর্বে জন্মাননি। এবং পরবর্তীরা আত্মপ্রাণায় যতই প্রাণসর হোন না কেন, অনুভূতির রাজ্যে শূন্যতায় এমন কোন পথের সম্ভান পাননি যাতে রবীন্দ্রনাথের পদচিহ্ন নেই। বস্তুতঃ তাঁর দিগ্বিজয়ের পরে বাংলাসাহিত্যের যে অবস্থান্তর ঘটেছে তা এইঃ “তাঁর অসীম সাম্রাজ্যের জমি জোতদারদের দখলে এসেছে; এবং তাদের মধ্যে যারা পরিপ্রমী, তারা নিজের এলাকায় শস্যের পরিমাণ বাড়িয়েছে মাত্র। ফলের জাত বদলাতে পারেনি।” একজন প্রতিনিধিস্থানীয় বিশিষ্ট অধুনিক কবির এই স্বীকারোক্তি বিশেষ তাৎপৰ্যপূর্ণ। প্যারীমোহন সেনগুপ্ত কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের সমকালীন এবং নিঃসন্দেহে রবীন্দ্র-প্রভাবিত কবি। বস্তুতঃ বাঙলাদেশের তৎকালীন সাহিত্যিক সমাজের মনের কথাটি উজ্জারিত হইয়াছিল সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ‘অভ্র-আবীর’ কাব্যের ‘স্বাগত’ কবিতার নিম্নোদ্ধৃত কয়েকটি কথায়—

‘রবির রশ্মি তোমাদের হিয়া রসে লাভণ্যে দিতেছে ভরি।’

রবীন্দ্রযুগের কবি বা রবীন্দ্র-প্রভাবিত কবিগোষ্ঠী কথ্যটি বাঙলাদেশের সংস্কারাচ্ছন্ন সাহিত্য পাঠকদের মনে বিভীষিকার জন্ম দেয়। এই যুগের কাব্য সম্পর্কে অনীহা-ওদাসীন্য ও অবহেলা একটা প্রথায় পর্যবসিত হইয়াছে। এইরূপ বন্ধমূল ধারণার পিছনে যুক্তি ও বিচার অপেক্ষা অস্থসংস্কার ক্রিয়াশীল। রবীন্দ্র-প্রভাবিত কবিগোষ্ঠীর সম্মিলিত সাধনা রবীন্দ্র অনুসরণে ও ব্যর্থতায়। নিত্য নব পরীক্ষায় ও সার্থকতায় বাঙলা কাব্যের পরিধি বিস্তৃত হইয়াছে—আধুনিক কাব্যমাত্রের দিগ্বিজয়কে ফলপ্রসূ করিয়া তুলিয়াছে—একথা স্বীকার করিতে হইবে। অরুণকুমার মদুখোপাধ্যায় এই যুগের কবি সমাজের উপর মনোস্ত্র আলোচনা করিয়াছেন। এই নিবন্ধ রচনায় উক্ত আলোচনা পুস্তকখানির সহায়তা লইয়াছি।’

কবি প্যারীমোহন সেনগুপ্ত শুধুমাত্র রবীন্দ্রপ্রভাবিতই নহেন—তিনি রবীন্দ্রভক্ত ও শিষ্য। রবীন্দ্র বন্দনামূলক একাধিক কবিতায় তাঁহার রবীন্দ্রানুগত্যের দিকটি প্রকটিত। রবিরশ্মির ব্যাপকতা ও সমারোহ সম্পর্কে প্যারীমোহন স্বতঃস্ফূর্ত আবেগে লিখিয়াছেন—

গাহি তারি জয়গান, তারি জয় গাহে বহুভূমি,

আলাপে আনন্দে দঃখে সে যে আছে সর্ব চিত্ত চুম্বি।’

লহ গ্রাম্য, লহ ভক্তি, লহ প্রীতি, লহ নমস্কার,

হে কবি, তোমারি জয়ে স্তব্ধহর্ষে হৃদয় দর্শ্যার।’ [রবীন্দ্রপ্রশক্তি]

বস্তুতঃ বাঙলা কবিতার প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ কেবলমাত্র একজন ব্যক্তিত্বই নহেন—রবীন্দ্রনাথ

১. অরুণকুমার মদুখোপাধ্যায়। রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ (১৩৬৬)

২. জয়ন্তী উৎসর্গ (পৌষ, ১৩৩৮)

একটি বিশিষ্ট কাব্যপদ্ধতির প্রতীক, একটি নবীন কম্পনাভিজির বিগ্রহ। ১৮৯০ হইতে ১৯৪০ অশ্বশতাব্দীকাল বাঙলা কাব্যপ্রবাহ রবীন্দ্রযুগ নামে চিহ্নিত। এই যুগে কবিমাত্রই রবীন্দ্রনাথকে অনুসরণ করাই স্বাভাবিক ও অনিবার্য বলিয়া মনে করিয়াছেন। রবীন্দ্র-কবিমানসের জাগরণে প্রকৃতি ও জীবনের নবরূপান্তর ঘটিয়াছিল। ‘জীবনস্মৃতিতে’ সেই অনুভূতির অভিনব ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। কম্পনার অবাধ প্রসারে এবং আবশ্যকতার দ্বলভারকে মোচন করিয়া শৃঙ্খল সৌন্দর্যচর্চার মননতায় সাহিত্যের যে জন্মান্তর ঘটিয়াছিল—রবীন্দ্রনাথ ছিলেন সেই নতুনযুগের অধিনায়ক। রবীন্দ্রনাথের বিষয়গৌরবহীন ভাবময়তা, নিরুদ্দেশ সৌন্দর্যবিলাস, সর্বোপরি ছন্দের ধ্বনিতে পূর্ণ—অদুনপম চিত্রকম্পে সমৃদ্ধ—রমণীয় স্ফূর্তিমনোহর ভাষা—বাঙলা কাব্যসাহিত্যকে যৌব-শক্তিতে অভিষিক্ত করিয়াছিল। প্যারীমোহন সেনগুপ্ত ছিলেন এই কাব্য-পদ্ধতির মৃদু উপাসক। রবীন্দ্রনাথের সহি সর্বগ্রাসী প্রতিভার কাছে তাহার অনুগামী কবি-শিষ্যরা নিঃসন্দেহে অনুজ্বল ও নিঃপ্রভ প্রতিভাত হইবে। কবি প্যারীমোহন ব্যতিক্রম নহেন। তথাপি রবীন্দ্রানুগামী কবিসমাজে প্যারীমোহন নিছক প্রতিবিম্ব নন। সংকবি বৈচিত্র্যের সমাশ্বিত রূপ। আবার কবির অভিজ্ঞতাই কবিতা। এই দুইয়েরই নিহিতাথ প্যারীমোহনের কবিজীবনে ভাস্বর। তাহার কবিতাবলীতে রবীন্দ্রযুগের বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান। পরন্তু প্যারীমোহনের কাব্যে যে অন্তরঙ্গ সঙ্গম স্রুতি অস্বাভাব্যে বাজিয়াছে—তাহা তাহার একান্ত নিজস্ব। তাহার কবিতায় ভাবের আধিপত্য। দেশ-কাল-পরিবেশকে অতিক্রম করিয়া নয়—অস্বীকার করিয়াই তাহার কবিমানসের অভিসার যাত্রা। বাঙলাদেশ, শ্যামল সিন্ধুপল্লী, বাঙলার নিসর্গ, দেশঐতিহ্য, প্রেম-ভালবাসা, পুরাণপ্রাপ্ত কাহিনী-সমুজ্জ্বল ভারতীয় উপাখ্যান তাহার কবিতার প্রসঙ্গ। প্রকরণ রবীন্দ্র ঐতিহ্যানুগ। কবিশ্বে প্যারীমোহনের প্রতিভা সিন্ধু—তাহা প্রথর বা দীপ্ত নহে।

রবীন্দ্র-বলয়িত এই পর্বে প্যারীমোহন সেনগুপ্ত কাব্য ও ছড়ায় অন্ততঃ ১৩ খানি পুস্তক উপহার দিয়াছেন। সেগুপ্তের আনুপূর্বিক ও পুণ্যানুপুণ্য আলোচনা এখানে অনাবশ্যক। শতকের বিশ ও তিরিশের দশকে প্যারীমোহনের কবিচরিত্রধর্মী কাব্যগ্রন্থ ‘অরুণিমা’ ও ‘কোজাগরী’ প্রকাশিত হয়। এই দুইখানি পুস্তকের দ্বারা তাহার কবিখ্যাতি প্রতিষ্ঠিত হয়। ঢাকা, নীলক্ষেত, রমনা হইতে লিখিত মোহিতলাল মজুমদার একখানি পত্রে লিখিয়াছিলেন—“একটা সুর খুব ভাল লাগল—সেটা হচ্ছে আপনার প্রকৃত কবিপ্রাণের স্বচ্ছতা ও সরলতা। এমন সরলতা আজকের দিনে বড় একটা দেখিনে। প্রাণের অকৃত্রিম অথচ সহজ উচ্ছ্বাস অতি সহজ ভাষায় প্রকাশ পেয়েছে। কোনরূপ বক্ততা বা কুটিলতা কোনখানে নেই—এজন্য পাঠকের মনকে আঘাত করে না, অতি মৃদুভাবে স্পর্শ করে। এইটাই আপনার বৈশিষ্ট্য।” ‘কোজাগরী’-পাঠে মোহিতলালের এই পত্রখানির মধ্যে প্যারীমোহনের কবিধর্মের স্বকীয়তার দিকটি আভাষিত। কবিপ্রাণের স্বচ্ছতা-সরলতা ও অকৃত্রিমতা তাহার কবিশ্বের স্মরণীয় বৈশিষ্ট্য। প্যারীমোহন আমৃত্যু কবিতা রচনা করিয়াছেন। সেকালের সাময়িক পত্রগুলিতে বিক্ষিপ্ত তাহার বহু উল্লেখযোগ্য কবিতা আজও গ্রন্থবদ্ধ হয় নাই।

৯. প্যারীমোহন সেনগুপ্তকে লিখিত মোহিতলালের অপ্রকাশিত পত্র (১৪৭৭/১৯৩৩ খ্রী.)

তাঁহার কবিতাবলীতে রবীন্দ্রযুগের কাব্যশিল্পের অনবদ্য চারুতা সূক্ষ্ম মণ্ডনচ্যুরীও প্রত্যক্ষ করা যায়। কিন্তু কোন গদ্যকাব্যমস্ত্র, দুরারোহ বা দিগন্তচারা ভাবকল্পনা তাঁহার কবিতায় অনুপস্থিত। সচেতনতায় ভরপুর রবীন্দ্রোক্তর সাহিত্যের প্রথম হোতা মোহিতলালের মত তিনি নবযুগের দামামা বাজান নাই। তাঁহার সমকালে স্বাভাৱ্যসংস্কারের প্রতি সমগ্র দেশব্যাপ্ত করিয়া যে আগ্রহ সূচিত হইয়াছিল—অসহযোগ আন্দোলন ও মূর্ত্তিসংগ্রাম জগৎ-গন-চিন্তে যে প্রাবল্য আনিয়াছিল—প্যারীমোহনের কবিতায় সেই স্বদেশপ্রেমের আগ্নেয় উদ্ভাপ অনুভব করা যায়। যদিচ কবি তাঁহার কাব্যমস্ত্র সম্পর্কে নিজেই বলিয়াছেন—“কাব্যরচনা কবির নিকট আনন্দবিলাস। কোজাগরী পদ্বর্ণিমার অমল সিন্ধু আলোক যেমন বিশ্বভুবনকে স্বপ্নসুখে বিভোর করিয়া করিয়া তুলে, কাব্যালোকের বিমল সিন্ধুজ্যোতি তেমনি কবিচিন্তকে আনন্দময় স্বপ্নের নিবিড়তায় আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। কাব্যসৃষ্টি কবির নিকট স্বপ্নলোকে বিচরণ।”<sup>১</sup> আনন্দ ও স্বপ্নলোকে বিচরণ এই কবির কাব্যমস্ত্র হইলেও ঐতিহ্য, দেশলোক কবি একেবারে বিতাড়িত করিতে পারেন নাই। কারণ ঐতিহ্যের সঙ্গে একটা গোটা জাতির নিঃশব্দ প্রাবল্যচর্চা, আশা ও নিরাশার ইতিহাস জড়ানো। তাঁহার কবিতায় দেশ-জাতি ও নবযুগের স্ফূর্ত্ত-গুলিতে যে অনদ্ভূতি বিকীর্ণ হইয়াছে স্বতঃস্ফূর্ত্ততা তাঁহার প্রধান লক্ষণ। কয়েকটি নিদর্শন—

মমদহে অশ্রুবহে—আজকে ভারত লালিত,

মুক্ত ভারত দৃষ্টভারত আজকে শাসক শাসিত !

মুক্তি ব্যাকুল পরাগ আকুল এই ভরেতে তৃপ্ত নয়,

যায় সে ভেসে মুক্তদেশে লুপ্ত ভারত বক্ষময়। [‘অতীত ভারত’—অরুণিমা]

এস তব সৌম্য শৌর্ষে, দীপ্ত বীর্ষে, উদ্দাম উল্লাসে

উড়ে যাক্, মূছে যাক্ গ্রাস, দ্বিধা তোমার নিশ্বাসে ;

তব তীর আঁখিতলে জন্ম হোক ভ্রুকুটি নয়ন,

নম্র হোক্ অন্যায়ে উত্তোলিত বাহুর নর্ত্তন। [‘ছত্রপতি শিবাজী’

—কোজাগরী]

প্রণাম প্রণাম তোমারে মহান্ বন্ধু তুমি যে শিবাজী তুমি ;

তোমারে প্রসবি ধন্য হয়েছে পেষণ পাণ্ডিত ভারতভূমি।

[‘গান্ধীবন্দনা’—কোজাগরী]

কারাগারজয়ী বন্দনজয়ী পেষণ বিজয়ী বীর !

শৃংখলজয়ী সিংহশাবক, দৃষ্ট, দান্ত, ধীর।

শোভনা বজ্র তোমার অঙ্গ রচেছে স্তম্ভমাধার ;

কোমলাবজ্র চিস্ত তোমার রচেছে করুণাগার।

বাক্সলার কাল বৈশাখী তোমা দিয়াছে বজ্রহাস,

মধুর নাদিনী বজ্রতটিনী দিয়াছে মধুর ভাষ। [‘সুভাষ প্রশান্তি’—জয়সুভাষ]

প্রেম-আনন্দ-ভালবাসার স্বপ্নলোকে বিচরণ প্যারীমোহনের কবিতার বৃহদংশের উপজীব্য। শাস্ত্র-সৌন্দর্যের সম্মানে তিনি ছায়া স্ত্রীবিড় শাস্ত্রের নীড় পল্লীজীবনকেই নির্ভর করিয়াছেন। প্যারীমোহনের প্রকৃতি-চেতনায় পল্লীপ্রকৃতিপ্রীতি স্বগভীর মহিমায় প্রতিষ্ঠিত। সেইজন্য তাঁহার কবিতায় রূঢ় বাস্তবের অস্বীকৃতি। দুইটি বিশ্বমহাযুদ্ধের রুধির স্রোত, নৈরাশ্য, হতাশা এবং ক্ষতিবিক্ষত মানবাত্মার আত্মবিলাপ তাঁহার স্বস্তিময় আন্তিকোর দুর্গে অনুপ্রবেশ করিতে পারে নাই। তিনি এই বিপুল ভুবনের আনন্দ-আগারে আপনাকে ডুবাইয়া রাখিতে চাহেন—

কক্ষে কক্ষে এ বিশ্বের কত কলরব ;  
আলোকের আধারের কত বিচিত্র বিভব  
দোলাইছে প্রাণ,  
গুপ্ত বিশ্বগান  
শ্রবণের দ্বারে এসে হৃদে ডাক দেয়

আমারে মাতায় ।

[ 'বিশ্বমিলন'—অরুণিমা ]

অনুজ্জ্বলতা ও কঠোরতা বিংশ শতকের জীবনের বিশেষ অভিজ্ঞতা ও চেতনালব্ধ ফল। তথাপি জগৎ ও জীবন সম্বন্ধে কবির মৃদু আত্মরাস্তি তাঁহার কবিতায় অনায়াসলভ্য। সে জন্যই তাঁহার কবিতায় জীবনের ঝঞ্জঝঙ্ক শব্দ পল্লিবেশ হইতে পরিগ্রাণ লাভের আকৃতি গভীরভাবে বাজিয়াছে :

আর না আসা দুঃখশোকের ঘূর্ণিপাকে বিষম খেতে ;  
আর না আসা কোলাহলের আঘাত নিতে বক্ষ পেতে ;  
আর না আসা চোখের জলে করতে বরণ ভাগ্যরূঢ় ;  
আর চাহিনা জানতে দুঃখের অস্তরের তব গঢ়ে ।

[কোজাগরী]

স্বপ্নচারী রোমান্টিক কবি প্যারীমোহনের রূপতত্ত্বায় বৈদগ্ধ্যের মানসলক্ষণ প্রস্ফুট নয়। তাহা ঐতিহ্যজর্জর ক্লাস্ত রবীন্দ্র-পথিক কবির নিরাপদ প্রধান গামিতায় নিঃশেষ—

রূপের নেশায় করলে পাগল, এ নেশা মোর ভেঞ্জে নাকে  
এই নেশাতেই নিবদ্ধ জীবন, এই স্বপনেই রাখো ঢাকো ।

[কোজাগরী]

পদ্রুতনের কক্ষালে কাব্যদ্রী আবিষ্কার প্যারীমোহনের কবিপ্রতিভার স্মরণীয় দিক। এই সুদ্রেই ভারত-সংস্কৃতির প্রতি স্বগভীর শ্রদ্ধাবোধ এবং ইতিহাসপ্রাণতা প্যারীমোহনের কবিতাকে স্বতন্ত্র মর্যাদা দিরাছে। নিপুণ শব্দবিন্যাসে ও চতুর ভাষ্যকর্মে অতীত গৌরব-প্রতিমাকে তিনি জীবন্ত করিয়াছেন। তাঁহার 'রামায়ণ ও মহাভারত', 'কর্ণ', 'কৈকেয়ী', 'গোতমের গৃহত্যাগ', 'নরজাহান প্রভৃতি কবিতাবলী এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়। এইরূপ কবিতায় তাঁহার নাট্যমণী সচেতনতা ও ব্যালাডের মনোহারিত্ব ও দুর্গত বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। প্যারীমোহনের কবিজীবনে জীবন-মৃত্যু, অস্তিত্ব-অনস্তিত্বের ভাবনা তাঁহার রসচেতনাকে মণ্ডিত করিয়াছিল। কিন্তু তাঁহার এই বেদনা ও দুঃখও যেন রোমান্টিকতায় মণ্ডিত—

আমার বেদনা যার গর্ভে মধু দেওয়া ;  
গরলে অমৃত রচে, কাঁটা ঘেরা কেন্দ্র !  
দৈন্য-দুঃখে জাগা মোর যত অশ্রুজল  
অস্তরে সিঁজিয়া ঢালে নির্মল শীতল ।

[ 'দুঃখানন্দ'—কোজাগরী ]

রুঢ় বাস্তবজীবনে হতাশা-নৈরাশ্যপীড়িত কবি ঈশ্বর বিশ্বাসে বিনিঃশেষ আত্মসমর্পণ করিয়া শাস্তির প্রসাদলাভ করিয়াছেন।

হে অন্ধকার, হে পারাবার, জীবন-কাণ্ডারী,  
নাও টেনে নাও, নাও গো বৃকে ; সাহিতে নারি পারি  
এই ধরণীর কঠোর মরুর দংশ পেষণ করা ;  
ক্ষতের পরে দাও গো প্রলেপ, শাস্তি স্রবার ধারা ।  
সে শাস্তি দাও, মৃত্যু যদি হয় গো তাহার রূপ,  
তবুও তাকেই করব বরণ, সে মোর জীবনভূপ ।

[‘অন্ধকারে’—কোজাগরী’]

আত্মচেতনায় মধুর, গভীর, উজ্জ্বল প্যারীমোহন তাঁহার স্বপ্নে-গড়া ভুবনে মৃত্যুর কঠোর সত্যকে অংগীকার করিয়া নম্বর জীবনের দীর্ঘশ্বাসে হাহাকার করিয়াছেন—

এ সুন্দর ধরাখানি, এ সুন্দর নর,  
প্রফুল্ল এ শিশুদল, পুষ্প মনোহর, —  
কেউ নয়, কিছু নয়, কেহ না আপন,  
সবারে ছাড়িয়া যাব, সমস্ত বশ্বন  
ছিন্ন হবে, চূর্ণ হবে,—আমি নাই নাই,—

প্রীতি অনুভূতিহীন হব ধূলি ছাই । [‘মরিতে হবে’—কোজাগরী’]

প্যারীমোহন যে যুগের কবি, সেই যুগের অনিত্যতা বহুপূর্বেই সূচিত হইয়াছিল। পরিবর্তন ইতিহাসের ধর্ম—নিয়ত প্রবহমানকালের এক অমোঘ সত্য। প্যারীমোহনের জীবকালেই—নবযুগের উত্তরীয় উড়াইয়া অগ্নির অমৃতসন্তোজ্ঞানদাতা মোহিতলালের আবির্ভাব সম্ভব হইয়াছিল। মেহিতলাল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, পরিণত নজরুল, জীবনানন্দ দাস প্রমুখ কবিবৃন্দ বাঙলাকাব্যে পালাবদলের শংখনিবাদ করিলেন। অজানা সমুদ্রপথে আর পাড়ি দেওয়া হইল না। প্যারীমোহনও রবীন্দ্র-কাব্যকুঞ্জ হইতে বিদায় চাহিলেন—

প্রীতির শ্যাম রাখিয়া গেন্দু লয়ো গো লয়ো তুলি ;

বিদায় নিল পাগল কবি চপল লীলাভূমি । [‘বিদায়’—কোজাগরী’]

রবীন্দ্রযুগের বহু প্রতিনিধিস্থানীয় কবির মত প্যারীমোহনের নামও একই সঙ্গে উচ্চারিত হইবার যোগ্য। তাঁহারা বাঙলাকাব্যে রূপ-সৌন্দর্যের যে স্বপ্নময় বর্ণনা জগৎ সৃজন করিয়াছেন তাহা বাঙলা কাব্যসাহিত্যের এক প্রদীপ্ত অধ্যায়। আনন্দ কালজয়ী—ভালবাসা চিরন্তন। প্যারীমোহনের কল্পাপাতের পরমাপ্রাপ্ত এই আনন্দ—এই ভালবাসা।

### ৪

প্যারীমোহন সেনগুপ্তের কাব্যগ্রন্থগুলির মধ্যে তিনখানি অনুবাদ। তাঁহার অপর অনুবাদ-গ্রন্থ ‘কার্কিদের দেশ আক্কিকায়’ এবং ‘মহাত্মা গান্ধীর কারা কাহিনী’। বাঙলা সাহিত্যে অনুবাদের ক্ষেত্রে বিশেষ করিয়া কাব্যানুবাদে প্যারীমোহনের যথেষ্ট সুনাম আছে। এককালে ‘মেঘদূত’, ও ‘ঋগ্বেদের’ অনুবাদকরূপে তাঁহার বশ ও খ্যাতি ব্যাপ্ত হইয়াছিল। ‘মেঘদূতের’



কবি—ইহাই ছিল তাঁহার পরিচিতি। সংস্কৃতের কাব্যানুবাদে প্যারীমোহনের দক্ষতা ও কৃতিত্বের দিকগুণি অনুসন্ধান করিয়া দেখা যাইতে পারে। কালিদাস সংস্কৃতসাহিত্যের অমর কবি। কল্পনার মহিমা, ভাষার ছটা, শিল্পের নৈপুণ্য, বীধুনির কারিগরীতে তাঁহার তুলনা নাই। মেঘদূত মহিমাময় ও রমণীয় কাব্য। এ পর্যন্ত মেঘদূতের প্রায় পঞ্চাশখানি টীকার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। বিভিন্ন টীকার পাঠবৈলক্ষ্য ও শ্লোক সংখ্যার বৈলক্ষ্য দৃষ্ট হয়। সর্বাধিক প্রচারিত ও প্রচলিত মল্লিনাথের (চতুর্দশ শতক) সঞ্জীবনী টীকা। এই টীকায় ১২১টি শ্লোক ধৃত হইয়াছে। কাম্বীরবাসী বল্লভদেব (দশম শতক) এবং দাক্ষিণাত্য-বাসী দাক্ষিণাবর্তনাথ (দ্বাদশ শতক) মেঘদূতের দুই বিশিষ্ট টীকাকার। জৈনকবি জিনসেনের (৭৮৩ খ্রী) মেঘদূতের টীকাও প্রসিদ্ধ। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে জার্মানপণ্ডিত E. Hultzsch মূলসহ বল্লভদেবের টীকা সম্পাদনা করিয়া লন্ডন হইতে প্রকাশ করেন। ইহাতে ১১১টি শ্লোক ধৃত হইয়াছে। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে মহামহোপাধ্যায় গণপতি শাস্ত্রীর সম্পাদনায় ত্রিবান্দ্রাম হইতে মূলসহ দাক্ষিণাবর্তনাথের ১১০টি টীকা প্রথম প্রকাশিত হয়। এই সমস্ত টীকা প্রচারিত হইবার অনেক পূর্বে কেবলমাত্র শ্লোকের পাঠ বিচার করিয়া পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে নাগরী হরফে মেঘদূতের এক সংস্করণ প্রকাশ করেন। ইহাতে ১১৫ টি শ্লোক ধৃত হইয়াছে। ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে Horace Hayman Wilson কলিকাতা হইতে মেঘদূতকাব্য ইংরেজীতে অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করেন। ইহাই যুরোপীয় ভাষায় মেঘদূতের প্রথম অনুবাদ। ইহাতে ১১৬টি শ্লোক ছিল। গ্রন্থখানির দ্বিতীয় সংস্করণ ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে লন্ডন হইতে প্রকাশিত হয়। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বাঙলা ছন্দে মেঘদূতের অনুবাদ প্রকাশ করেন। বহুপূর্বে, সিংহলী ও তিব্বতী ভাষায় মেঘদূতের অনুবাদ হইয়াছিল। বাঙলা কাব্যছন্দে এ পর্যন্ত মেঘদূতের বহু অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহার বিস্তৃত বিবরণ এখানে অনাবশ্যক।

বাঙলাদেশে মেঘদূতের প্রচলিত পাঠকে প্যারীমোহন নির্বিচারে গ্রহণ করেন নাই। মল্লিনাথের 'সঞ্জীবনী'-ধৃত পাঠই এদেশে বহুল প্রচলিত। প্যারীমোহন পাঠসংস্কার কার্যে প্রধানত বল্লভদেব ও জিনসেনধৃত পাঠকেই গ্রহণ করিয়াছেন। ইহার উপর মল্লিনাথধৃত পাঠগুলিও ব্যাখ্যা হইয়াছে। মেঘদূতের পাঠসংস্কার এবং অনুবাদের সৌকর্যসাধনে প্যারীমোহন ছান্দসিক প্রবোধচন্দ্র সেনের অকুপণ সহায়তা পাইয়াছিলেন। এদেশে অধিকাংশ ক্ষেত্রে মেঘদূতের অনুবাদ অক্ষরবৃত্ত ছন্দে। অক্ষরবৃত্ত ছন্দে মেঘদূতের ধ্বনিরূপকে যথাযথ প্রতিফলিত করা সম্ভব নয়। ধ্বনিগাষ্ঠীর্ষ ও যতিমন্ত্রতাই মন্দাকান্তার মর্মস্বরূপ। স্বরবৃত্ত ছন্দেও মন্দাকান্তার ছন্দসঙ্গতি রক্ষিত হয় না। মাত্রাবৃত্তই মন্দাকান্তার উপযুক্ত বাহন। মেঘদূতের মূখবন্ধ 'কালিদাস ও মেঘদূত' শীর্ষক নিবন্ধটিতে শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র এই অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন। বাঙলা কবিতার ছন্দে সংস্কৃত কাব্যানুবাদ বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের যথেষ্ট সন্দেহ ছিল। তাঁহার মতে কাব্যধ্বনিময় গদ্যছন্দ ব্যতীত সংস্কৃত কাব্যের গাষ্ঠীর্ষ ও রস রক্ষা করা সম্ভব নয়। দীর্ঘকাব্যের অনুবাদকে সুখপাঠ্য ও সহজবোধ্য করা দুঃসাধ্য। নিতান্ত সরল পন্ন্যারে অর্থকে প্রাজল করা যাইতে পারে—কিন্তু ধ্বনিসঙ্গীত রক্ষা করা যায় না। অথচ সংস্কৃত কাব্যে ধ্বনি-সঙ্গীত অর্থসঙ্গীত অপেক্ষা বেশী ছাড়া কম নয়। মন্দাকান্তা ছন্দের অনুবাদ প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ আট-সাত-সাত-চার মাত্রার নির্দেশ দিয়াছিলেন। সংস্কৃত

অমিত্রাক্ষর ছন্দের অনুবর্তনের কথাও বলিয়াছিলেন।<sup>১</sup> প্যারীমোহন মেঘদূতের অনুবাদকালে ত্রিসপ্ত-পঞ্চমাঙ্গিক ছন্দের আগ্রয় লইয়া ছন্দনৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছেন। মন্দাকিনীর গতিভঙ্গি ও ধ্বনিসঙ্গীত অনেকাংশে রক্ষিত হইয়াছে। প্যারীমোহনের পূর্বে এদেশে প্রচলিত মেঘদূতের অনুবাদগুলিতে অনুবাদকেরা নিজেদের প্রয়োজন অনুসারে সংযোজন ও সংকোচন করিয়াছেন। এইরূপ সংযোগ-বিয়োগে অনুবাদের আদর্শ ক্ষুণ্ণ হয়। অনুবাদ বা ব্যাখ্যা এক জিনিস নয়। এদেশে মেঘদূতের অনুবাদরূপে প্রচলিত কোন পুস্তকই আদর্শ অনুবাদ নয়। কবির বস্তাব্যবসকে প্রয়োজন অনুযায়ী পরিবর্ধন ও সংকোচন করাকে অনুবাদ বলা যায় না। এই দিক হইতে প্যারীমোহন সেনগুপ্ত কালিদাসের মূল কথাকে স্বন্দররূপে বাঙলায় ফুটাইয়াছেন। মূলের মর্যাদা রক্ষিত হইয়াছে—অনুবাদেরও গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে। বাঙলায় মেঘদূতের সমালোচক গদ্যানুবাদক ও ভাষ্যকারদের মধ্যে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর নাম চিরস্মরণীয়। তিনি বহুপূর্বে মেঘদূতের সমালোচনা করিয়াছিলেন।<sup>২</sup> তাহার অনুবাদ ও ব্যাখ্যা বঙ্গসাহিত্যের সম্পদ।<sup>৩</sup> প্যারীমোহন ‘মেঘদূতের’ যে অনুবাদ করিয়াছেন তাহার দুই একটি শ্লোক পাঠ করা যাইতে পারে।

বেণীভূত প্রতনু সলিলাহসাবতীতস্য সিন্ধুঃ

পাণ্ডুচ্ছায়া তত্ৰুহতরুজংশিতী জীগপগৈঃ

সৌভাগ্যং তে স্তভগ বিরহাবস্থয়া ব্যঞ্জয়ন্তী

কাশ্যং যেন ত্যজ্যত বিধিনা স ঔল্লোবোপপাদ্যঃ ॥২৯, পূর্বশ্লোক

সিন্ধুতটিনীর সলিলধারা যেন বেণীরসমজ্জমে হ’য়েছে ক্ষীণ ;

তটের তরুহতে জীগপাতা ঝরি হয়েছে দেহতার অতি মলিন।

তোমার বিরহতে মলিনা যে তটিনী, তুমিযে পতিতার ভাগ্যবান ;

বিপদে বিরম্ভে কৃণতা নাশি’ তার করিও তারে তুমি কান্তিদান। ২৯, পূর্বশ্লোক

তনুী শ্যামা শিখরদশনা পক্ৰবিস্বাধরৌষ্ঠী

মধ্যে ক্ষমা চকিত হরিণ প্রেক্ষণী নিম্ননাভিঃ।

শ্রোগীভারাদলসগমনা স্তোকনয়া স্তনাভ্যাং

যা তত্র স্যাদ যদুর্ভাবিষয়ে সৃষ্টিরাদ্যোব ধাতুঃ ॥ ২১, উত্তরশ্লোক

সেথা সে কৃণতনু তরুণীহরিণাভা দশনগুলি যেন মুকুতা সার।

বিস্বাধরা যেবা মাঝটি অতি ক্ষীণ, চকিত হরিণীর নয়ন যার

গভীর নাভি, তনু স্তনেতে কিছু নত, শ্রোগীরভারে ধীরে অলস যায়,

ধাতার গড়া যেন প্রথম যুবতী সে আমার প্রিয়তমা অতুলাভায় ॥ ২১, উত্তরশ্লোক

তাহার মেঘদূতের শ্লোক সংখ্যা—১১৭। অনুবাদে মূলের ধ্বনি বজায় রাখিবার জন্য কবির প্রয়াস প্রশংসাযোগ্য। তিনি এক একটি শ্লোককে স্ববিধা অনুযায়ী ভিন্ন ভিন্ন ছন্দের

১. রবীন্দ্রনাথ। ছন্দ (পরিবর্ধিত সং. ১৯৬২)। প্যারীমোহন সেনগুপ্তকে লিখিত পত্র (১৩ মার্চ, ১৯৩১)

২. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, মেঘদূত, বঙ্গদর্শন, কাতির্ক ও পৌষ ১২৯৩

৩. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, মেঘদূত ব্যাখ্যা—১৩০৯

আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই। ফলে অনুবাদ বিকল হইয়া যায় নাই। এই অনুবাদ সম্পর্কে ছন্দশাস্ত্রী প্রবোধচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন “প্যারীবাৎ প্রত্যেকটি শ্লোকের এই অনুবাদকেও চারিটি চরণেই সমাপ্ত করিয়াছেন। তাতে অনুবাদ ভাষাভাষাপন্ন হইয়া উঠে নাই এবং কালিদাসের ভাবটি অনেকখানি জায়গা জুড়িয়া চার চরণের সংকীর্ণ পরিধির মধ্যে সংহত হওয়ায় মূলের মতই গাঢ়তা পাইয়াছে; আর অনুবাদক ও মূলের কথার সঙ্গে নিজের কথা যোগ করার অপ্ৰীতিকর দায় হইতে অনেকটা নিষ্কৃতি পাইয়াছেন।”<sup>১</sup> ঢাকা, রমনায়, সুরশীলকুমার দে-র বাসভবনে এক সাহিত্য-মঞ্জলিসে সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, মোহিতলাল মজুমদার, চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিধুশেখর শাস্ত্রী, বিজ্ঞানী সত্যেন্দ্রনাথ বসু, দার্শনিক হরিদাস ভট্টাচার্য প্রমুখ বিদ্বজ্জনেরা প্যারীমোহনের মেঘদূতের ভূয়সী প্রশংসা করেন। এই মঞ্জলিসে কবি-সমালোচক মোহিতলাল মজুমদার প্যারীমোহনের অনুবাদের সফলতা সম্পর্কে মন্তব্যকণ্ঠে প্রশংসা করেন। তাঁহার অভিমত প্রকাশ করেন এই অনুবাদ মূল মন্দাকিনীর খুব কাছ ঘেঁসিয়া গিয়াছে।<sup>২</sup> প্যারীমোহনের জীবৎকালেই মেঘদূতের দুইটি সংস্করণ হইয়াছিল। দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় বৈশাখ ১৩৪৬ বঙ্গাব্দে। এই সংস্করণে অনুবাদের সংস্কার ও সৌকর্যসাধনের প্রচেষ্টা লক্ষিত হয়। প্যারীমোহনের ‘মেঘদূত’ সম্পর্কে তৎকালীন প্রসিদ্ধ সাময়িকপত্রগুলিতে বহু সমালোচনা নিবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ‘পঞ্চপুষ্প’ (বৈশাখ ১৩৩৮) এবং ‘মডার্ন রিভিউ’ পত্রিকায় প্যারীমোহনের মেঘদূতের মনোজ্ঞ সমালোচনা লিখিয়াছিলেন। সুনীতিকুমারের সমালোচনার কিয়দংশ বর্তমান প্রসঙ্গে স্মরণযোগ্য : “Mr Sengupta’s rendering on the whole is faithful, and reads smooth and clear in the Bengali : and frequently the words of the original are retained, giving some illusion of the original. I am inclined to think that this is quite a good translation in Bengali verse of the original—and untempted to say that so far it seems to me to be the best.”<sup>৩</sup>

৫

মেঘদূতের পূর্বেই প্যারীমোহনের ‘বেদবাণী’ প্রকাশিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থেই সর্বপ্রথম তাঁহার অনুবাদশক্তির সাক্ষাৎ পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রন্থখানির আলোচনা, টীকা, ভাষা প্রভৃতি চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত। গ্রন্থের অন্তর্গত বেদসূক্ত সমূহের কাব্যানুবাদ প্যারীমোহনের। অর্ধশতাব্দীর অধিককাল পূর্বে রচিত এই অপূর্ণ গ্রন্থখানি বাঙলা সাহিত্যের একটি বড় অভাব পূরণ করিয়াছিল। গ্রন্থখানি ঋগ্বেদ বিষয়ক। যাহাকে লক্ষ্য করিয়া বৈদিক মন্ত্র উচ্চাচরণ করা হয়—বৈদিক সাহিত্যে তাহাই দেবতা। ইন্দ্র-অগ্নি-বরুণ-অর্য্য-প্রস্থর-অশ্ব-শ্রম্ভা-স্বপ্ন সকলেই বৈদিক দেবতা। ‘বেদবাণী’ গ্রন্থে প্রায় প্রত্যেক দেবতার বিষয়ে অন্ততঃ একটি সূক্ত অনূদিত হইয়াছে। কোন কোন স্থলে একাধিক সূক্ত দেওয়া

১. প্রবোধচন্দ্র সেন। কালিদাস ও মেঘদূত (প্যারীমোহন-কৃত মেঘদূতের মূখ্যবন্ধ রচনা) পৃ. ৩৩

২. প্যারীমোহন সেনগুপ্তকে লিখিত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের অপ্রকাশিত পত্র

(তার ১৮ এপ্রিল, ১৯৩১)

৩. Modern Review. August 1931

হইয়াছে। ঋগ্বেদের সূক্ত সংখ্যা ১০২৮টি। এই সূক্তসমূহের মধ্য হইতে প্যারীমোহন ৮৯টি সূক্ত নির্বাচন করিয়া কাব্যানুবাদ করিয়াছেন। সূক্ত নির্বাচনে কবির বিচক্ষণতা ও দূরদর্শিতা প্রশংসাহঁ। সৃষ্টিতত্ত্ব, অগ্নি, ওষধি, ইন্দ্র, নদী, অরণ্যানি, গো, অশ্ব, মায়ী, মনু, মন, দংশবপ্ন, স্বপ্নাঙ্গ, দান, দক্ষিণা, দ্ব্যাত, মৃত্যু, বিবাহ, পিতৃলোক, যম, প্রভৃতি বিষয়ক সূক্তের সংকলন এই গ্রন্থ। তৎকালীন বঙ্গসাহিত্যে এই ধরনের কোন পুস্তক ছিল না বলিলেই চলে। সাধারণ পাঠক ঋগ্বেদ পাঠ করিয়া যে সকল বিষয় জানিতে চাহেন—এ গ্রন্থে তাহা বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে। বৈদিক সাহিত্য সম্পর্কে যাহারা বিশেষজ্ঞ হইতে চাহেন না—সমগ্র ঋগ্বেদ পাঠ তাহাদের পক্ষে সম্ভব নহে। বেদবাণী গ্রন্থে বিধৃত অনুবাদ—প্রাসঙ্গিক আলোচনা—টীকা, ভাষ্য পাঠ করিলে বৈদিক সাহিত্য বিষয়ে সাধারণ পাঠকের জিজ্ঞাসা ও পিপাসা চরিতার্থ হইবে। চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত গ্রন্থখানির প্রবেশক অংশে ঋগ্বেদের কাল, ঋগ্বেদের ঋষি, সূক্তদেবতা, আর্ষগণের আদিবাস, বৈদিক সমাজ-সভ্যতা প্রভৃতি দূরত্ব ও প্রত্নতাত্ত্বিক বিষয়গুলি সরল ও মনোগ্রাহী ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। দেববিবরণ, টীকা ও ভাষ্যসমূহে চারুচন্দ্রের মনস্বিতার পরিচয় পাওয়া যায়। এতৎবিষয়ক প্রমাণপঞ্জী অনুসন্নিহিতগণের কাছে মূল্যবান। বৈদিক সাহিত্যের সূক্তগুলির অনুবাদে প্যারীমোহনের কবিত্বশক্তির সহিত বৈদিক সাহিত্যে তাহার অনায়াস অধিকারের দিকটি প্রকটিত হইয়াছে। তাহার এই অনুবাদ মূলানুগ-স্বচ্ছন্দ ও সরল। সাবলীলতা প্যারীমোহনের অনুবাদের অন্যতম প্রসাদগুণ। এখানে প্যারীমোহনের সূক্ত অনুবাদের একটি আদর্শ উপস্থিত করা হইতেছে।

### কোন সে দেবতা

[ ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডল ১২১ সূক্ত

প্রজাপতির পুত্র হিরণ্যগর্ভ ঋষি ]

ছিলেন স্বর্ণগর্ভ সেজন সৃষ্টি মূলে

সকল সৃষ্টিভূতের অধিন বিম্বকূলে।

দ্যুলোক ভুলোক আপনার স্থানে স্থাপিল সবি

কোন দেবতা পূজিব আমরা প্রদানি হবি ? ১ ॥

আত্মা যে দেয়, শক্তি যে দেয়—বিশ্বধোয়,

সকল দেবতা যে করে শাসন সবার শ্রেয়।

অমৃত মৃত্যু যাহার দুইটি ছায়াছবি

কোন সে দেবতা পূজিব আমরা প্রদানি হবি ? ২ ॥

কম্পসজীব জঙ্গমাশ্বির যোজন পতি

স্বীয় মহিমায় অধিতীয় যে মহান অতি

যোজন পালেন দ্বিপদ চতুষ্পদ ও গবী

কোন সে দেবতা পূজিব আমরা প্রদানি হবি ? ৩ ॥

দ্যুলোকে, উর্ধ্বে তুলিল, ধরায় করিল স্থির,

স্বর্ণ আকাশ যোজন করিল স্তম্ভ ধীর

অস্তরীক্ষে দীপ্তি বিমান সম যে করি

কোন সে দেবতা পূজিব আমরা প্রদানি হবি ? ৪ ॥

ওহে প্রজাপতি বিশ্বের জাত বস্তু যত  
তুমি ছাড়া কেবা ধরিবে, করিবে নিয়মগত ?  
যে কামনা মোরা নিবেদি তোমায় এ হবি দিয়া  
পূর্ণ কর তা, ধনপতি কর পুরায়ে হিয়া । ১০ ॥

প্যারীমোহনের কবি-প্রতিভা বাঙলা সাহিত্যের আর একটি শাখাকে পরিপূর্ণ করিয়াছে । শিশু ও কিশোর সাহিত্যের কথা বলিতেছি । শিশুদের হাতে তিনি তুলিয়া দিয়াছেন রাশি রাশি ছবি-ছড়া ও গল্প । শিশুসাহিত্যে তাঁহার দানের অঙ্গস্রতা উল্লেখের দাবি রাখে । তাঁহার বিদ্যালয়পাঠ্য শিশুপাঠ্য পুস্তকগুলির কথা বাদ দিলেও শিশুসাহিত্যে পর্যায়ের অনেকগুলি পুস্তকের কথা এই প্রসঙ্গে স্মরণীয় । এই শ্রেণীর পুস্তকগুলির মধ্যে খাঁটি বাংলা তুলিতে—ছড়ার ভিত্তিতে এবং সরল পদ্যে রচিত পুস্তকগুলি সবিশেষ প্রসংসার দাবী রাখে । William H. G. Kingstone-এর Adventure in Africa অবলম্বনে লিখিত ‘কাম্বিদের দেশ আফ্রিকায়’ পুস্তকখানি কিশোর সাহিত্যের আনন্দভাণ্ডারের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিল । বাঘ সিংহের মত, অদ্ভুত জীবজন্তু, ভূতে-রাক্ষসে, শালিকের গঙ্গাযাত্রা, শেয়াল কবিরাজ, ভীষ্ম প্রভৃতি কিশোরপাঠ্য পুস্তকগুলি সম্ভব-অসম্ভব আশা-কল্পনার রঙিন গল্পে উদ্ভল শিশু হৃদয়ে অনূপম মায়াজাল এবং রহস্যের ঐকতান সৃষ্টি করে । হালুমবুড়ো, ভূতের লড়াই, লক্ষ্মীছেলে, মজার পদ্য, কেবল মজা, বেড়ালের ছড়া, জয়হিমেদ অ. আ. ক. খ—ছড়াধর্মী এই পুস্তকগুলি বাঙলা শিশুসাহিত্যের উল্লেখযোগ্য সংযোজন । শিশুর মনের গোপন কোণে যে পুঞ্জীভূত অশ্বকার জমাই থাকে তাহার চিত্তাকাশে যে কুহেলিকা ব্যাপ্ত হইয়া থাকে, তাহাতে অশ্বকার তারার মত নানাবর্ণের আকাশকুসুম ফুটিয়া থাকে—শিশুসাহিত্যিকের কাজ সেই দিগন্ত-বিস্তৃত, বাধাবন্ধহীন কল্পনারাজ্যের দ্বার খুলিয়া দিয়া তাঁহার সংসারানিভুক্ত মনের স্বচ্ছন্দ ভ্রমণের উপযুক্ত ক্ষেত্র রচনা করা । প্যারীমোহন তাঁহার কবিদৃষ্টি ও স্বচ্ছন্দ লিখনশৈলীকে আশ্রয় করিয়া কল্পনাশক্তিকে উদ্বেষিত করিয়া শিশুচিত্তের বিশালতর রাজ্যে স্বচ্ছন্দভ্রমণের স্রুত অনুরোধ করিয়াছেন । বস্তুতঃ তাঁহার সৃষ্টি এই মায়াময় জগৎ বাঙলা শিশুসাহিত্যে কল্পনার বিদগ্ধবিলাস স্ফূর্তিত করিয়াছে । এখানে উদ্ভূতি সহযোগে আলোচনার অবকাশ কম । কেবলমাত্র ছড়াধর্মী সরল পদ্যগুলি হইতে দুই-এক ছত্র পাঠ করা যাইতে পারে ।—

ঘুমোয় ঘুমোয়, লক্ষ্মী ঘুমোই এই ।  
লক্ষ্মী ছেলে কয় না কথা, কোন বালাই নেই ।  
নেইক বালাই, নেইক জ্বালাই, লক্ষ্মী ছেলোট ।  
চিংড়ি মাছের ঝোল খেয়েছে আর খেয়েছে কি ?

[দৃষ্ট ঘুমোয়/হালুম বুড়ো ।]

গাছে পাতে নাহি সাড়  
 গুড়ি মারে ঝোপ ঝাড়  
 ধরা ভাবে নাহি-আর  
 ভরসা ।

চারিদিক থম্ থম্  
 জলপড়ে ঝম্ ঝম্  
 ধরাখানি গম্ গম্  
 সরসা ।

[ঝুপ্ ঝুপ বরষা/হালদুস বড়ো]

সকাল বেলা ছাতের ওপর এসে করলেন—কা !  
 থুপুস করে প'চিলেতে নেমে বললেন—বা ।  
 এধার ওধার ঘাড় বে'কিয়ে ঘুরিয়ে ট্যারা চোখ  
 দেখে নিলেন আছে কিনা গোলেমেলে কোন্ লোক ।

[কল্‌কাতার কাক লক্ষ্যীছেলে]

\*

\*

\*

মোট্টেই তা নয় মোটেই তা নয়,  
 তোমরা হবে বড় ;  
 স্তোমরা হবে শক্ত মানুষ  
 সকল কাজে দড় ।

এমনি মজায় কাটবে না দিন ;  
 এমনি হেসে নয় ।

তোমরা হবে যুবক নারী  
 প্রবল শক্তিময় । [মানুষ হবে/কেবল মজা]

বাঙলার শিশু সাহিত্য বিষয়ে ইদানিং বিস্তর গবেষণা হইতেছে । নানা ধরনের পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে । বলা প্রয়োজন এইরূপ শিশুসাহিত্য বিষয়ক ইতিহাস বা গবেষণা পুস্তকে বহু কৃতবিদ্যা লেখকের যথাযোগ্য স্থান নিরূপিত হয় নাই । খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও আশা দেবীর মূল্যবান গ্রন্থ দুইখানির কথা মনে পড়িতেছে ।<sup>১</sup> এই দুইখানি গ্রন্থের ইতিহাস আলোচনায় প্যারীমোহন সেনগুপ্তের কোন উল্লেখ নাই । তৎসত্ত্বেও বাঙলা শিশুসাহিত্যে প্যারীমোহন সেনগুপ্তের মায়াময় স্পর্শটি বিস্মৃতিযোগ্য নয় ।

১. খগেন্দ্রনাথ মিত্র । শতাব্দীর শিশুসাহিত্য (২য় সং, ১৯৬৭)

আশা দেবী । বাংলা শিশুসাহিত্যের ক্রমবিকাশ (১৩৬৮)

রবীন্দ্রযুগের বঙ্গসাহিত্যে কবিহিসাবে প্যারীমোহন সেনগুপ্তের শক্তির অভাব ছিল না। রবীন্দ্রানুগামী বাংলাকাব্যের ধারাকে যাহারা অব্যাহত রাখিয়াছিলেন নিঃসন্দেহে প্যারীমোহন তাহাদের অন্যতম। কিন্তু দীর্ঘায়ু না হওয়ায় তাহার সৃষ্টির পরিণত ফসল হইতে বঙ্গসাহিত্য বঞ্চিত হইয়াছে। বাল্যকাল হইতে জীবনসংগ্রামে ক্লান্ত প্যারীমোহন প্রায় সারাজীবন জীবিকান্বেষণে সাময়িকপক্ষে সাহিত্যের কর্মে এবং অধ্যাপনায় বহু সময় ব্যয় করিয়াছিলেন। স্থায়ী সৃজনাত্মক সাহিত্যে তাহার অবদান তাহার প্রতিভার তুলনায় স্বল্পতর হইয়াছে। প্যারীমোহনের জীবন ও সাহিত্যসাধনা সম্পর্কে এতাবৎ কোথাও আলোচনা হইয়াছে বলিয়া জানা নাই। তাহার রচিত পুস্তকসমূহ এই স্বল্পকাল মধ্যে দুঃপ্রাপ্য হইয়া উঠিয়াছে। বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় তাহার কবিতা ও অন্যান্য রচনা বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। প্যারীমোহনের মত প্রায়-বিস্মৃত সাহিত্য-সেবকদের স্থান নির্দেশ সাহিত্য-ইতিহাসের দিক হইতেও প্রয়োজনীয়।

কৃতজ্ঞতা স্বীকার :

- ১। প্রবোধচন্দ্র সেন।
- ২। কবিপুত্র অরুণাভ সেনগুপ্ত।
- ৩। দীপঙ্কর নন্দী

৪। প্যারীমোহন সেনগুপ্তের স্বহস্ত লিখিত দিনলিপি (১৯১৬-১৯৪৭)। প্যারীমোহনকে লিখিত সমকালীন সাহিত্যিকবৃন্দের অপ্রকাশিত চিঠিপত্র এবং তাহার কিছু কিছু পুস্তক দেখিবার ও ব্যবহার করিবার সুযোগ করিয়া দিয়াছেন কবিপুত্র অরুণাভ সেনগুপ্ত।

## ১৩৮৫ বঙ্গাব্দে উপহৃত পুস্তক-তালিকা

অচল ভট্টাচার্য ; ১০/১, হেম ব্যানার্জী লেন, শিবপুর, হাওড়া-২

১। অশ্বকারের জাহাজ—অচল ভট্টাচার্য

অজিতকুমার সেন ; ৩৯/১, জি. টি রোড ( সাউথ ), শিবপুর, হাওড়া

১। সঙ্গীততত্ত্বসার—অজিতকুমার সেন

অঞ্জন সেন ; ২৬৯, লেক রোড, কলি-২৯

১। গাঙ্গেয় পত্র : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সংকলন, ফাংগুন, ১৩৮৫

২। এসো আমার ঘরে—অমিতাভ গুপ্ত

অর্ণিমা প্রকাশনী ; ১৪১, কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রীট, কলি-৯

১। বাংলা ছন্দচিন্তার ক্রমবিকাশ—প্রবোধচন্দ্র সেন

২। সাহিত্য, সাহিত্যিক ও পাঠক—বিমলভূষণ চট্টোপাধ্যায়

৩। বাঙালির সাহিত্য—ভবতোষ দত্ত

৪। বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিবর্তন—বিমলভূষণ চট্টোপাধ্যায়

৫। স্রুতান্ত্র সমীক্ষা—হরনাথ পাল

৬। গোস্বামী মঙ্গল—নৃপেন্দ্রনাথ পাল, স

৭। আধুনিক বাংলা গীতিকবিতা—প্রবোধচন্দ্র সেন

অনিলকুমার ভট্টাচার্য ; সুরেন্দ্রনাথ সমবায় আবাস, ২৩৮, মানিকতলা মেন রোড, কলি-৫৪

১। হৃদয়ে গোলাপ—অনিলকুমার ভট্টাচার্য

অভ্যাস প্রকাশ মন্দির ; ৬, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলি-১২

১। কচিপাতার রং—রুবন গোস্বামী

২। পৃথিবীর কথা—শঙ্কর চক্রবর্তী

৩। তিলকের চ্যালেঞ্জ—অমিয় চক্রবর্তী

৪। পাখির পালক—আভা গঙ্গোপাধ্যায়

৫। লিফ্টবয়—অরুণ আইন

অমরেন্দ্রকুমার ঘোষ ; ১০-এ তেলিপাড়া রোড, কলি-২৫

১। মজার মজার হাসির গল্প—অমরেন্দ্রকুমার ঘোষ

২। গোয়েন্দা হলেন আসামী—ঐ

অমিতা পালিত, সম্পাদিকা, নারী শিক্ষানিকেতন ; ৩, শম্ভু চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলি-৭

১। রক্তরশ্মি—অমিতা পালিত ও বাণী দাস, স

অমল্যরতন রায় ; ঠাকুর-বাংলা, পোঃ সংসদ, এস্ পি. ( বিহার )

১। মানুষ ভগবান অমল্যরতন রায়

২। সংসার জীবন—ঐ



অরুণকুমার মৃথোপাধ্যায় ; শ্রুতসারী প্রকাশক, ১৭২।৩৫, আচার্য জগদীশ বসু রোড, কলি-১৪

১। শিকড়ে বৃষ্টির শব্দ—অরুণকুমার মৃথোপাধ্যায়

অরুণচন্দ্র মিত্র ; ৩, উল্টাডাঙ্গা রোড, কলি-৪

১। Cultural heritage of India, Vol. I—III.

অরুণচাঁদ দত্ত ; ৩৯ ফিয়ার্স লেন, কলি-৭৩

১। রবীন্দ্রনাথের নবজাতক—শ্রুতসারী বসু

২। অজানা দেশের ঘোড়সওয়ার—আ. আবমোভ

অরুণা চট্টোপাধ্যায় ; ৩সি, শিবশংকর মল্লিক লেন, কলি-৪

১। প্রবন্ধ সংগ্ৰহ—বিমলকুমার মৃথোপাধ্যায়

অলকেন্দ্রশেখর পত্নী ; পি ৪৯, ব্লক 'বি', লেক টাউন, কলি-৫৫

১। পদুগি'মায়—অলকেন্দ্রশেখর পত্নী

২। ডালিকে ভ'রে—ঐ

অলোক রায় ; ১/৩, কৃষ্ণরাম বসু স্ট্রীট, কলি-৪

১। Deathless Ditties—Atul Chandra Ghosh

২। অববুধা—মাইকেল মধুসূদন দত্ত ; অতুলচন্দ্র ঘোষ, অনন্

৩। বাঙ্গালা সাহিত্য—বিক্রমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৪। স্বর্ণ-স্মৃতি—মন্মথনাথ ঘোষ

৫। সেকালের লোক, ২য় সং—ঐ

৬। Memoirs of Kali Prassunno Singh—M. N. Ghosh

৭। মাতৃ-স্মৃতি—মন্মথনাথ ঘোষ

৮। জীবনী ও গ্রন্থপঞ্জী—অলোক রায়, স

৯। প্রসন্নরাঘব নাটক—জয়দেব প্রণীত

অশোক উপাধ্যায় ; ১৩, লক্ষ্মীনারায়ণ মূখার্জী রোড, কলিকাতা-৬

১। রবি-অনুরাগিণী—অমিতাভ চৌধুরী

২। শূভদিন—ইন্দ্রমিত্র

৩। মাংসাতার বাবার আমল—যুবনাস্ব

অশোক সেন ; 'বারোমাস' কার্যালয়, ৩৫ বি. গুরুপদ হালদার রোড, কলিকাতা-২৬

১। বারোমাস, ১ম বর্ষ ১ম সংখ্যা, ১৩৮৫ ( জুন, ১৯৭৮ )

২। বারোমাস, ১ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ১৩৮৫ ( জুলাই, ১৯৭৮ )

৩। বারোমাস, ৩রা আগস্ট, ১৯৭৮

৪। বারোমাস, শারদীয়া, ১৯৭৮

৫। বারোমাস, ৬ নভেম্বর, ১৯৭৮

৬। বারোমাস, ডিসেম্বর, ১৯৭৮

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ; ১৪/২, ভট্টাচার্য পাড়া লেন, সাতাগাছি, হাওড়া-৪

১। বাংলা ভাষার ইতিহাস—অনন্দমোহন বসু

২। জীবনের স্বরূপাতা—সরলা দেবী চৌধুরাণী

- ৩। বৈষ্ণব পদ-নৈবেদ্য—হরিপদ চক্রবর্তী ও শিবচন্দ্র লাহিড়ী  
 ৪। রবীন্দ্রনাথের ট্র্যাজেডি-চেতনা—জীবনকুমার মদুখোপাধ্যায়  
 ৫। মনের ফসল—বিভূতিভূষণ ঘোষ  
 ৬। সাহিত্য-ভাবনা—নারায়ণ চৌধুরী  
 ৭। শতাব্দীর আলোকে শরৎচন্দ্র—শিশিরকুমার মাইতি  
 ৮। পত্র-কাব্য : পূর্ব খণ্ড—পূর্ণচন্দ্র বিশ্বাস  
 ৯। পুরাতন বাংলা গদ্যাগ্রহ সংকলন—অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, স°  
 ১০। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, বাংলা সাহিত্য পত্রিকা, ৫ম বর্ষ, ১৯৭৭-৭৮  
 আদিত্য প্রকাশালয়, হরিপদ বিশ্বাস, ২৮।১, জাস্টিস মন্ডথ মদুখাজী রোড, কলি-৯
- ১। রবীন্দ্র স্মৃতিকথা—সুবোধ চক্রবর্তী  
 ২। বাংলার কবি জীবনানন্দ—সুজিত নাগ  
 ৩। চারণকবি মুকুন্দদাস—সুবোধ চক্রবর্তী  
 ৪। বীর নায়ক বিবেকানন্দ—সুজিত নাগ  
 ৫। বাংলার বাউল লালন ফকির—সুবোধ চক্রবর্তী
- আবদুস সামাদ, অধ্যাপক টি. ভি. বি. কলেজ, রাণীগঞ্জ, পোঃ রাণীগঞ্জ, বর্ধমান  
 বৃকের ভিতরে অন্য কেউ—আবদুস সামাদ
- আয়তি : সম্পাদক ; ৫৪ চণ্ডীতলা ব্রাণ্ড রোড, কলিকাতা-৫৩
- ১। আয়তি : ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ১৩৮৫  
 ২। ঐ : ১ম বর্ষ, ২য়-৩য় সংখ্যা, ১৩৮৫
- আশুতোষ ভট্টাচার্য : ৩২, বেচারাম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলি-৩৪
- ১। সুন্দরী ইন্দোনেশিয়া—আশুতোষ ভট্টাচার্য  
 ২। বাংলার লোকনৃত্য, ১ম খণ্ড—ছৌ ঐ
- ইন্দ্রনাথ মজুমদার ; সুবর্ণরেখা, ৭৩ মহাত্মা গান্ধী রোড, কলি-৯
- ১। সমান্তরাল—সান্ত্বনা মজুমদার  
 ২। বিআংকার রাজা—তরু দত্ত  
 ৩। গল্প সংগ্রহ—কমলকুমার মজুমদার  
 ৪। রাজকুমার—সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়  
 ৫। বীরভূমের যম-পট ও পুষ্টা ( ২ কপি )—দেবশীষ বন্দ্যোপাধ্যায়  
 ৬। দেশদ্রোহী—অদমী রায়  
 ৭। দানসা ফকির ( ২ কপি )—কমলকুমার মজুমদার  
 ৮। প্রাচীন শিল্প পরিচয় ( ২ কপি )—গিরিশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ  
 ৯। বাঙালীর রাষ্ট্রচিন্তা—সৌরেন্দ্রমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
- উপেন্দ্রনাথ বর্মণ ; নতুনপাড়া, জলপাইগুড়ি
- ১। রাজবংশী প্রবাদ, প্রবচন ও হে'য়ালী—উপেন্দ্রনাথ বর্মণ
- ঋতীশ চক্রবর্তী ; ১৬৬, বিধান পার্ক, বরানগর, সি'থি, কলি-৫০
- ১। 'রা' পত্রিকা, ৬ষ্ঠ বর্ষ শারদ সংখ্যা, ১৩৮৫

- ২। 'রা' পত্রিকা : ৬ষ্ঠ বর্ষ, জুলাই-সেপ্টেম্বর, ১৯৭৮
- এ. কে. সরকার অ্যান্ড কোং ; ১/১এ, বক্সিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলি-৭০০০৭৩
- ১। আক্সল টমস্ কেবিন—হারিয়েট বিচার স্টো, হরতোষ চক্রবর্তী, অনন্
- ২। ছোটদের বিষাদ সিদ্ধ—মীর মশারফ হোসেন
- ৩। শেক্সপীয়রের গল্প—গৌরভন্দর গঙ্গোপাধ্যায়, অনন্
- ৪। নানাদেশের রূপকথা—মনোরম গুহঠাকুরতা
- ৫। ছেলেদের রামায়ণ—উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী
- ৬। টম ব্রাউনন্ স্কুল ডেজ—অনিলেন্দ চক্রবর্তী, অনন্
- ৭। রবিনসন ক্রুসো—অশোক গুহ, অনন্
- ৮। সুকুমার রায়ের মজার গল্প
- ৯। ঔপন্যাসিক রবীন্দ্রনাথ—ধীরেন্দ্র দেবনাথ
- ১০। অ্যাডভেঞ্চার অর লে ভেরী—বিশু মদুখোপাধ্যায়, অনন্
- এম. ডি. ইউনুস আলি, সাহাপুর, দর্জীপাড়া, পোঃ বাহারাল, মালদহ
- ১। স্বপ্ন বয়ে—এম ডি. ইউনুস আলি
- এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স ; ১৪, বক্সিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলি-৭৩
- ১। উইংসএর আড়ালে—দেবনারায়ণ গুপ্ত
- কল্যাণ ব্রহ্মচারী ; ৬বি, রাজা গোপেন্দ্র স্ট্রীট, কলি-৫
- ১। ভারতপথিক রামমোহন ও রাধানগর কল্যাণ-ব্রহ্মচারী ।
- কুমারেশ ঘোষ ; ২৮।৩।আর, রামকৃষ্ণ সমাধি রোড, কলি-৫৪
- ১। মনের কথা অনেক কথা—রাইচরণ দাস
- ২। যশ্টিমধু : ব্যঙ্গ পত্রিকা পরিচিতি—কুমারেশ ঘোষ, স
- ৩। রস সাহিত্যিক পরিচিতি—কুমারেশ ঘোষ, স
- ৪। যশ্টিমধু, বৈশাখ—চৈত্র, ১৩৮৪—কুমারেশ ঘোষ, স
- ৫। চিন্তন—কুমারেশ ঘোষ
- ৬। যশ্টিমধু ; ভারতীয় রঙ্গ ব্যঙ্গ গল্প সংখ্যা, শারদীয়, ১৩৮৫—কুমারেশ ঘোষ, স
- কুসুমকুমারী দাস ; পানবাজার, গোহাটি ১, আসাম
- ১। ভক্তের শ্রুতি—কুসুমকুমারী দাস
- খনেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ; ৬৭ বি. গোরক্ষবাসী রোড, কলি-২৮
- ১। কল্যাণীয়াসু ( ২ কপি )—খনেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
- ২। দীপশিখা ( ২ কপি ) — ঐ
- গীতা গোস্বামী ; ৫/১. রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, কলি-৯
- ১। উপনিষদের বাণী—হিরন্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়
- গণেশ লালওয়ানী ; জৈন ভবন, পি ২৫, কালাকার স্ট্রীট, কলি-৭
- ১। Jain Journal, Vol. xii, No. 1-4 ; 1977-78
- ২। প্রমণ, ৫ম বর্ষ, ১ম-১২শ সংখ্যা ; ১৩৮৪
- ৩। তিথ্যর—মে-এপ্রিল, ১৬৭৭-৭৯

গ্রন্থনির্ভর ; ৫৯।১।বি, পটুয়াটোলা লেন, কলি-৯

১। বক্রিমচন্দ্রের উপন্যাস : শিল্পরীতি—ক্ষেত্র গুপ্ত

গ্রন্থমেলা ; এ-১২, কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলি-১২

১। ত্রৈলোক্য রচনা সমগ্র : ১ম—সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য, স°

২। ঐ, ২য় ঐ

৩। যোগেশচন্দ্র বসু রচনাবলী : ১ম—নির্মল দাশ, স°  
চাঁদ সুলতানা ; ৩/৩ রেণু দাস, ২২, তারক দত্ত লেন, কলি-১৭

১। কখনো রৌদ্র কখনো মেঘ—চাঁদ সুলতানা  
চারুশীলা সেন ; ৩৭, গৌরবাড়ী লেন, কলি-৪

১। শব্দকতারা ; কার্তিক ১৩৮৪—আষাঢ় ১৩৮৫

চিন্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ; ৬ই/২, আফতাব মস্ক লেন, কলি-২৭

১। অমিয় রায়চৌধুরীর গল্প

২। Acupuncture Anaesthesia

৩। সিদ্ধার্থ—হেরমান হেসে, চিন্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, অনন্

৪। ভিক্টোরিয়া—রুট হামসন, চিন্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, অনন্

৫। স্থানান্তর নির্ণয়—সঞ্জয় মুনোপাধ্যায়

জগদীশ ভট্টাচার্য ; ১০, রাজা রাধাকৃষ্ণ স্ট্রীট, কলি-৬

১। বন্দে মাতরম্—জগদীশ ভট্টাচার্য

জয়গোপাল মুনোপাধ্যায় ; ৭, রাণী হর্ষমুখী রোড, কলি-২

১। চারদিক চারদিগন্ত—গোপাল ভৌমিক, ইত্যাদি

জয়ন্ত ভট্টাচার্য ; ৩এ, শিবশংকর মল্লিক লেন, কলি-৪

১। সংসাহিত্য গ্রন্থাবলী—৩য় ভাগ ( বসুধাতী প্রত্নাবলী সিরিজ )

জিজ্ঞাসা ; ১এ, কলেজ রো, কলি-৯

১। রবীন্দ্রকাব্যের শেষ পর্যায়—খনা মুনোপাধ্যায়

২। বৈদিক ঐতিহ্য সামগান—রাজেশ্বর মিত্র

৩। বাংলা ছন্দ সমীক্ষা—প্রবোধচন্দ্র সেন ও অন্যান্য ( গবেষণা পরিষদ :  
বাংলা বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় )

৪। নবীনচন্দ্র : সাহিত্য ও সাধনা—শান্তি চট্টোপাধ্যায়

৫। রামায়ণ ও মহাভারত : নবসমীক্ষা—মনোনীত সেন

৬। আচার্য নৃপেন্দ্রচন্দ্র—মণি বাগচী

৭। মধ্যযুগের সম্ভব কবি—অতুলচন্দ্র মুনোপাধ্যায়

৮। বাঙালীর নৃতাত্ত্বিক পরিচয়—অতুল স্ত্র

৯। অর্থনীতির পথে—ভবতোষ দত্ত

১০। কলিকাতায় বিদ্যাসাগর—রাধারমণ মিত্র

১১। ভারতে মূলধনের বাজার—অতুল স্ত্র

১২। স্বর্গলোক ও দেবসভ্যতা—রাজেশ্বর মিত্র

জীবন মৃত্যুপাধ্যায় ; বিদ্যাসাগর কলেজ, কলি-৬

১। নিবেদিতা ও ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রাম—জীবন মৃত্যুপাধ্যায়

২। শতবর্ষ স্মরণিকা, বিদ্যাসাগর কলেজ, ১৮৭২-১৯৭২

টীকেন্দ্রজিৎ ঘোষ ; নবাকুর প্রকাশনী, মালম্ ; ঘোষ পাড়া, বালী, হাওড়া

১। সোনার রং লাল—টীকেন্দ্রজিৎ ঘোষ

টেগোর রিসার্চ ইনস্টিটিউট ; পি-২, লেক রোড, কলি-২৯

১। কবিগুরু ও নটরাজ শিশিরকুমার—অমল মিত্র

তপন চক্রবর্তী ; আই/২৪ এ, বাঘাযতীন পল্লী, কলি-৪৭

১। লোক লৌকিক, ( ত্রৈমাসিক ) : ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ১৩৮৪ ২ কর্প

তাপস আদিত্য ; ৯/ই, রাজা গুরুদাস স্ট্রীট, কলি-৬

১। কন্থসঙ্গীত : ১ম খণ্ড—তাপস আদিত্য

২। ঐ : ২য় খণ্ড ঐ

তুলি-কলম ; ১, কলেজ রো, কলি-৯

১। বগী এলো বাংলায়—চৌধুরী তোফাজ্জল হোসেন

২। কালরাগি—তারাকর বন্দ্যোপাধ্যায়

দিবাকর চক্রবর্তী ; পোঃ কুন্দুরী, বীরভূম

১। বীরভূমি : হরেকৃষ্ণ স্মৃতি সংখ্যা, ১৩৮৫

দিলীপকুমার দে ; ২৬, ওমদা রাজা লেন, কলি-১৫

১। Brecht : auf der Biipne—Von Carl Niessen

দিলীপ সরেন ; পি৬, হাউসিং এস্টেট, বালিটিকুরী, হাওড়া

১। সাওতাল শব্দ পরিচয়—দিলীপ সরেন

দীপেন রাহা ; ৩১, হরিনাথ দে রোড, কলি-৯

১। নুপূর—দীপেন রাহা

দেবকুমার বসু : 'বিশ্বজ্ঞান', ৯/৩, টেমার লেন, কলি-৯

১। নাট্যশিল্পী বৃন্দদেব বসু—জগন্নাথ ঘোষ

২। পটভূমি—প্রলয় সেন

৩। নির্মলজিত ধর্মির মাস্তুলে—রঞ্জিত মৃত্যুপাধ্যায়

৪। লৌকিক বৃত্তের ভিতরে—রমানাথ ভট্টাচার্য

৫। তৃণায় সমর্পিত শব্দ—প্রদীপ রায়চৌধুরী

৬। Bloods and Tears of Bangladesh—I. Jagannath Rao

৭। বালিনের মধ্যরাগি, বলকাতায় ভোর—কুশল মিত্র

৮। অতিথি বিদায়—পার্থ ভট্টাচার্য

৯। মানবদৃষ্টি—চাবুবাক

১০। অবনী বনাম শাস্ত্রন্দ—উদয়ন ঘোষ

১১। বিপরীত পরিণয়—অতুলানন্দ চক্রবর্তী

১২। জয়নগর ইনস্টিটিউশন : শতবার্ষিকী স্মারক গ্রন্থ ( ১৮৭৮-১৯৭৮ )

১৩। Souvenir : 1979—Association of Company Secretaries,  
Executives & Advisers.

দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ; ৪১-এ, শিবনারায়ণ দাস লেন, কলি-৬

- ১। ট্রসকাইলাস্ : শেলি—প্রমিথিউস—দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২। বৈষ্ণব পদ সঙ্কলন—দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩। বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গ—ঐ
- ধীরাজ বসু ; ১৮/এ সাহিত্য পরিষদ স্ট্রীট, কলি-৬
- ১। স্বামী ধ্যানানন্দ—কমলকুমার সিংহ
- ২। পূজাঞ্জলি—ব্রহ্মচারী বীরেন্দ্র
- ৩। শ্রীনামভাগবতম্, ১ম—পুণে'ন্দুমোহন বসু
- ৪। ঐ : ২য়—ঐ
- ৫। পত্রালি—অতুল্য ঘোষ
- ৬। বস্কিমচন্দ্রের সমকালীন দ্বাগ ঔপন্যাসিকবৃন্দ—রামদুলাল বসু
- ৭। জীবন প্রদীপ—স্বামী অদ্বৈতানন্দ
- ৮। মাতৃপূজা—সীতারাম দাস ওস্কারনাথ
- ৯। চিত্রে সমাজ—হৃষীকেশ ঘোষ
- ১০। Characteristics and limitations of transistors—Richard D. Thornton, David Dewitt, Paul E. Gray and E. R. Chenette
- ১১। Digital transistor circuits—J. N. Harris, P. E. Gray and C. L. Searle
- ১২। Elementary circuit properties of transistors—C. H. Searle, A. R. Boothroyd, Angelo, E. J. Gray
- ১৩। Multistage transistor circuits—Richard D. Thornton and others.
- ১৪। Physical electronics and circuit models of transistors—P. E. Gray & others
- ১৫। Operational amplifiers—Arpad Barna
- ১৬। Solid-state electronics—Frank P. Tedeschi, Margaret R. Taber.
- ১৭। Circuit concepts : direct and alternating current—Thomas S. Kubala
- ১৮। AC circuit analysis—Noble L. Lockhart & Ora E. Rice
- ১৯। Electric circuit theory—J. M. Irison
- ২০। Handbook of semiconductor electronics—Lloyd P. Hunter
- ২১। Computer analysis of circuits—David J. Comer
- ২২। Electronic circuit theory : devices, models, and circuits—J. Mason

- ୨୦ । Computers : introduction to computers and applied computing concepts—Charles H. Davidson & Eldo C. Koenig.
- ୨୫ । Engineering manual—John H. Perry, Robert H. Perry.
- ୨୬ । 104 Easy transistor projects you can build—Bob Brown
- ୨୭ । An introduction to electromagnetic field—R. L. Ferrari
- ୨୯ । What color is your parachute ? : practical manual for job-hunters & career-changers.
- ୩୪ । Realities of space travel—L. J. Carter, *ed.*
- ୩୬ । Handbook of noise assessment—Caryl N. May, *ed.*
- ୪୦ । Basic electronics for engineers and scientists—Russell E. Lueg.
- ୪୨ । Electric networks—Hugh Hildreth Skilling
- ୪୩ । Nuclear heat transport—M.; M. El-Wakil
- ୪୪ । Electronic engineering, 2nd ed—Charles L. Alley & Kenneth W. Atwood
- ୪୫ । Games of strategy : theory and applications—Melvin Dresher
- ୪୬ । The marathon : physiological, medical, epidemiological and psychological studies ( Annals of the New York academy of sciences—vol. 301
- ୪୭ । Electrical properties of biological polymers, water and membranes ( Annals of the New York academy of sciences—Vol. 303 )—Shiro Takashima and Harvey M. Fishman, *eds.*
- ୪୯ । Short wavelength microscopy ( Annals of the New York academy of sciences—Vol. 306 )—Donald F. Parsons, *ed.*
- ୫୦ । Eighth Texas symposium on relativistic astrophysics ( Annals of the New York academy of sciences—Vol. 302 )—Michael D. Papagiannis, *ed.*
- ୫୧ । Evolution and lateralization of the brain—Stuart J. Diamond and David A. Blizard, *eds.*
- ୫୦ । Electronic information processing : Physical principles and materials technology—William V. Smith
- ୫୨ । Introduction to electronic systems, circuits, and devices—Donald O. Pederson, Jack J. Studer and John R. Whinnery
- ୫୩ । Principles of electrical engineering  
—John D'Azzo and Constantine H. Houppis.

নির্মলকুমার খাঁ : 'শতরূপা', ১৪, মাকড়দহ রোড, হাওড়া-১

- ৯। শতরূপা, ১ম বর্ষ, ১৩৬৯-৭০
- ২। ঐ ২য় ১৩৭০-৭১
- ৩। ঐ ৩য় ১৩৭১-৭২
- ৪। ঐ ৪র্থ ১৩৭২-৭৩
- ৫। ঐ ৫ম ১৩৭৩-৭৪
- ৬। ঐ ৬ষ্ঠ ১৩৭৪-৭৫
- ৭। ঐ ৭ম ১৩৭৫-৭৬
- ৮। ঐ ৮ম ১৩৭৬-৭৭

৯। লুকানো প্রাণের প্রেম—নির্মলকুমার খাঁ ও বীণা চট্টোপাধ্যায়, স\*

১০। শবৎচন্দ্রের জীবন-আলেখ্য—নির্মলকুমার খাঁ

নীলাচল সরস্বতী, শাখা-বীরভূম, পোঃ বীরভূম, পূরী (ওড়িশা)

১। খ্রীষ্টকুর নিগমানন্দের নীলাচল বাণী—দর্গাচরণ মহান্তি

ন্যাশনাল বুক এজেন্সিস ; ১২, বক্সিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলি-৭৩

- ১। মৃত্তিক্তীর্থ আন্দামান—গণেশ ঘোষ
- ২। কাজী নজরুল ইসলাম : স্মৃতিকথা—মুজফ্ফর আহমেদ
- ৩। ফাঁসীর মণ্ড থেকে—জুর্লিয়াস
- ৪। প্রবন্ধ সংকলন—হরেকৃষ্ণ কোঙার
- ৫। সোভিয়েত ইউনিয়নের কমিউনিস্ট পার্টির ইতিহাস
- ৬। আমার জীবন ও ভারতের কমিউনিস্ট পার্টি (১৯২০-২৯)

— মুজফ্ফর আহমেদ

৭। ১৮৫৭ ও বাংলাদেশ—সুকুমার মিত্র

৮। উত্তরকালের গল্প সংগ্রহ—মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

পৃথিব্য ; ৯, এয়ার্টার্মিন বাগান লেন, কলি-৯

১। মদুশিঁদাবাদ কাহিনী—নিখিলনাথ রায়

পূর্ণচন্দ্র বিশ্বাস ; ৫, বিধান সরণী, কলি-৬

১। পত্রকাব্য—পূর্ণচন্দ্র বিশ্বাস

প্রজ্ঞান রায়চৌধুরী ; ৪৬/৫/ডি, বালীগঞ্জ প্লেস, কলি-১৯

১। Reminiscences of Marx and Engels.

২। The General Council of First International 1864-66

৩। „ 1866-1868

৪। „ 1868-1870

৫। „ 1870-1871

৬। „ 1871-1872

৭। The Greek experience—C. M. Bowra.

৮। Myths & legends of ancient Egypt—Lewis Spence



- ৯। Theories of Surplus value : pt. I—Karl Marx
- ১০। Capital—Vol. I —Karl Marx
- ১১। „ Vol. II „
- ১২। „ Vol. III „
- ১৩। Correspondence—Vol. I—Engels
- ১৪। „ Vol. II „
- ১৫। „ Vol. III „
- ১৬। The Poverty of Philosophy—Karl Marx
- ১৭। Marx Engels : Selected Correspondence
- ১৮। The golden bough—Sir James George Frazer
- ১৯। The CPSU stages of history
- ২০। India's China war—Neville Maxwell
- ২১। A Philosophy for Nefas—Varrier Swin
- ২২। Naked Nagas—Christoph Von Furer Haimendorf

প্রবন্ধ গ্রন্থাগার ; ৫/১, রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, কলি-৯

- ১। ভারত ভ্রমণ —রামপদ মথোপাধ্যায়
- ২। দুর্গম গিরি চাষা—শচীশ মথোপাধ্যায়
- ৩। কেওনঝরের বাঘ—পৃথিবীসেন
- ৪। ভুভুড়ে গল্প—প্রলয় সেন

প্রবোধকুমার ঘোষ ; ২বি, শ্যামাপ্রসাদ মখার্জী রোড, কলি-২৫

- ১। Prophet of Indian nationalism—Karan Singh
- ২। Private letters of the Marquess of Dalhousie

—J. G. A. Baird, ed.

প্রভা রায় : আনন্দলোক, ডি-২, ভি. আই. পি. রোড, কলি-৫৪

- ১। বর্ণালী ( ২ কপি )—প্রভা রায়

প্রভাতকুমার গোস্বামী ; ১১ এ, তিলজলা রোড, কলি-৪৬

- ১। দেশাত্মবোধক ও ঐতিহাসিক বাংলা নাটক—প্রভাতকুমার গোস্বামী

প্রশান্ত রায় ; ২৮বি, সিমলা স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

- ১। রং নাম্বার—প্রশান্ত রায়

ফকিরচন্দ্র রায় ; দৃষ্টি কার্যালয়, বড়বাজার, বধমান

- ১। স্বাধীনতা আন্দোলনের পটভূমিকায় : ১ম খণ্ড—ফকিরচন্দ্র রায়

বনমালি ভট্টাচার্য ; ডি ৩২ ৮, এয়ার বটতলা, বারানসী, ইউ. পি.

- ১। শিবরাত্রি রত পশ্চিতি—বনমালি ভট্টাচার্য

বিশ্বরাম চক্রবর্তী ; সহ-সম্পাদক, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, কলিকাতা-৬

- ১। চারণকবি মুকুন্দদাস—সুবোধ চক্রবর্তী

- ২। অন্য রূপ রূপান্তর—নচিকেতা ভরদ্বাজ

বাণীকণ্ঠ ভট্টাচার্য ( গোবিন্দ ভট্টাচার্য ) ; বোসপুকুর, রাজপুর, ২৪ পরগনা

- ১। বাংলা সাহিত্যে ছন্দনাম ও নামান্তর—বাণীকণ্ঠ ভট্টাচার্য

বাবুলাল ঘোষী ; ১৩ লক্ষ্মীনারায়ণ মদ্যার্জী রোড, কলিকাতা-৬

১। Personal Salesmanship--Laxmandas Bhatia

বিদ্যাসাগর পুস্তক মন্দির ; ৭বি কলেজ রো, কলিকাতা-৯

১। শরণ সম্পদ—রবীন্দ্রনাথ গুপ্ত, স°

২। শরণ তর্পণ—সুকুমার দাস, স°

৩। বঙ্গদর্শন ও বাংলা সাহিত্য—রবীন্দ্রনাথ গুপ্ত, স°

৪। বঙ্গদর্শন : নির্বাচিত রচনা সংগ্রহ—রবীন্দ্রনাথ গুপ্ত, স°

বিশ্ববাণী প্রকাশনী ; ৭৯/বি মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

১। ভবঘুরে অন্যান্য—সৈয়দ মজতবা আলী

২। শবনম্ --- ঐ

৩। স্বপ্নমধুর --- ঐ ও রঞ্জন

৪। শহর-ইয়ার --- ঐ

৫। অবিবাস্য --- ঐ

৬। কত না অশ্রুগল --- ঐ

৭। মদুসারফির --- ঐ

৮। হিটলার --- ঐ

৯। তুলনাহীনা --- ঐ

১০। ধূপছায়া --- ঐ

১১। এক মদুঠো মাটি --- শ্রীধাসব

১২। দূয়ে পক্ষ --- ঐ

১৩। গোমতী গঙ্গা --- ঐ

১৪। নাজমা বেগম --- ঐ

১৫। আকাশ মন্দাকিনী --- ঐ

১৬। দেওয়ান বাড়ি --- ঐ

১৭। গল্প সংগ্রহ ( ২য় খণ্ড )—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

১৮। অন্য দেশের কবিতা --- ঐ

১৯। মন ভালো নেই --- ঐ

২০। জনসাধারণের রুচি—বিষ্ণু দে

২১। অনিন্দিত --- ঐ

২২। সেই অশ্বকার চাই --- ঐ

২৩। স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যৎ --- ঐ

২৪। দ্বিধাবাস্য দিবানিশা --- ঐ

২৫। পৃথিবী আমার, পৃথা—মণীন্দ্র রায়

২৬। আমিই কচ, আমিই দেবদানী—পূর্ণেশ্বর পট্টা

২৭। পাতা ও পাখিদের আলোচনা—তারাশঙ্কর রায়

২৮। পাখিলো নেরুদার কবিতাগুচ্ছ—সুভাষ মদুখোপাধ্যায় অনন্দ°

২৯। পদাতিক—সুভাষ মদুখোপাধ্যায়

৩০। এই ভাই ঐ

৩১। চিরকুট ঐ

৩২। হাংরাস ঐ

৩৩। সুন্দর এখানে একা নয়—শক্তি চট্টোপাধ্যায়

৩৪। ওমর খৈয়ামের বুবাই ঐ অনন্দ

৩৫। এই আমি, যে পাথরে ঐ

৩৬। কালিদাসের মেঘদূত — ঐ অনন্দ

৩৭। জ্যোতির্ময় রবি ও কালো মেঘের দল—সুজিতকুমার সেনগুপ্ত

৩৮। প্রেম পদাবলী—অরুণ গোস্বামী, সংকলন, গ্রন্থনা ও ভাষ্য

৩৯। ত্রিধারা—সমরেশ বসু

৪০। কবিতার বদলে কবিতা—নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

৪১। সূর্য সেনের স্বপ্ন ও সাধনা—অনন্ত সিংহ

৪২। মহাভারতম্ : ১ম খণ্ড, আদিপর্ষ—হরিদাস সিংহাস্ত্রবাগীশ, স

৪৩। ঐ ২য় খণ্ড, আদিপর্ষ ঐ

৪৪। ঐ ৩য় খণ্ড, " ঐ

৪৫। ঐ ৪র্থ খণ্ড, " ঐ

৪৬। ঐ ৫ম খণ্ড, " ঐ

৪৭। ঐ ৬ষ্ঠ খণ্ড, বনপর্ষ ঐ

৪৮। ঐ ৭ম খণ্ড, " ঐ

৪৯। ঐ ৮ম খণ্ড, " ঐ

৫০। ঐ ৯ম খণ্ড, " ঐ

৫১। ঐ ১০ম খণ্ড, " ঐ

৫২। ঐ ১১শ খণ্ড, " ঐ

বীরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ; উপগ্রন্থাগারিক, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন, বীরভূম

১। গ্রন্থ ও গ্রন্থাগার—বীরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

বদলবল চক্রবর্তী ; ৮০ পত্রলেখা, ৮৯, নারিকেলডাঙ্গা মেন রোড, কলি-৫৪

১। সে এক অদ্ভুত দ্বীপ—সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ

২। অশরীরী—কাতিক মজুমদার

৩। অধিতীয় শিবরাম—শিবরাম চক্রবর্তী

ব্রজভূষণ চক্রবর্তী ; ৩৩ কিউ, সরেন সরকার রোড, কলি-১০

১। দামবন্দন লীলা ও শ্রীমতীর পূর্ষরাগ—ব্রজভূষণ চক্রবর্তী

২। শ্রীশ্রীরাসলীলা ও বোদুগীতি—ব্রজভূষণ চক্রবর্তী ( মদুখোপাধ্যায় )

ভগবতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ; ১১৩, মনোহর দাস চক, বড়বাজার, কলি-৭

১। স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা, ৫ম খণ্ড

২। ঐ, ৬ষ্ঠ খণ্ড

৩। Complete works of Swami Vivekananda, Vol. ii

৪। ঐ—Vol. viii

৫। আনন্দমঠ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শশাঙ্কশেখর বাগচী, সঁ  
ভারতী পরিষদ : ৬, আর. জি. কর রোড, কলিকাতা

৬। গণ্ডে রবীন্দ্রনাথ স্মারক গ্রন্থ  
ভূপেশচন্দ্র লাহিড়ী : ১৮ ১, সাহিত্য পরিষদ স্ট্রীট, কলি-৬

৭। European population transfers 1939-45—Joseph  
B. Schechtman

মজান বৃক এন্সেসী প্রাঃ লিঃ : ১০, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলি - ৭৩

- ১। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা ( ৬ষ্ঠ মূদ্রণ ) —শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২। চর্যাগীতিকোষ —মৌলানা রবীন্দ্রনাথ সরকার
- ৩। রবীন্দ্রকব্যাবলীর বিবর্তন-লেখা —গুনময় মাস্তুল
- ৪। ঔপন্যাসিক ভারতশঙ্কর : মৃত্তি চৌধুরী
- ৫। ভারতশঙ্কর : দেশ-কাল-সাহিত্য—উৎকল মজুমদার, সঁ
- ৬। প্রমথ চৌধুরী —দীনেন্দ্র সিংহরায়
- ৭। পূর্ণাঙ্গ পরিচয় —অশোক চট্টোপাধ্যায়
- ৮। বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার ( ২য় প্রকাশ )—ভূদেব চৌধুরী
- ৯। রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যজীবন —বানীগোপাল সান্যাল
- ১০। নীলদর্পণ ( ৬ষ্ঠ সং ) —বানীগোপাল সান্যাল, সঁ
- ১১। ছোটদের বিশ্বকোষ : ১ম খণ্ড ( ২য় সং ) দ্বিতীয়দ্বন্দ্বারায়ণ এডিটরস্,  
ও পূর্ণাঙ্গ চক্রবর্তী, স
- ১২। ঐ ৩য় খণ্ড ঐ
- ১৩। ঐ ৪র্থ খণ্ড ঐ
- ১৪। ঐ ৫ম খণ্ড ঐ
- ১৫। বাংলাসাহিত্যের ইতিবৃত্ত : ১ম খণ্ড, ২য় সং —অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৬। ঐ ২য় খণ্ড, ২য় সং ঐ
- ১৭। ঐ ৩য় খণ্ড " ঐ
- ১৮। ঐ ৪র্থ খণ্ড " ঐ

মণীন্দ্রলাল মজুমদার : শ্রীশ্রীগোবিন্দ মন্দির, ৫১, রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট, কলি ৯

- ১। সেনী রাগমালা —গুস্তাদ শওকত আলি খান
- ২। সেনী গীতিমালা, ১ম ঐ
- ৩। ঐ ২য় ঐ
- ৪। ঐ ৩য় ঐ
- ৫। ঐ ৪র্থ ঐ
- ৬। ঐ ৫ম ঐ
- ৭। সেনী সেতারশিক্ষা, ১ম ঐ

- ৮। সেনী সেতারশিক্ষা ২য়—ওস্তাদ শওকত আলি খান
- ৯। Mass defined ( mss ) : works of late Kanyelal Mukherjee  
Published in the Bengal Magazine, August, 1972.
- ১০। The foundation of nation progress—J. N. Gupta  
মণীন্দ্র রায় ( অনন্ড ) ; “চন্দ্রতপা” বিষ্ণুপদর স্কুল রোড, গোহাটী, আসাম
- ১। পূর্বভারতী—২য় সংখ্যা, ১ম বর্ষ, ১৩৮৫  
মন্ডল বদ্ব হাউস ৭৮/১, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলি-৯
- ১। হেলেন, ট্রয়ের হেলেন—নির্মলচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়
- ২। নদীর নাম মহানদী—বাসুদেব বসু  
মধুসূদন বন্দ্যোপাধ্যায় ; দি ঘাটশীলা কোং, ৩নং ম্যাক্সো লেন, কলি-৯
- ১। মানসতীর্থ—সুশীলচন্দ্র বসু  
মিহির ভট্টাচার্য ; ১০, রাজা রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, কলি-৬
- ১। রবীন্দ্র কবিতা শতক, ১ম—জগদীশ ভট্টাচার্য
- ১। একটি আলোর পাখি ঐ
- ৩। প্রেমকে মৃত্যুকে ঐ
- ৪। লোকায়ত ঐ
- ৫। বাণীশিঙ্গী অবনীন্দ্রনাথ—অশোকবিজয় রাহা
- ৬। মীনাক্ষ সোপান—গীতা চট্টোপাধ্যায়
- ৭। গৌরীচাঁপা নদী, চন্দ্রা—ঐ
- ৮। সপ্তদিবানিশি কলকাতা—ঐ
- ৯। লৌকিক অলৌকিক—উজ্জ্বলকুমার দাশ
- ১০। বাংলা সাহিত্যে সনেট—ঐ
- ১১। ভূদেব মূখোপাধ্যায় ও বাংলা সাহিত্য—শিপ্রা লাহিড়ী
- ১২। কাব্য সংকলন—বৈজয়ন্তী ভট্টাচার্য
- ১৩। নিজের ছায়ার বাইরে—বিশ্ব বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৪। পদনবসু—পরমানন্দ সরস্বতী
- ১৫। পদ্পিত ইমেজ—অমিয় চক্রবর্তী
- মৃত্যুঞ্জয় সেন ; মহাদিগন্ত মৃদুগী, বারুইপুর্, ২৪ পরগনা
- ১। ঐতিহাসিক কণ্ঠস্বর—মৃত্যুঞ্জয় সেন  
রথীন্দ্রনাথ সেন ; দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন মেমোরিয়াল কমিটি, পি ৩০এ, নিউ সি, আই, টি.  
রোড, স্কীম নং ৫২, কলিকাতা
- ১। Desbandhu Chittaranjan Das Memorial Volume, 1976
- ২। ” 1977
- রথীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, ১৯, পি. সি. ঘোষ রোড, কলি-৪৮
- ১। কবিমানস—বারীন্দ্র বসু
- ২। মানব সমাজ—মিথাইল নোক্তর্ষ

- ৩। আজকের নাটক নাটক নয়—বিপদে চক্রবর্তী  
রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ; পি ১৩২, সি. আই. টি. রোড, কলি-৫৪
- ১। বাংলা সাহিত্যে পৌরাণিক নাটক—রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
রাজেন্দ্রনাথ মজুমদার ; কল্যাণ কুটির, পোঃ সংস্কৃত, দেওঘর, বিহার
- ১। শ্রীশ্রীঠাকুর অকুলচন্দ্র : পাবনা থেকে বৈদ্যনাথদাম—রাজেন্দ্রনাথ মজুমদার  
রমেন্দ্রনাথ মল্লিক ; ৬৭, পাথরিয়ামাটা স্ট্রীট, কলি-৬
- ২। কবিতাবলী—রমেন্দ্রনাথ মল্লিক  
রামশঙ্কর গঙ্গোপাধ্যায় ; কীর্ত্তিহার, বীরভূম
- ১। নবীনচন্দ্র মদ্যোপাধ্যায় স্মরণিকা—রামশঙ্কর গঙ্গোপাধ্যায়, স'  
শঙ্কর বুদ্ধ ;
- ১। নানা রঙের দিনগুলি—শঙ্কর বুদ্ধ  
শঙ্করপ্রসাদ দত্ত ; ৩৯, ফিয়ার্স লেন, কলি-৭৩
- ১। তারাক্ষরের পাঠ—অরুণচাঁদ দত্ত  
শঙ্কর রক্ষিত ; ১১, ঠাকুরদাস দত্ত, ১ম লেন, হাওড়া-১
- ১। বিদ্রোহ জন্ম নেয়—শঙ্কর রক্ষিত, স'  
শশাংকশেখর ভট্টাচার্য ; শ্রীমন্তপুত্র, বিরাটি, কলি-৭১
- ১। আমার একটি মন আছে—শশাংকশেখর ভট্টাচার্য  
শান্তিলতা রায় ; ৮৬/১, আলীপুর রোড, আলীপুর এস্টেট,  
ফ্লাট-২৯ ( ৭ম তল ), কলি-২৭
- ১। শ্রীকান্ত ( ১ম )—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ২। ঐ ( ২য় ) খণ্ডিত—ঐ
- ৩। ঐ ( ৩য় )—ঐ
- ৪। মহিলা—রমেন্দ্রনাথ মজুমদার
- ৫। সারদামংগল—বিহারীলাল চক্রবর্তী
- ৬। শকুন্তলা—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- ৭। পশ্চিমী উপাখ্যান—রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৮। কবিতাবলী—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৯। শরৎ-বন্দনা—নরেন্দ্র দেব
- ১০। রৈবতক-কুরুক্ষেত্র-প্রভাস—নবীনচন্দ্র সেন
- ১১। দঃখ-নিশার শেষে—মনোজ বসু
- ১২। অগ্নিবীণা—নজরুল ইসলাম
- ১৩। প্রদীপ—অক্ষয়কুমার বড়াল
- ১৪। কুহু ও কেকা—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- ১৫। চয়ন—প্রমথভূষণ রায়চৌধুরী
- ১৬। ঈশ্বর সামিথ্যবোধের সাধনা—হরিশচন্দ্র সিংহ
- ১৭। বেদজ্যোতি—বিহারীলাল সরকার

- ১৮। চিঠিপত্র—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ১৯। তর্জিঞ্জঙ্গাসা—সত্যীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ২০। কুরূপাণ্ডব—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স°
- ২১। কাব্য-চর্চানিকা—দেবেন্দ্রনাথ সেন
- ২২। সীতার বনবাস—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- ২৩। গল্পগাচ্ছ (প্রবেশিকা পাঠ্য সং)—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ২৪। গীতবীণিকা—ঐ
- ২৫। প্রবাসী—বেশাখ-আশ্বিন, ১৩৪৮
- ২৬। ঐ—কার্তিক-চৈত্র, ১৩৪৮
- ২৭। ঐ—বেশাখ-আশ্বিন, ১৩৪৯
- ২৮। ঐ—কার্তিক-চৈত্র, ১৩৪৯
- ২৯। ঐ—বেশাখ-চৈত্র, ১৩৫০
- ৩০। ঐ—বেশাখ-চৈত্র, ১৩৫২
- ৩১। ঐ—বেশাখ-আশ্বিন, ১৩৫৩
- ৩২। ঐ—কার্তিক-চৈত্র, ১৩৫৩

শিশু সাহিত্য সংসদ : ৩২এ, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলি-৯

- ১। চীন-ভারত ও ভারত-চীন পরিব্রাজকবৃত্ত—গৌরানন্দগোপাল সেনগুপ্ত
- ২। প্রাচীন বিশ্বসাহিত্য—নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- ৩। The foot print on the road to Indian Independence

—Kalicharan Ghosh

- ৪। The Buddha and five after centuries—Sukumar Dutt
- ৫। Samsad English Bengali Dictionary.

শ্রীভূমি পাবলিশিং কোং : ৭৯, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলি-৯

- ১। অদৃশ্য জগৎ—সমরেন্দ্রনাথ সেন
- ২। মেঘদেবের স্বাস্থ্য : মেঘদেবের ব্যাগ্রাম—কানাইলাল সাহা
- ৩। সুন্দর-দুর্গম—নির্মলেন্দু গৌতম
- ৪। অরণ্য আসছে—প্রাণী বালকরমনিগন
- ৫। সাহিত্যের সীমানা—জ্যোৎস্নানাথ মল্লিক

শ্রীমৎ ভৈরবানন্দ তত্ত্বজ্ঞানী পরমহংস : ব্রহ্মময়ীধাম, পোঃ মাকড়দহ, জেলা-হাওড়া,

- ১। মন্ত্রযোগে পুরুষোত্তম লাভ—ভৈরবানন্দ তত্ত্বজ্ঞানী পরমহংস
- ২। ঐ—হিন্দী—ঐ

শ্রীশ্রীনগেন্দ্র মঠ : ২বি, রামমোহন রায় রোড, কলি-৯

- ১। শ্রীমৎ ধ্যানপ্রকাশ ব্রহ্মচারী—ভক্তিপ্রকাশ ব্রহ্মচারী
- ২। জীবন পাথের—ঐ
- ৩। পরমার্থ সঙ্গীতাবলী—নগেন্দ্রনাথ ভক্তিপ্রকাশ ব্রহ্মচারী
- ৪। শ্রীশ্রীনগেন্দ্র উপদেশানুত ১ম—ভক্তিপ্রকাশ ব্রহ্মচারী

শ্রীহরি প্রিন্টার্স ; ১২২।৩, রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রাট, কলি-৪

১। ছোট গল্প সংগ্রহ -- প্রমথনাথ বিশা

সত্যজিৎ চৌধুরী ; ৯, বরদা রোড, নেহাটী, ২৪ পরগনা

১। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী স্মারকগ্রন্থ -- সত্যজিৎ চৌধুরী, দেবপ্রসাদ ভট্টাচার্য,   
 নিখিলেশ্বর সেনগুপ্ত, স'

সত্যেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ; হিন্দু স্কুল, ১ বি, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রাট, কলি-৭৩

১। গদ্য যাঁরা গড়লেন -- সত্যেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

২। যুগাবতার পাঁচ গৌরাচাঁদের পাঁচালি এ

৩। চিত্ত যাঁদের নিত্য মহান এ

৪। গীতায়ন -- সত্যেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ও অধীরজন আধিকারী

৫। পথের প্রাণি এ

সনৎ মিহ্র ; ৬০, সত্যেন রায় রোড, কলি-৩৪

১। প্রভাতী তারা ভেঁজিড হেয়ার -- সনৎ মিহ্র

সন্দীপ রায় ; ক্যালকাটা ফিল্ম সার্কল, ১৪, আর. জি. কং রোড, কলি-৪

১। চিত্রায়ন, ৩য় সংকলন, এপ্রিল-জুন, ১৯৭৮ (২ কপি)

১। এ, ৪র্থ সংকলন, জুলাই-ডিসেম্বর, ১৯৭৮

সরোজমোহন মিহ্র ; ২৩৮, মানি ফতলা মেইন রোড, স্টাট-৫০, কলি-৫৪

১। পঞ্চাংপট -- বনফুল

২। হিমালয়ের পথেপ্রান্তে -- সরোজমোহন মিহ্র

সাহিত্য অকাদেমী ; ব্লক ৫ বি, রবীন্দ্র সরোবর, কলি-২৯

১। Bankimchandra Chatterjee--S. C. Sengupta

২। Buddhadeva Bose--Alokranjan Dasgupta

৩। Tarasankar Bandyopadhyay--Mahasveta Devi

৪। Manik Bandyopadhyay--Saroj Mohan Mitra

৫। Raja Rammohan Roy--Soumyendranath Tagore

৬। Maharshi Devendranath Tagore--Narayan Chowdhury

৭। Kazi Nazrul Islam--Gopal Haldar

৮। Jibananda Das--Chidananda Dasgupta

৯। History of Dogri Literature--Shivnath

১০। History of Maithili Literature--Jayakanta Mishra

১১। ওয়ালডেন -- হেনরী ডেভিড থরো । কিরণকুমার রায়, অন.'

১২। আমার জীবনস্মৃতি -- লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়া

১৩। গালিভারের ভ্রমণবৃত্তান্ত -- জোনাথন সুইফট । লীলা মজুমদার, অন.'

১৪। মনসামঙ্গল -- কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ । বিজয়বিহারী ভট্টাচার্য, স'

১৫। জীবী -- পান্নালাল প্যাটেল



- ১৬। বৈষ্ণব পদাবলী—সুকুমার সেন, স°
- ১৭। চেতনা চরিতামৃত—কৃষ্ণদাস কবিরাজ । সুকুমার সেন
- ১৮। আত্মচরিত—ফকির মোহন সেনাপতি
- সাহিত্য প্রকাশ ; ৫/১, রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট, কলি-৯
- ১। ফুটবলের সেরা ইয়াসিন—জয়ন্ত দত্ত
- ২। ভয় যেখানে ভয়ঙ্কর—বিকাশকান্ত রায়চৌধুরী
- ৩। হীরাপাষা—তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৪। চরৈবতি—শঙ্কর মহারাজ
- সাহিত্যলোক ; ৩২/৭, বীডন স্ট্রীট, কলি-৬
- ১। অধিকলাল—বনফুল
- ২। ভাষণ—ঐ
- ৩। মানসপদ্ম—হীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়
- ৪। সরস্ব—ঐ
- ৫। প্রাণগী—রানু মুখোপাধ্যায়
- ৬। অচেনা মৃৎ—শক্তিপদ রাজগুরু
- সুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ; ১৬, গোস্বামী পাড়া রোড, কলিকাতা
- ১। দেবী—সুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- সুধীর চৌধুরী ; বৈষ্ণবঘাটা রোড, কলি-৪৭
- ১। সম্পর্ক : কেন্দ্ররাজ্য—সুধীর চৌধুরী, স°
- সুনীলকুমার ঘোষ ; স্মার্ট-১৯, ব্লক-১১, সি. আই. টি. বিল্ডিংস,  
১০৭, উল্টাডাঙ্গা মেন রোড, কলি-৬৭
- ১। বঙ্কিমচন্দ্রের কৃষ্ণচরিত ( ২ কপি )—বীরেন্দ্রচন্দ্র সন্ন্যাস
- সুনীল চক্রবর্তী : ১০৭, উল্টাডাঙ্গা মেন রোড, ব্লক-৩, স্মার্ট-২৫ কলি-৬৭
- ১। আমি মন্ত্রী হব—সুনীল চক্রবর্তী
- ২। টাকার রং কালো—ঐ
- সুনীল দাস ; ৪৫/৫, ইন্দ্র বিশ্বাস রোড, কলি-৩৭
- ১। বিহারীলাল গোস্বামীর রচনাবলী—পরিমল গোস্বামী, স°
- সুবিমল মিশ্র ; ১০৪, মদনমোহন বর্মণ স্ট্রীট, কলি-৭
- ১। সম্ভার একাদশী—দীনবন্ধু মিশ্র, প্রদ্যোত সেনগুপ্ত, স°
- সুবোধ সেনগুপ্ত ; আলি হায়দার রোড, টিটাগড়, ২৪ পরগনা
- ১। কখনো রোদ কখনো মেঘ—চাঁদ সুলতানা
- ২। বর্ষমান বিভাগ সমাচার, ১ম বর্ষ, ৩৪-৩৭ সংখ্যা, বৈশাখ, ১৩৮৫
- স্বদেশ নন্দী, স°
- সোমনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ; ২৯, ইস্ট সেভেন ট্যাক্সস্ এস্টেট, কলি-২
- ১। তুমি কি এলে ? —রৈবতক ( অরবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় )

সোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী ; বঙ্গীয় নাট্য সংসদ প্রকাশনী, ৩০২, আচার্য ব্রজেনচন্দ্র রোড কলি-৯

১। বন্দর কাশিমবাজার—সোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী

স্বপন বসু ; ১১৫এ, বালীগঞ্জ গার্ডেনস্, কলি-২৯

১। সত্য—স্বপন বসু

হরিপদ চক্রবর্তী ; ১৭ডি/১এ, রাণী ব্রাঞ্চ রোড, কলি-২

১। রক্ততীর্থ—পঞ্চানন চক্রবর্তী

হরিপদ ভৌমিক ; পি ২৬১ (৬ এম), সি. আই. টি. রোড, কলি-৫৪

১। পদুগ্রী : বিশেষ সংখ্যা, ২৫শে বৈশাখ, ১৩৮৫—সমরেশ চট্টোপাধ্যায়, স°

২। ক্যালকাটা মিউনিসিপাল গেজেট, কলকাতা/কলকাতা বিশেষ সংখ্যা, ১৯৭৭  
—সমরেশ চট্টোপাধ্যায়, স°

হারাদন দত্ত ; বালটিকুরি গভঃ হাউসিং এস্টেট, ব্রক-পি, ফ্যাট-৯, বালটিকুরি, হাওড়া

১। সেকালের শিক্ষা গুরু—হারাদন দত্ত

হিমাংশু জানা ; ২০, ক্যানেল স্ট্রীট, কলি-১৪

১। প্রতিশ্রুত নই—হিমাংশু জানা

হীরেন্দ্রনারায়ণ মদুথোপাধ্যায় ; ১/ডি, গৌরীবাড়ী লেন, কলি-৪

১। মানসপদ্ম—হীরেন্দ্রনারায়ণ মদুথোপাধ্যায়

২। সরস্ব — ঐ

American Center ; 7, Jawharlal Nehru Rd. Calcutta-13

1. Major American Short Stories—A Walton Litz. ed.

2. The new international economic order :

the north-south debate—Jagdish N. Bhagwati, ed.

Ananda Bazar Patrika Ltd. ; 6, Prafulla Sarkar St., Cal.-1.

১। পদুচরণ রত্নাকর—মিহিরকিরণ ভট্টাচার্য

২। দেবী-যুদ্ধে চিন্তনীয়—স্বামী দৃগাঠৈতন্য ভারতী

৩। বেদান্ত—স্বামী জগদীশ্বরানন্দ

৪। শ্রী নিম্বাক' সম্প্রদায়ের আচার্যগণ ও তাঁহাদের উপদেশাবলী (৩য় খণ্ড) ;  
দেবর্ষি নারদ ও তাঁহার উপদেশাবলী

—শ্রীশ্রী ১০৮ স্বামী ধনজয়দাসজী কাড়িয়াবাৰা

৫। ঈশ্বরসূত্র, অধ্যাত্ম বিজ্ঞান/২ কপি—স্বামী নিখিলানন্দ সরস্বতী

৬। বিজ্ঞানের সংকট ও অন্যান্য প্রবন্ধ—সত্যেন্দ্রনাথ বসু

৭। ত্রেপদুর কথামালা—রাধামোহন দেববর্মণ ঠাকুর

৮। থেরীগাথা—ভিক্টর শীলভট্ট

৯। বাদরায়ণ সূত্রের প্রয়োজনীয়তা—বাসনা সেন

১০। শ্রীক্ষু ও শ্রীঠৈতন্য—নরেন্দ্রনাথ লাহা

১১। উপনিষৎ (১ম ভাগ)—স্বামী জগদীশ্বরানন্দ

১২। প্রভু জগবন্ধু—পরিমলবন্দু দাস

- ১৩। মনোবিজ্ঞান—ইন্দুভূষণ মজুমদার
- ১৪। পায়ে পায়ে এতদূর—জ্যোতিভূষণ চাকী
- ১৫। প্রেমভক্তি-সিদ্ধান্ত—নিত্যকৃষ্ণানন্দ অবধূত দেব
- ১৬। কল্পযোগী—শ্রীঅরবিন্দ
- ১৭। স্মরণী—বাংলাদেশ ছাত্র লীগের জাতীয় সম্মেলন
- ১৮। জোনাক জ্বলে—ভক্তি দেবী
- ১৯। শিবেন চট্টোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা
- ২০। শ্রীশ্রীশুকদেব কথামৃত (১ম ভাগ)—কালীপদ বিশ্বাস
- ২১। নেয়ামতকে বলেছিলাম—দীপংকর চক্রবর্তী
- ২২। রোদ্দের মলাট—বিন্দব চন্দ
- ২৩। অশ্বকার উপবন—অসীম বসু
- ২৪। ইণ্ডি কুটুম মিণ্ডি কুটুম—বিমল দে
- ২৫। যন্ত্রণার জন্ম : জন্মের যন্ত্রণা—করুণাপ্রসাদ দে
- ২৬। ভাতে পড়লো মাছি—মুকুল চট্টোপাধ্যায়
- ২৭। কথা ও সুর—ধ্বজটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
- ২৮। মাটি ছেড়ে মহাকাশে—গোলোকেন্দ্র ঘোষ
- ২৯। জৈন দর্শনের রূপরেখা—পূরণচন্দ্র শ্যামসুখা
- ৩০। সরোজিনী নাইডুর কবিতা—সত্য গঙ্গোপাধ্যায়, অনন্দ
- ৩১। দণ্ডবিধি আইন—বিভূতিভূষণ মিত্র
- ৩২। বংশানুক্রমিতা—হরিনাথ চট্টোপাধ্যায়
- ৩৩। স্মৃতিমণী—গোকুল দাস
- ৩৪। প্রাচীন প্যালেস্টাইন—শচীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
- ৩৫। মহাবিশ্বের রহস্য—বি. ভি. লিয়াপুনভ, প্রভাতকুমার চট্টোপাধ্যায়, অনন্দ
- ৩৬। বিজ্ঞান বিচিত্রা—উইলিয়াম এইচ. ক্রাউস, প্রবজ্যোতি সেন, অনন্দ
- ৩৭। পৃথিবী ও আকাশ—আ. ভালকভ
- ৩৮। পরমাণু শক্তি—অমলেন্দু দাশগুপ্ত
- ৩৯। অগ্নির উত্তরায়ণ—শিবতোষ মুখোপাধ্যায়
- ৪০। নর-নারায়ণ—হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়
- ৪১। আত্ম-রামায়ণ—কালীবর বেদান্তবাগীশ
- ৪২। ব্রহ্মসূত্র—বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়
- ৪৩। বিশ্বরহস্য নিউটন ও আইনস্টাইন—মোহাম্মদ আবদুল জব্বার
- ৪৪। রাজঘাট—ষতীন্দ্রনাথ বিশ্বাস
- ৪৫। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—অসিতকুমার হালদার
- ৪৬। শ্রীশ্রীসদগুরু মহিমা—ব্রহ্মচারী শিশিরকুমার
- ৪৭। গঙ্গামাল ও কৃপণ ইল্লীস—মোক্ষদারজন বড়ুয়া
- ৪৮। ভারতীয় সমাজ

- ৪৯। আচার্যসমূহ ; প্রথম শ্রুত স্বাক্ষর—হীরাকুমারী  
 ৫০। নিবাসঃ শরণঃ স্বহঃ—স্বামী প্রত্যগাতনন্দ সরস্বতী  
 ৫১। শ্রীমা—শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী  
 ৫২। শ্রীশ্রীনারদ ভক্তিসূত্র - সীতারামদাস ওঙ্কারনাথ  
 ৫৩। মনের বিচিত্র রূপ—স্বামী অভেদানন্দ  
 ৫৪। সাহিত্য সমাজবাস্তববাদ - নগেন দত্ত  
 ৫৫। শরৎচন্দ্রের জীবন ও সাহিত্য—সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত  
 ৫৬। ভারতীয় সমাজ পদ্ধতি ; উৎপত্তি ও বিবর্তনের ইতিহাস (১ম খণ্ড)  
 —ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত  
 ৫৭। আমার জীবনে অক্টোবর - জীবন দে  
 ৫৮। শ্রীবেঙ্কমতান্ত্রভাষ্যকরঃ—সীতারামদাস ওঙ্কারনাথ  
 ৫৯। ইব্রীয় ধর্ম—জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস  
 ৬০। বেদের মন্ত্রভাগে ঈশ্বর ও দার্শনিক তত্ত্ব - যোগেন্দ্রনাথ বাগচী  
 ৬১। ১৯৬০ সালের বঙ্গীয় মহাজনী আইন [১৯৫০ সালের বঙ্গীয় ১০ আইন]  
 —গোপালচন্দ্র নিয়োগী  
 ৬২। বিলাতে বঙ্গনারী - প্রতাপচন্দ্র দত্ত  
 ৬৩। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পঞ্চিখ  
 ৬৪। ধনঞ্জয় জ্যোতিষী—অনিলচন্দ্র রায়  
 ৬৫। অপ্রিয় সত্য—বামদেব তর্কতীর্থ  
 ৬৬। বিম্বি—ক্ষিতীশচন্দ্র চৌধুরী  
 ৬৭। প্রসাদ-প্রসঙ্গ - দয়ালচন্দ্র ঘোষ  
 ৬৮। ব্রহ্মবিদ বালরাম—বিজ্ঞানকিঙ্কর স্বরেশ দাস  
 ৬৯। আচার্য রাধাগোবিন্দনাথ স্মারকগ্রন্থ - জনার্দন চক্রবর্তী স'  
 ৭০। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত : প্রাচীন ও মধ্যযুগ (১ম খণ্ড)  
 —সতী ঘোষ ও প্রভা রায়  
 ৭১। যুগান্তর/শারদীয়া সংখ্যা—১৩৭৯  
 ৭২। সাহিত্য পত্রিকা, ১০ম বর্ষ : ২য় সংখ্যা শীত ১৩৭৩  
 ৭৩।       ত্রৈ,       ১১শ বর্ষ : ১ম সংখ্যা ১৩৭৪  
 ৭৪। অমৃত/শারদীয়া সংখ্যা/১৩৮২  
 ৭৫। অমৃত/নববর্ষ সংখ্যা ১৩৮৩  
 ৭৬। অমৃত/ক্বীড়া বিনোদন সংখ্যা ১৩৮৩  
 ৭৭। Commerce/Annual no. 1974  
 ৭৮।       "       /Annual no. 1975  
 ৭৯। Impact of Science on Society. Vol. xvii (1967)  
       no. 3/Special issue on microbiology

- ৬০ | List of Members of the House of the people  
 ৬১ | The centuries' poetry—Denys Kilham Roberts.  
 ৬২ | Gazette : International Journal. Vol. xii, no. 4, 1966  
 ৬৩ | Gazette : Do Vol. xii, no. 4, 1966  
 ৬৪ | Congress in evolution ; a collection of congress  
 resolutions from 1885-1934 and important documents—  
 D. Chakrabarty & C. Bhattacharya  
 ৬৫ | Rashtriya Panchang (English) ; Saka era  
 1886 (1964-65 A.D.)  
 ৬৬ | Glorious history of Koh-i-Noor—N. B. Sen  
 ৬৭ | Nazir Akbarabadi—Mohammed Hasan  
 ৬৮ | Burning decade—Paresh Dhar, *ed.*  
 ৬৯ | Issues and themes ; essays in American  
 history and civilization  
 ৯০ | Pears encyclopaedia, 73rd ed.  
 ৯১ | Indian culture  
 ৯২ | Nibbana—Vappa Thera  
 ৯৩ | Raja Rammohan Roy and his contemporaries ; an  
 exhibition from the Carey Library, Serampore College  
 ৯৪ | Mohenjo-Daro—N. C. Choudhury  
 ৯৫ | On art—Nandalal Bose  
 ৯৬ | Vivekananda Kendra Patrika, Vol. 7, no. 1  
 ৯৭ | Sri Aurobindo Mandir Annual,  
 Jayanti no. 7, 15 Aug. ; 1948  
 ৯৮ | The record of Mrs. Indira Gandhi as Prime Minister  
 ৯৯ | Companion to the Constitution of India  
 ১০০ | Year of decisions 1945—Harry & Truman  
 ১০১ | The constitution of India, 1943—R. Gopalakrishnan  
 ১০২ | Supreme court notes ; annual index for Vol. ix  
 ১০৩ | Years of trial and hope, 1946-1953  
 ১০৪ | Philosophy of religion  
 ১০৫ | Rashtriya Panchang (English),  
 Saka era 1894 (1972-73 A. D.)  
 ১০৬ | Fate anatomy, Pt. I—Niren Banerjee  
 ১০৭ | Verses—V. Balsubrahmanyam  
 ১০৮ | A Stranger called I—Pritish Nandy

- ১০৯। The Poetry of Kaifi Azmi—Pritish Nandy, *tr.*  
 ১১০। Tales from Kalidasa—Suna K. Surveyor  
 ১১১। The autobiography of Bulusu Venkateswarlu  
 ১১২। True Knowledge—S. Radhakrishnan  
 ১১৩। Vande Mataram—V. Rangarajan  
 ১১৪। An Atlas of Current affairs—J. F. Horrabin  
 ১১৫। উপনিষদের উক্তি—শৈলেন্দ্রনাথ সিংহ, সঁ  
 ১১৬। স্বদেশ ও শিষ্য—সুভাষচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
 ১১৭। দশকুমার চরিত—মহাকবি দশদী প্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অনন্  
 ১১৮। বালজ্যক—যজ্ঞেশ্বর রায়  
 ১১৯। লালন সাহিত্য ও দর্শন—খোন্দকার রিয়াজুল হক  
 ১২০। সমাজ-মন—মানসী দাশগুপ্ত  
 ১২১। গীতার কথা—নন্দদুলাল দত্ত  
 ১২২। শ্রীরামকৃষ্ণ ও কেশবচন্দ্র—প্রভাত বসু  
 ১২৩। সরল হিন্দু ধর্মবিজ্ঞান ( ১ম—৪র্থ ভাগ )—সত্যেন্দ্রমোহন শর্মার  
 ১২৪। সভ্যতার ক্রমবিকাশ—সরোজ সেন  
 ১২৫। ফিরে আসা—পরিমল ঘোষ  
 ১২৬। জন্মে প্রতিজন্মে—আশিস সান্যাল  
 ১২৭। রমণী গোলাপ—সাধনা মদুথোপাধ্যায়  
 ১২৮। একটি মৃত্যু না জন্মান্ত—সুনীল দাস  
 ১২৯। চলার পথে—মাণিক গঙ্গোপাধ্যায়  
 ১৩০। হর্ষচরিত—বানভট্ট, প্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অনন্  
 ১৩১। লোকসঙ্গীত সমীক্ষা : বাংলা ও আসাম—হেমন্ত বিশ্বাস  
 ১৩২। দোঁতা কার্য—মহেন্দ্রনাথ দত্ত  
 ১৩৩। জয় বাংলা—বৃন্দাবন ভট্টাচার্য  
 ১৩৪। বর্ষিক, ১০ম বর্ষ, সংখ্যা ৩, ১৯৫০—শ্রীঅরবিন্দ মন্দির  
 ১৩৫। ঐ, ১০ম বর্ষ, সংখ্যা ২৭, ১৯৫০ ঐ  
 ১৩৬। একবিংশ বর্ষিক—২৪ এপ্রিল, ১৯৪৮ ঐ  
 ১৩৭। শ্রীরামকৃষ্ণ ও কেশবচন্দ্র—প্রভাত বসু  
 ১৩৮। আমার নিজস্ব কোন দ্বন্দ্ব নেই—অনন্ত দাশ  
 ১৩৯। বর্ণপ্রদ—প্রজ্ঞাচৈতন্য ভারতী  
 ১৪০। সম্মাস ও গীতার ধর্ম ( ১ম খণ্ড )—জীবানন্দ গোস্বামী  
 ১৪১। সুর সপ্তক—ধীরেন বসু  
 ১৪২। মর্মবাণী—স্বামী সিদ্ধানন্দ সরস্বতী  
 ১৪৩। নতুন গল্প—স্বরূপ নিয়োগী ও সমীরকান্তি বিশ্বাস  
 ১৪৪। নীল পদ্মের সম্মানে—দেবেন সরকার ও রেবা সরকার

- ১৪৫। গদ্যচিন্তা—সমীর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৪৬। ইহলোক ও পরলোক—শৈলেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায়
- ১৪৭। সারাজীবন গ্রামের নাট্যচর্চা ও কয়েকটি নাট্যপ্রবন্ধ—নকুড়চন্দ্র মিত্র
- ১৪৮। নষ্ট অরণো ইউক্যালিপটাস —সৈয়দ কওসর জামাল
- ১৪৯। দশটি গল্প —শেখর বসু
- ১৫০। কোটি পাতার ছন্দ—সন্দীপকুমার ঠাকুর ও অন্যান্য
- ১৫১। প্রতিশব্দ —শশাঙ্ক হাইড
- ১৫২। ওফার কথামৃত (২য় খণ্ড) —কিন্সর অজিতকুমার
- ১৫৩। যুগে যুগে ভারতের শিক্ষা ( ২য় খণ্ড )—রনজিৎ ঘোষ
- ১৫৪। সমাজ সংস্থা অশা নিরূপণ —অশোক মিত্র
- ১৫৫। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত ১ম ভাগ ( আলোচনা )—ব্রজচাঁদী লালপ্রসাদ ভট্ট
- ১৫৬। শ্রীকৃষ্ণ-জিঙাসা ( ১ম খণ্ড, প্রজলীলা )—জিজ্ঞাসু
- ১৫৭। শ্রীশ্রীচণ্ডীতন্ত্র বা রহস্যবিদ্যা —সতীশচন্দ্র সেনগুপ্ত
- ১৫৮। সীতা পরিচয়—দীপেন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৫৯। পরার্থ কাব্য—কেশবচন্দ্র চট্টাচার্য
- ১৬০। যোগারাজ প্রখ্যারিত কুলদানন্দ—গঙ্গানন্দ
- ১৬১। আমার দুখিনী বাংলা —গীবন সরকার ও অশীল শাক্তা
- ১৬২। এশিয়ার ধর্মায়িত অগ্নিমেঘ—ব্রায়ান ক্রোজিয়ার
- ১৬৩। বৌদ্ধ ধর্ম —ভিক্ষু সর্বমল বিদ্যারত্ন
- ১৬৪। শ্রীশ্রীযুগাচার্য সঙ্গ ও উপদেশামৃত ১ম খণ্ড
- ১৬৫। শিবসাগর নাট্যসমাজের ইতিবৃত্ত ; সংস্কৃতির প্রাণপূজা ( অসমীয়া )  
—সহজানন্দ ডবালী
- ১৬৬। জলে দেশ মে দেশী ভাষা ( হিন্দী )—যশপাল সিংহ
- ১৬৭। বাপু কী প্রেম প্রসাদী ( হিন্দী )—ঘনশ্যামদাস বিড়লা
- ১৬৮। Lawrence Bautteman's "Kanchanjanga"; a critical  
monograph—Sukanta Chaudhuri
- ১৬৯। Non-violence in peace and war, Vol. II—M. K. Gandhi
- ১৭০। Renascent India ( nineteenth century )  
—R. C. Mazumdar
- ১৭১। Congress Presidential speeches ; a selection  
—Sankar Ghosh, ed.
- ১৭২। The Future that was—Urmila Haksar
- ১৭৩। Malik Ram Felicitation Volume—S. A. J. Zaidi
- ১৭৪। Soviet attitude towards China ; pacts and facts  
—Stanley Powell
- ১৭৫। Seminar on recent advances in Fertilizer  
Technology, 1972

- ১৭৬ । The Calcutta stock exchange official yearbook ; 1964.
- ১৭৭ । Two-unit monetary system—Puroshottam Shroff
- ১৭৮ । As the tri-colour flies. part I—Jaladhar Biswas
- ১৭৯ । Meditation ; Monks of the Ramkrishna order
- ১৮০ । Mystics and men of miracles in India—Mayah Balse
- ১৮১ । Unakoti—Directorate of Education, Tripura
- ১৮২ । Leaders of India—Yusuf Meherally
- ১৮৩ । Your story and mine ; an introduction to the  
Mahabharata—T. C. Gobindan
- ১৮৪ । Rabindra Parishad, Silver Jubilee ?
- ১৮৫ । আমরণ অনশন—বেংকটেন্স কুলকারিণি
- ১৮৬ । পথর—গীতা কুলকারিণি
- ১৮৭ । পাম্পাস না প্লাতা—কমল তরফদার
- ১৮৮ । শ্রীমদ্ভগদগীতা ( ১৩শ খণ্ড )—অনিলবরণ রায়
- ১৮৯ । স্মৃতিধারা—রামকৃষ্ণ দাস
- ১৯০ । বর্তমান সমাজে ধর্মের প্রয়োজনীয়তা—স্বামী সিন্ধানন্দ
- ১৯১ । পুরাতনী ঐ
- ১৯২ । মর্ম্মবেগদ ঐ
- ১৯৩ । বিশ্লেষণ—হরিবিনয় বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৯৪ । ভালোবাসা দুরের শহরে—শিশির কর
- ১৯৫ । সাহিত্য সমীক্ষা—বরুণকুমার চক্রবর্তী
- ১৯৬ । তপস্যা চতুষ্টয় ও মুক্তি চতুষ্টয়—শ্রীমা
- ১৯৭ । মৈত্রেরী ব্রাহ্মণ—ললিতকুমার সেন
- ১৯৮ । বেদান্ত-রহস্য—বসন্তকুমার সেনগুপ্ত
- ১৯৯ । ব্রহ্মবিদ্যা-সাধন বা প্রাণ উপাসনা—ওঁকারানন্দ সরস্বতী
- ২০০ । শ্রীমদ্ভগবদগীতা ( ৮ম খণ্ড )—অনিলবরণ রায়
- ২০১ । প্রতিমায় প্রাণ প্রতিষ্ঠা—নরেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী
- ২০২ । প্রভুপাদ শ্রীমদাচার্য্য বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহোদয়ের বহুতা ও উপদেশ
- ২০৩ । নিগম স্মৃতিরেখা—স্বামী সিন্ধানন্দ
- ২০৪ । শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমমাধুরী ( ১ম, ২য়, ৩য় খণ্ড )—মদনমোহন ভট্টি সিন্ধান্ত
- ২০৫ । জপমন্ত্রম ( ৫ম খণ্ড )—স্বামী প্রত্যাগাত্যানন্দ সরস্বতী
- ২০৬ । শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের মহাদান—শ্যামানন্দ গোস্বামী
- ২০৭ । পরম ধর্ম—গ্রিডাডীস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিগুদয় বন
- ২০৮ । সংক্ষিপ্ত সরল সাংখ্যদর্শন—গোকুলচন্দ্র দে
- ২০৯ । জৈন দর্শনের রূপরেখা—পুরণচাঁদ শ্যামসুখা
- ২১০ । সংগীত-সার-সংগ্রহ—ঘনশ্যামদাস



- ২১১। সংক্ষেপে মহাভারত বা মহাভারতের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা/আদিদম্ব  
—ভারতপ্রসন্ন দেবনাথ।

২১২। প্রিয়াকুটি—ভোলানাথ নাথ

২১৩। আলোকিত মেঘ—প্রশান্ত দাস

২১৪। ভারতীয় ইতিহাসের উপাদান ( ১ম খণ্ড )—সরীক্ষকার গজেন্দ্রনাথ

২১৫। ধাত্রীবিদ্যা—আর, গঙ্গা

২১৬। অর্থ্য—১০৬৫

২১৭। পূর্বরাগ—অসীম চক্রবর্তী

২১৮। কোমল দুর্বা—শারদীয়া, ১০৮৪

২১৯। A study of the problem of coking coal in India.  
—A. Lahiri

২২০। Smile a while—M. Vishwanath

২২১। Report of the Energy survey of India comittee

২২২। Madhur Bhasa ; Census of India, West Bengal  
    & Sikkim, 1961

২২৩। Upper Pedong, Census of India, West Bengal  
    & Sikkim, 1961

২২৪। The winds of silence—Prithwi Singh Nahar

২২৫। When two great hearts meet—E. De Meulder

২২৬। Profile of a college, 1972

২২৭। Humayun Kabir ; a political biography—Dipankar Datta

২২৮। Rights & responsibilities of Government Servants—  
    Kalicharan Patnaik

২২৯। St. Paul's Cathedral Mission College/Golden Jubilee  
    commemoration volume, 1900—1950

২৩০। The charts of the existing conditions of the Chinese  
    Communists, Vol. II

২৩১। Handbook of tanning—Rai B. M. Das Bahadur

২৩২। Our problems and their solution, pt. II  
    —Sudhir Chandra Ray

২৩৩। Western influence in Bengali literature—Priyaranjan Sen

২৩৪। Statistical survey of Japan's economy

২৩৫। The nowhere man—Pritish Nandy

২৩৬। The springtime of freedom—William Mc cord

২৩৭। A portrait of the German Chancellor—Willy Brandt

২৩৮। Lahiri's Indian ephemeris of planet's positions  
    for 1979 A. D.

২৩৯। Metaphysics—Ashoke Kumar Bhattacharya

- ২৪০ । Economics for Democrats—Geoffrey Crowther  
 ২৪১ । Lahiri's Indian ephemeris of planet's positions  
 for 1968 A. D.  
 ২৪২ । Our problems and their solution, Part I  
 —Sudhir Chandra Ray  
 ২৪৩ । Our problems and their solution, part III  
 —Sudhir Chandra Ray  
 ২৪৪ । The esoteric character of the Gospels—H. P. Blavatsky  
 ২৪৫ । The Giraffe Flames—Sunil Gangopadhyaya,  
 tr. by—Prithish Nandy  
 ২৪৬ । Who's who of Indian Martyrs, vol. I  
 ২৪৭ । A chain of glass beads—Arun Kumar Chaudhury &  
 Prabhat Nath Ghosal  
 ২৪৮ । The China Quarterly, no. 32, Oct.-Dec., 1967  
 ২৪৯ । জীবন দক্ষতা ( হিন্দী )—হরিকিশনদাস অগ্ৰবাল  
 ২৫০ । সীমন্তিনী—বিপ্লবপালক বসু  
 ২৫১ । হে বন্ধু, হে প্রিয়—অমিতাভ চৌধুরী  
 ২৫২ । গাঙ ময়না—রাধেশ্যাম কর্মকার  
 ২৫৩ । আলোচনা/অগ্রহায়ণ, ১৩৮৪  
 ২৫৪ । কবিতা আবহমান—শান্তিময় মদ্বোপাধ্যায়  
 ২৫৫ । পল্লীবোধনে অন্নসমস্যা—স্বামী সমাধিপ্রকাশ আশ্রয়  
 ২৫৬ । সংস্কৃতি পরিক্রমা/শারদীয়/ ৬ষ্ঠ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ১৩৮৩  
 ২৫৭ । কৃষক পঞ্জায়েত পত্রিকা/শারদীয়া/১৩৮৩  
 ২৫৮ । Le 24/ঐতিহাসিক সাহিত্য সংকলন ( বাংলা-ফরাসী )  
 ৬ষ্ঠ সং, ( oct. 1976 )  
 ২৫৯ । ইতিহাস ( প্রবন্ধ )—সুনীলকুমার গুহ  
 ২৬০ । গ্রীষ্মভাগবতম্, ১০ম স্কন্ধে চতুর্বিংশতম্  
 ২৬১ । ঐ ১০ম স্কন্ধে ত্রয়োবিংশতম্  
 ২৬২ । গ্রীষ্মভাগবতম্  
 ২৬৩ । গ্রীষ্মভাগবতম্; ২য় খণ্ড, দশম স্কন্ধ  
 ২৬৪ । বাঙ্গালীক-রামায়ণ—শিশিরকুমার নিরোগী ও অমিনাশচন্দ্র তত্ত্বাচার্য, অনূদ  
 ২৬৫ । গীতি-মঞ্জুষা—বিজয়গোপাল গোস্বামী  
 ২৬৬ । সম্বোধির পথে—শীলানন্দ বসুচারী  
 ২৬৭ । মায়ের গান—কল্যাণকুমার মদ্বোপাধ্যায়  
 ২৬৮ । মদ্বোপাধ্যায়ের সাধনপথ—অবুদুলপ্রকাশ মদ্বোপাধ্যায়  
 ২৬৯ । দেবায়ন ; ৩য় ও ৪র্থ ভাগ—ডাঃ হাজারী

- ২৭০। দেশপ্রিয় বভীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত—পশ্চিমী সেনগুপ্ত
- ২৭১। পল্লবোত্তম প্রীতিরবিন্দ—অনিলবরণ রায়
- ২৭২। এজরা পাউন্ডের নির্বাচিত কবিতা—জুশীলকুমার দাশগুপ্ত, অনন্দ
- ২৭৩। বালার্ক/শারদ সংকলন, ১৩৮৩
- ২৭৪। সবুজ অবদ/শারদ সংখ্যা ১৩৮৩
- ২৭৫। বুদ্ধবীণা/শারদ সংখ্যা ১৩৮৩
- ২৭৬। রূপায়ণ/শারদ সংকলন/১৩৮৩
- ২৭৭। লালন স্মরণিকা, লালন বিশততম জন্ম স্মরণোৎসব সংকলন/১৯৭৬
- ২৭৮। পাহাড়ের প্রেম, সিকিম সংখ্যা, ২য় অর্ধ/১৩৮৩
- ২৭৯। চতুরঙ্গ, বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৭৯
- ২৮০। স্বদেশ/শারদীয়া/১৩৮৩
- ২৮১। পার্শ্বিক বসন্ত সবুজ/শারদীয়া ৭ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ১৮৮৩
- ২৮২। মৃত্ত পত্র/শারদীয়া/১৩৮৩
- ২৮৩। সাগরপারে/শারদীয়া/১৯৭৬
- ২৮৪। উন্মেষ/১ম বর্ষ, সংকলন ৩, বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৮৩
- ২৮৫। নিজর্ন রাখাল/সংকলন ১/আশ্বিন ১৩৮৩
- ২৮৬। সাগরপারে/শারদীয়া/১৩৮৪
- ২৮৭। পল্লীরূপা/শারদীয়া/১৩৮৩
- ২৮৮। সাপ্তিক, বাৎসরিক সাহিত্য সংকলন/১৩৮৩
- ২৮৯। ছায়াপথ/শারদীয়া/১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা ১৩৮৪
- ২৯০। কিছুক্ষণ/শারদীয়া ২য় বর্ষ ১৯৭৭
- ২৯১। Durgapuja Annual/1976
- ২৯২। রূপসা/শারদীয়া ১৩৮৩
- ২৯৩। প্রগতি/শারদীয়া/১৩৮৩
- ২৯৪। স্বাস্থ্য সাময়িকী/৩য় বর্ষ, ১ম সংখ্যা/জুলাই-সেপ্টেম্বর ১৯৭৬
- ২৯৫। চন্দনা/৬ষ্ঠ বর্ষ/১ম সংখ্যা/অক্টো-নভেম্বর, ১৯৭৬
- ২৯৬। ভুবন/৮ম বর্ষ, ৫-৬ষ্ঠ সংখ্যা/শারদীয়া/১৩৮৩
- ২৯৭। সমীক্ষা/শারদীয়া সংস্কৃতি সংকলন/১৩৮৩
- ২৯৮। সম্প্রতি/শারদীয়া/১৩৮৩
- ২৯৯। নবায়ন/৯ম বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, অক্টোবর; ১৯৭৬
- ৩০০। জগৎসুন্দর বাস্তবী/শারদীয়া/১৩৮৩
- ৩০১। কিশলয়/১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা/১৩৮৩
- ৩০২। সত্যভামা/শারদ সংকলন/১৩৮৩
- ৩০৩। কাণ্ডারী/ঈদ ও শারদ সংকলন/১৩৮৩
- ৩০৪। একাল/১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা/কার্তিক, ১৩৮৩
- ৩০৫। স্পর্টনিক/শারদ সংখ্যা/১৩৮৩

- ৩০৬। সৃষ্টি/অক্টোবর ; ১৯৭৭
- ৩০৭। পল্লব/মুদ্রিয়ালাী বিদ্যালয় পত্রিকা
- ৩০৮। পলাশ/১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা/১৯৭৬
- ৩০৯। শ্রীশ্রীপ্রণবানন্দ স্মৃতিচয়ন/১ম পর্ষায়—স্বামী আত্মানন্দ
- ৩১০। দীঘার স্মৃতি—অগ্রদূতী
- ৩১১। সামনে প্রিয়তম পথ—রাণা চট্টোপাধ্যায়
- ৩১২। ধর্মানিত প্রতিধর্মানিত আবহমান বাংলাদেশ—সুনীল ভট্টাচার্য
- ৩১৩। ধ্যানকম্পায়ন/১৩৮২
- ৩১৪। ছন্দে বাইবেল সার—কে. এন. দাস
- ৩১৫। সমাজ ও সংস্কৃতি—রসময় সুর
- ৩১৬। বালক ব্রহ্মচারীর বাণী সংগ্রহ—অজিত ভট্টাচার্য ও অন্যান্য, সম্পাদিত
- ৩১৭। ও' ধর্মগ্রন্থ, খণ্ড-১—প্রভুরাম চট্টোপাধ্যায়
- ৩১৮। গীতিমাল্য, ১ম খণ্ড—কেনারাম সাধু খাঁ
- ৩১৯। গীতাসার বা সরল গীতা—রাধাশ্যাম বাগচী
- ৩২০। সাধন-বাণী—স্বামী আত্মানন্দ
- ৩২১। শ্রীশ্রীতুলসী মহিমামৃত—সীতারামদাস ওঙ্কারনাথ
- ৩২২। দস্তালিকা বা পথের সম্পদ, ২য় খণ্ড—ক্ষেত্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
- ৩২৩। নতুন শ্রেণী—মিলোভান জিলাস
- ৩২৪। গীতাসার—স্বামী অসীমানন্দ
- ৩২৫। স্তোত্ররত্নাবলী ( সংস্কৃত )
- ৩২৬। দিশোপনিষদ ( সংস্কৃত )—অতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- ৩২৭। হিন্দুধর্মরহস্য বা সর্বধর্মসম্মেলনঃ ( সংস্কৃত )—প্রণবকুমার ভট্টাচার্য
- ৩২৮। The Economist diary
- ৩২৯। The State of food and agriculture
- ৩৩০। Report of the study group on estimates of requirements of women workers 1958-66—Planning Commission
- ৩৩১। Ten Years of Pakistan, 1947-1957
- ৩৩২। Love : ancient and modern—S. K. Potti
- ৩৩৩। The Story of the Ernakulam Experiment in family planning
- ৩৩৪। The Constitution of India
- ৩৩৫। The Great Secret
- ৩৩৬। Egypt in evolution—Rene Francis
- ৩৩৭। Bhavanopaniśad—S. Mitra
- ৩৩৮। Chamundesvari : Temple in Mysore
- B. B. Goswami & S. G. Morab

- ০০৯। Moan You—Swami Pratyagatmananda Saraswati  
 ০৪০। The Message of Dr. Radhakrishnan, pt. I  
 —Bhupendra Nath Roy  
 ০৪১। The House of the Tagores  
 ০৪২। Pakistan's new attempt to grab Kashmir  
 ০৪৩। Assignment Children, 30, April-June  
 ০৪৪। Central Mining Research Station/Annual report,  
 1965-1966  
 ০৪৫। Reconstructing or distorting the Nation's economy  
 —Radhakrishna Khanna.  
 ০৪৬। The Amsterdam school—J. J. Vriend  
 ০৪৭। Rastriya Panchang, 1968  
 ০৪৮। Book selection—A. K. Mukherjee  
 ০৪৯। Book selection—B. Sengupta  
 Asian Cultural Centre for Unesco, Fukuomachi, Shirjuka,  
 Tokyo, 162, Japan  
 ১। Directory of cultural organisations and institution  
 in Asia—1977  
 K. K. Birla, Birla Building, 9/1, R. N. Mukherjee Rd, Cal-700001  
 ১। With Dr. B. C. Roy and other chief ministers  
 (a record upto 1962)—Saroj Chakrabarty  
 ২। With West Bengal Chief ministers : Memoirs 1962  
 to 1977—Saroj Chakrabarty  
 ৩। মধ্যমশ্রীদেব সঙ্গ [ স্মরণার্থী থেকে বিধানচন্দ্র পর্যন্ত :  
 ১৯৪৭-৬২ ; ১ম খণ্ড—সরোজ চক্রবর্তী ]  
 National Library, Cal-27  
 ১। At the sign of cat and racket—H. De Balzac  
 ২। The Chauans—H. D. Balzac  
 ৩। Self, thought and reality—A. C. Mukherji  
 ৪। About Catherine de' medici—H. De Balzac  
 ৫। The Unconscious mummies—  
 ৬। The Atheist's mass —  
 ৭। The country Parson —  
 ৮। The country doctor —  
 ৯। The Peasantry —  
 ১০। Testamentary succession in India—Gilbert S. Henderson

- |     |  |
|-----|--|
| ১১। | The Code of criminal procedure—Sir H. T. Prinsep, kt.  |
| ১২। | A Textbook of pathology—William Boyd   |
| ১৩। | Old goriot—H. De Balzac  |
| ১৪। | Bridging the gulf—An Indian  |
| ১৫। | The Member for arcis—H. De Balzac  |
| ১৬। | Lost illusions — „   |
| ১৭। | The Lily of the valley „   |
| ১৮। | The Thirteen — „   |
| ১৯। | Modeste mignon — „   |
| ২০। | The Quest of the absolute „  |
| ২১। | A Mariage settllement „  |
| ২২। | A Harlot's Progress, vol. 2 „  |
| ২৩। | Cousin pons „  |
| ২৪। | A Harlot's progress, Vol. 1 „  |
| ২৫। | The Jealousies of a country town— „  |
| ২৬। | History of the communist party of the Soviet Union<br>—Andrew Rothstein & Clemens Dutt                             |
| ২৭। | Miscellanies : literary and historical—Lord Roseberry  |
| ২৮। | Ancillary Physics—P. Savarimuthu & P. Prabhakaran  |
| ২৯। | Photography—S. K. Khan   |
| ৩০। | Celebrated crimes, vol. I—Alexander Duma   |
| ৩১। | Man and his environment—B. Lyapunor  |
| ৩২। | Some Yugoslav novelists—Aleksander Vuco  |
| ৩৩। | Slavery in India—Amal kr. Chattopadhyay  |
| ৩৪। | 'The Rise of the Dutch Republic—John Lothrop Motley  |
| ৩৫। | Happiness and peace for the peoples  |
| ৩৬। | Celebrated crimes, Vol. 2—Alexander Duma   |
| ৩৭। | The Question of judicial and executive separation and<br>better training of judicial officers—Provas Chandra Mitra |
| ৩৮। | Adentures of ideas—Alfred North Whitehead  |
| ৩৯। | Subsidiary Physics—P. Savarimuthu & P. Prabhakaran   |
| ৪০। | Ballet—George Amberg   |
| ৪১। | Mac Millan's school certificate & matriculation<br>French course, part 2—Otto Siepman                              |
| ৪২। | Dreamer—Asoke Sen  |
| ৪৩। | ...in the performance of duty—Yulian Semyonov  |

- ୫୫ । The Principles of the Hindu law of inheritance  
—Rajkumar Sarvadikari
- ୫୬ । Pathological history—Robertson F. Ogihi
- ୫୭ । The Letters of Queen Victoria 1837-1861, Vol. 2 :  
1844-1853—Arthur Christopher Benson &  
Viscount Esher, *eds.*
- ୫୮ । Jestig Pilate—Aldous Huxley
- ୫୯ । Vaidya Yoga Ratnabali—Pandit Mulugu Ramalingayya
- ୬୦ । A History of Greece, vol. 7—George Grote
- ୬୧ । The Road to life, pt. I – A. S. Makarenko
- ୬୨ । Prophet of Islam and his teachings  
—Maulavi Abdul Karim
- ୬୩ । Types of ethical theory—James Martinian
- ୬୪ । Memoir of the bobotes—Joyce Cary
- ୬୫ । Reminiscences of Marx and Engels
- ୬୬ । The letters of Queen Victoria 1837-1861, Vol. 3 :  
1854-1861—Arthur Christopher Benson &  
Viscount Esher, *eds.*
- ୬୭ । The Letter of Queen Victoria 1837-1861, Vol. 1 :  
1837-1843—Arthur Cristopher Benson &  
Viscount Esher, *eds.*
- ୬୮ । The Holy Bible
- ୬୯ । A Manual of ethics—John S. Mackenzie
- ୭୦ । Anatomy : descriptive and applied, 26th *ed.*  
—Henry Gray
- ୭୧ । An Outline of American history
- ୭୨ । Everest : is it conquered—S. N. Goswami
- ୭୩ । The Rosenberg case—S. Andhil Fineberg
- ୭୪ । The road to happiness and prosperity
- ୭୫ । The scientific religion—Mohammed Naquib
- ୭୬ । Moscow is not my mecca—Jan Crew
- ୭୭ । Whither Germany ?—Walter Ulchrist
- ୭୮ । The political madhouse in America and nearer home  
—Bernard Shaw
- ୭୯ । For the benefit of man, Soviet land booklets
- ୮୦ । Memoirs—Franz Vop. Papen

- ৭০। Her Privates We—Frederic Manning
- ৭১। The road to life, pt. 3—A. S. Makarenko
- ৭২। European population transfers—Joseph B. Schechtman
- ৭৩। Capital—Karl Marx
- ৭৪। Health and longevity—A. C. Selmon
- ৭৫। Exploration fawcett—Lt. Col. P. H. Fawcett
- ৭৬। Who's who in America, Vol. 26

P. K. Ghosh, Hony. Secy ; Hind Kusht Nivaran Sangh,  
94, Chittaranjan Avenue, Cal-12

- ১। বঙ্গভেরী, ২য় বর্ষ, সংখ্যা ১-৪, ১৯৭৮ ; ১ম বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৯৭৭
- ২। নতুন আলো, ১ম বর্ষ, ১ম-৪র্থ সংখ্যা, ১৯৭৪
- ৩। „ „ „ ২য় বর্ষ, ২য়-৩য় „ ১৯৭৬
- ৪। „ „ „ ৩য় বর্ষ, ১ম-২য় „ ১৯৭৬

Registrar of Publications, Govt. of W. Bengal ;

60B, Chowringhee Rd., Cal-20

- ১। পদাবলী কীর্তনের ইতিহাস : ১ম—স্বামী-প্রজ্ঞানানন্দ
- ২। ফুলপরী—উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী
- ৩। মেঘদূত—সাবিত্রী দত্ত
- ৪। নিগমানন্দের জীবনী ও বাণী—সত্যানন্দ
- ৫। গোড়ীয় বৈষ্ণব সাধনা—হরেকৃষ্ণ মুরখোপাধ্যায়
- ৬। Collected works of Nalini K. Gupta, Vol. 2
- ৭। গীতি অর্ঘ্য—রবি গুপ্ত
- ৮। সংলাপে শ্রীমহেন্দ্রনাথ—ধীরেন্দ্রনাথ বসু
- ৯। রাগপ্রধান—মধুসূদন চট্টোপাধ্যায়
- ১০। বনং স্বামী—জয় অ্যাডামসন, আনন্দ ভট্টাচার্য, অনন্দ
- ১১। লাল নীল—প্রণব রায়
- ১২। চল যাই চাঁদের দেশে—মৃত্যুঞ্জয় গুহ
- ১৩। ভূতের পাঙ্কায়—সুরজিৎ মজুমদার
- ১৪। শতপথ—যজ্ঞেশ্বর শর্ম্মা
- ১৫। একদা শারদ প্রভাতে—জেম্স হেডলী চেপ্। পরমভট্টাচার্য লাহড়ী, অনন্দ
- ১৬। অধিতীয় ঘনাদা—প্রেমেন্দ্র মিত্র
- ১৭। হিমালয়ের টানে—অজিত মুরখোপাধ্যায়
- ১৮। ঘনাদার গল্প—প্রেমেন্দ্র মিত্র
- ১৯। মাঝি—পরেণ ভট্টাচার্য
- ২০। পটভূমি—প্রলয় সেন
- ২১। বিদ্যাসাগর : সার্থ শতবর্ষপূর্তি স্মারক গ্রন্থ—গোলাম মুরশিদ



- ২২। The City—Eliel Saarinen  
 ২৩। ইতিবৃত্ত—স্ববোধকুমার রায়  
 ২৪। পালামো—সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়  
 ২৫। হিন্দু ষড়-দর্শন—প্রত্যাগাখ্যানন্দ  
 ২৬। মালবিকাগ্নিমিত্র—কালিদাস  
 ২৭। এক কিলো আটা—গৌরহরি মন্ডল  
 ২৮। নর্মদা আবার—নির্মল গঙ্গোপাধ্যায়  
 ২৯। বিদুষী বাক্—মনীশ ঘটক  
 ৩০। যাত্রাগানে রামায়ণ—অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 ৩১। পতিপত্নীর ধর্ম—সিন্ধুরাণী চৌধুরানী  
 ৩২। রক্তের বদলে—মৃত্যুঞ্জয় চট্টোপাধ্যায়  
 ৩৩। বেদের পরিচয়—যোগীরাজ বসু  
 ৩৪। কবিতার চিত্রিত ছায়া—বার্নার্ড শাস  
 ৩৫। ঋণ পরিশোধ—শ্যামা দেবী  
 ৩৬। The recovering of confidence.  
 ৩৭। The Indian technique of clay modelling—Barna  
 ৩৮। Gopichandra Nataka—T. Mukherjee  
 ৩৯। হিন্দুর আচার অনুষ্ঠান—চিহ্নাঙ্কন চক্রবর্তী  
 ৪০। সাগরদাঁড়ী—প্রেমেন্দ্র মিত্র  
 ৪১। নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে—অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়  
 ৪২। পদ্রুপ—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়  
 ৪৩। History of Tipoo Sultan—M. Hassan  
 ৪৪। রবীন্দ্র উপন্যাস সমীক্ষা—সত্যব্রত দে  
 ৪৫। এশিয়ার সাহিত্য—নিখিল সেন  
 ৪৬। Introduction to Constitution to India—D. Bose  
 ৪৭। সর্ষমুখী—অরুণ গুপ্ত  
 ৪৮। Dhvanyaloka  
 ৪৯। চরনিকা ১৩৬২  
 ৫০। দশচক্র—শান্তি বসু  
 ৫১। চক্রবাক—রমেশ সেন  
 ৫২। মরিয়ম—গোলাম কুদ্দুস  
 ৫৩। স্বর্ণগোধূলী—আশা গঙ্গোপাধ্যায়  
 ৫৪। কল্যাণী—শ্রীকুমার  
 ৫৫। দিব্যদৃষ্টি—স্বধাংশু গুপ্ত  
 ৫৬। পথ ও পাথেয়—সরলা বসু  
 ৫৭। দার্শনিক প্রবন্ধাবলী—নগেন্দ্র নাথ

- ৫৮। বিমান বিহারদ—দেবব্রত বসু
- ৫৯। বাংলার স্ত্রী-আচার—ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী
- ৬০। পত্রাগ—চিন্তা ভট্টাচার্য
- ৬১। বনমালিকা—নলিনীকুমার দে
- ৬২। পঞ্চাবছর পরে—হৃষীকেশ হালদার
- ৬৩। বেদবাণী ২ ২শ খণ্ড—সরলা দেবী চৌধুরাণী, সঙ্ক°
- ৬৪। কবিতার কথা—জীবনানন্দ দাশ
- ৬৫। পারস্য ভ্রমণ—রামনাথ বিশ্বাস
- ৬৬। A visit to New China—Saila Mukherjee
- ৬৭। তালবেতাল—স্বপনবুড়ো
- ৬৮। পৃথিবীর ঠিকানা—অমল দাশগুপ্ত
- ৬৯। বজ্রনাভ—রজেন্দ্র দে
- ৭০। মাটির বেহালা—অরুণ সান্যাল
- ৭১। সিন্ধি—শৈলজানন্দ মুরখোপাধ্যায়
- ৭২। মঞ্জীর—সুবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, স°
- ৭৩। এলেম নতুন দেশে—জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
- ৭৪। কঙ্কাবতী—শ্রীলোক্যনাথ মুরখোপাধ্যায়
- ৭৫। তৃতীয় নয়ন—পূর্ণেশ্বর ভট্টাচার্য
- ৭৬। দূরন্ত নদী—আনা লুই স্ট্রিং
- ৭৭। দাক্ষিণাত্যের দেব-দেউল—প্রবোধচন্দ্র চৌধুরী
- ৭৮। আশায় বাঁধে ঘর—বিশ্বনাথ মজুমদার
- ৭৯। The Sle of Lanka—J. Vijaytunga
- ৮০। Studies in the literature of Assam—Suryya Kumar Bhuyan
- ৮১। ছুটি—গজেন্দ্রকুমার মিত্র
- ৮২। ভাগফল—অজিত দাস
- ৮৩। সুদূরের পিয়াসী—সুমনাথ ঘোষ
- ৮৪। দেশে দেশে চলি উড়ে—দিলীপকুমার রায়
- ৮৫। ইস্পাতের স্বাক্ষর—গৌরীশংকর ভট্টাচার্য
- ৮৬। স্মৃতির রেখা—মহাদেব বর্মণ
- ৮৭। রবীন্দ্রলাল রায়ের ছোটদের শ্রেষ্ঠ গল্প
- ৮৮। বিপ্লব যুগের যুগল বলি—রাজকমল নাগ
- ৮৯। সোভিয়েত নাট্যাংশিপ্প—গেনাদি অসিপভ
- ৯০। India through Chinese eyes—S. Sen
- ৯১। History of Candellas—N. S. Bose
- ৯২। এভারেস্ট বিজয়ী তেনজিং
- ৯৩। মানুষ মাটি সমুদ্র—ম্যাকসিম গোর্কি। আনন্দ দাশগুপ্ত, অনূ°

- ৯৪। সাহিত্যিক—পৃথ্বীশ ভট্টাচার্য  
 ৯৫। বাংলার পত্রসাহিত্য—সুপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়  
 ৯৬। নীলতারা ইত্যাদি গল্প—পরশুরাম  
 ৯৭। সপ্তপদী—প্রেমেন্দ্র মিত্র  
 ৯৮। আঁখিতে রহ গো—আশিস্ গুপ্ত  
 ৯৯। প্রাথমিক শিক্ষা—রেনু মিত্র  
 ১০০। Iron ores of India—Krishnan  
 ১০১। Glimes of Tagore's Poems—K. Ray  
 ১০২। আরাবল্লীর আড়ালে—জ্যোতির্ময়ী দেবী  
 ১০৩। বিসপি'ল—প্রেমেন্দ্র মিত্র  
 ১০৪। শিখার ছন্দবেশ—প্রভাবতী দেবী  
 ১০৫। মালিকা—কুমুদরঞ্জন মল্লিক  
 ১০৬। বৃন্দ প্রসঙ্গ—মহেশচন্দ্র ঘোষ  
 ১০৭। জনসম্মতি—সুধীরঞ্জন মথোপাধ্যায়  
 ১০৮। ভালোবাসার ইতিকথা—শিবরাম চক্রবর্তী  
 ১০৯। ছোটদের শ্রেষ্ঠগল্প—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
 ১১০। বাংলার সাহিত্য—নারায়ণ চৌধুরী  
 ১১১। সংঘাত—পার্থ চৌধুরী  
 ১১২। বাপুজী—মহাদেব শর্ম্মা  
 ১১৩। সংসাহিত্য গ্রন্থাবলী ( ২য় ) [ বসুমতী সং ]  
 ১১৪। বন্যা এলো বাংলায়—প্রসাদ ভট্টাচার্য  
 ১১৫। মাটির মায়া—সুধাংশুশেখর বাগচী  
 ১১৬। বিদেশী নাটিকা—সুলাতা কর  
 ১১৭। মীরাবাদী—অনাথ বসু  
 ১১৮। রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ-সাহিত্য—বাসুদেব মাইত  
 ১১৯। রম্যগণী বীক্ষা ( সৌরাষ্ট্র )—সুবোধ চক্রবর্তী  
 ১২০। ঝরা পাতার মত—দয়ীচ মৈত্র  
 ১২১। সায়াক—প্রবোধকুমার সান্যাল  
 ১২২। পরিচর—শিবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়  
 ১২৩। ব্রহ্মগীতোপনিষদ—কেশবচন্দ্র সেন  
 ১২৪। Women's education in Eastern India —Jogesh ch. Bagal  
 ১২৫। প্রভাতী—প্রভাবতী দেবী  
 ১২৬। রাজেন্দ্রবরী শতবার্ষিকী  
 ১২৭। কালিদাস কাব্য—তারশঙ্কর চট্টোপাধ্যায়  
 ১২৮। সব সত্যি—ভীম ভাদুড়ী  
 ১২৯। রাস্তাঘানের খেঁ—অমলাশংকর রায়

- ১৩০। শূভদৃষ্টি—পত্ননবীশ  
 ১৩১। গায়ের মাটির গান—শাস্ত্রি পাল  
 ১৩২। ঘর—সঞ্জয় ভট্টাচার্য  
 ১৩৩। সাতসমুদ্র ( ১৯৫৬ ) ( বার্ষিকী )  
 ১৩৪। দেবীষুন্দের কাহিনী—পরেশ ভট্টাচার্য  
 ১৩৫। সরস্বতী স্টোঁস—নির্মল ভট্টাচার্য  
 ১৩৬। পরিক্রমা—তুলসীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়  
 ১৩৭। ভিনদেশী ফুল—আলোক সরকার  
 ১৩৮। শবরী—দেবদাস পাঠক  
 ১৩৯। মা—ম্যাকসিম গোর্কি। অশোক গুহ, অনন্দ  
 ১৪০। স্বপনবড়োর শৈশব—স্বপন বড়ো  
 ১৪১। বীরবাহাদুর—দক্ষিণারঞ্জন বসু  
 ১৪২। রবীন্দ্রদর্শন (১ম) —সুরেন্দ্রনাথ বসু  
 ১৪৩। পেট্রিয়েট—পার্ল বাক  
 ১৪৪। ঝড়ের পাখি—প্রেমাসুন্দর আতথ  
 ১৪৫। ঐতিহাসিক শ্যালক—শীতাংশু মৈত্র  
 ১৪৬। বাংলার বিবেক—বিধায়ক ভট্টাচার্য  
 ১৪৭। রবীন্দ্রনাথের সৌন্দর্যদর্শন—প্রবাসজীবন চৌধুরী  
 ১৪৮। ছোটদের কাহিনী—রবীন্দ্র বসু  
 ১৪৯। কপালকুণ্ডলা—বঙ্কিমচন্দ্র  
 ১৫০। New India's Rivers—H. C. Hart  
 ১৫১। দীপায়ন—নকুলেশ্বর পাল  
 ১৫২। চতুর্ভুজের স্বাক্ষর—হেমেন্দ্র রায়  
 ১৫৩। জনসেবক বিধানচন্দ্র—মধুসূদন মজুমদার  
 ১৫৪। শিশু পরিবেশ—সমীরণ চট্টোপাধ্যায়  
 ১৫৫। লীলাবসান—ব্রজেন্দ্র দে  
 ১৫৬। সিঁথির সিঁদুর—জলধর চট্টোপাধ্যায়  
 ১৫৭। বাসিফুলের মালা—আশিস বসু  
 ১৫৮। আমার দেখা ডেনমার্ক—মন্মথনাথ রায়  
 ১৫৯। কিশোর সঞ্চ—যশীন্দ্র দত্ত  
 ১৬০। যুক্তরাষ্ট্রের রাজনৈতিক পন্থাতি  
 ১৬১। আষাঢ়ে-প্রাণে—মোহিত চট্টোপাধ্যায়  
 ১৬২। কিশোর গ্রন্থাবলী : ২য় খণ্ড—ধীরেন্দ্রলাল ধর  
 ১৬৩। তিন আকাশ—রমানাথ চট্টোপাধ্যায়  
 ১৬৪। আলোছায়া—সৌরীন্দ্র মল্লিক  
 ১৬৫। সর্বানন্দ জীবনলেখ্য—নরেশ ভট্টাচার্য

Riddhi-India , 28, Beniatola Lane, Cal-9

- १। Iswarchandra Vidyasagar and his elusive milestones  
—Asok Sen
- २। Counter-point, Vol. I : Calcutta—Alok Ray, *ed.*
- ७। History of Indian Criminal law : Background—  
Tapas kr. Banerjee
- ४। The last days in England of the Rajah Rammohun Roy  
—Mary Carpenter ; *ed.* by Swapan Majumdar
- ६। General biography of Bengal celebrities, both living and  
dead—Ramgopal Sanyal ; *ed.* by Swapan Majumdar
- ५। Sanskrit and modern Medical vocabulary : a comparative  
study—Asoke K. Bagchi



ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
সংবাদপত্রে সেকালের কথা

১ম খণ্ড : টা. ১৫'০০

২য় খণ্ড : টা. ২৫'০০

বাংলা সাময়িক পত্র

১ম খণ্ড : টা. ৮'০০

২য় খণ্ড : টা. ৭'৫০

বাংলার সাহিত্যিকগণের প্রামাণ্য জীবনী  
সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

প্রথম হইতে একাদশ খণ্ড : টা. ১২৫'০০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪০/১, আচার্য প্রহ্লাদচন্দ্র রোড

কলিকাতা-৭০০০০৬

শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস, সম্পাদক : বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত ও  
বঙ্গবাণী প্রিন্টার্স, ৫৭-এ, কারবালা টাওয়ার লেন, কলিকাতা-৬ হইতে শ্রীনেপালচন্দ্র  
বোস কর্তৃক মদ্রপ্ত।











